

62

Symphonie fantastique

I Rêveries – Passions, II Un Bal,
III Scène aux Champs et IV Marche au Supplice: *tacet*

V

Songe d'une Nuit du Sabbat

Héctor Berlioz

Larghetto (♩ = 63)

derrière la scène

6 A 5 B 9

Allegro (♩ = 112)

Allegro assai (♩ = 76)

Allegro (♩ = 104)

C 8 D 11 E 21

61 F 11 G 9 (♩ = ♩) 1 H Vns I

86 Vllcs

Si l'on ne peut trouver cloches assez graves pour l'un des trois Ut et l'un des trois Sol qui sont écrits, il vaut mieux employer plusieurs pianos sur l'avant-scène. Ils exécuteront alors la partie de cloche en double octave, comme elle est écrite.

102 Altos soli 3 poco f p f

I solo f Grande pédale

110 Altos 3 mf ff Vns I mf p

121

Oph. solo

sim.

Dies Irae
K sans presser

p *pp*

Dies Irae

134

f

146

Tromb. III

f

L

f

157

Oph.

f *ff*

M

f

169

Tromb. III

f

N

182

Vns I pizz.

f

arco

f

Oph.

f

O

196

Tromb. III

f

P

211

Q

224

17 R 14 S 7 T 7 U 10 V 10 W 9 X 7 Y 10 Z 12 A1 4 B1 8 C1 8 D1 8 E1 8

363

F1 10 G1 13 H1 9 I1 12 J1 7 K1 21 L1 9 M1 16 N1 7 O1 10 P1 8 Q1 11 R1 16 S1 13