

Symphonie Nr. 1

5. Horn in F

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

molto rit.

Tempo I

Più mosso

accel.

8 1 1 1 3 2 1 4 2 3

1.2. Trp.

27 molto rit. Tempo I Più mosso Tempo I Hn. I (F) molto espress. Più mosso accel. rit. Tempo I Più mosso

1 2 2 2 2 1 1 2 4 3

pp sehr weich gesungen 1.2. Trp. 1.2. Trp.

47 Tempo I (nicht schleppen) 3. Hn. (F) Vc., Kb. p deutlich Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 2. Hn. (F) p deutlich Im Anfang sehr gemächlich (♩ = wie zum Schluss die ♩) Immer sehr gemächlich Vc. pp

2 2 4 4 3 3

67 Nicht eilen Von hier an in sehr allmählicher aber

4 5 13 6 16 7 7 1 7 8 11

1. Hn. (F) 3. Hn. (F)

mf p

130 9 * Hier ist nach allmählicher stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * (♩ = 116)

VI. I f p f ff fp

138 Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

5 10 f ff

151 11 Noch ein wenig beschleunigen 5 3 1. Vc. pp 12 (♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96) 1 2 1. Fl. Dpf. auf sempre pp

f pp

167 13 14 Etwas zurückhaltend rit. Immer noch zurückhaltend 1. Hn. (F) 2

13 1 4 4 7 1. Hn. (F) 2

ppp pp

27 Etwas bewegter (♩ = 92)

28

364 VI. I

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen *
in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

30

400 1. Hn. (F)

* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches
jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (♩ = 112)

32

429

accel. Schnell
2 2 G. P. G. P.

443

Schnell (bis zum Schluss)
gest.

II.

Kräftig bewegt,
doch nicht zu schnell

1 Vc., Kb. (♩ = 66) 2 10 3 8 4 9 6 Vc.

42

Schalltr. auf gest. 6 offen

53

Schalltr. auf gest. 7 5

65 gest. **8** Wild **5** immer Schalltr. auf gest. **1** gest. *ff*

78 **1** gest. **9** **5** 1.2. Trp. (F) **1** offen *ff*

92 **Vorwärts** **2** **10** **3** gest. *ff*

103 **4** **11** **10** **12** **15** **13** **Vorwärts** **3** 1. Hn. (F) *f*

140 **1** offen **14** **4** *ff*

152 **Immer vorwärts** **3** **15** **accelerando al Segno *** **1** *ff*

162 **Mässig poco rit.** **1** **2** **4** *f*

TRIO

Recht gemächlich

(Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$)

VI. I
Sehr zart aber ausdrucksvoll

175 **17** poco rit. **12** 1. Hn. (F) **6** **18** **1** 1. Hn. (F) *pp*

202 **10** **19** **7** **20** **10** **21** **Etwas frischer** **6** **22** **14** **23** **4** **Wieder gemächlich wie zuvor** 1. Hn. (F) *fp*

257 **2** **24** **11** **25** **15** **26** **Tempo primo** *ff*

291 **10** **27** 3 Vl. I *ff* *ff*

311 1.2. Trp. (F) **28** *ff* *ff* 1

319 **29** Vorwärts 1. Hn. (F) *f* 1

331 **30** *ff* 1

340 **31** Vorwärts 1 *ff* **32** Vorwärts 1 2 1. Hn. (F) *f*

351 *ff* **1** *ff* scharf abreißen

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 **2** 10 **3** 2 1. Hn. (F) *pp*

Dpf. auf 1. Fg.

26 **4** m. Dpf. *pp*

33 Zurückhaltend 1 Rit. 1 **5** 6 *Dpf. ab*

a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen *pp* **7** Rit. *espress.* a tempo **8** Nicht schleppen Poco poco *riten. rit.* a tempo **9** 12

45 4 Vl. I *p* *pp* *espress.*

59 **2** *ff* *ff* *ff* **7** **5** **1** *ff*

72 *f* *< ff* *ff*

84 **8** **6** **3** *ff* *ff* *ff* *ff*

9 Zurückhalten *a tempo* **3** *ff* **3**

114 **10** *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

124 *ff* *ff*

133 **11** **12** *gest.* *offen* *f < fff* *p < fff*

146 *gest.* *offen* *gest.* *f < fff* *p < fff* *p < fff* *p < fff* *p < fff* *p < fff*

13 *offen* *p < fff* *p < fff* *p* **14** **15** *Molto riten.* *Etwas drängend* *VI. I* *1* *9* *2* *1*

172 *rit.* *molto rit.* **16** *Sehr gesangvoll* **17** *Poco rit.* *a tempo* **18** *poco accel.* *poco rit.* *Zurückhaltend* *ppp* *13* *2* *9* *3* *1* *1* *1*

348 *gest.* *fff* 3 *gest.* *ff* 3 *offen* *ff* 3 *ff*

356 *ff* *sempre ff* **33**

365 *cresc.* *fff* 3 *ff* *stacc.* **34**

Riten. *molto a tempo*
riten. Vorwärts

372 *fff* *rit.* *Luftpause* *Pesante* *Im Tempo*
(aber etwas gemässiger) **35** *mf*

385 *f* *ff* **35**

392 **36**

403 *ff* *cresc.* **36**

412 *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *Dpf. auf* **37** *Sehr zu-*
rückhaltend

di - - mi - - nu - - en - - do

38 *Sehr langsam*
(♩ = wie zuletzt ♩) *Più mosso*
Vc. *ppp* *p* *m. Dpf.* 3 3 3 3 3 3 3 3

433 *molto rit.* *Langsam* *Più mosso* *Sehr zu-*
rückh. *Sehr langsam u.*
immer noch mehr *kurzer*
zurückhaltend *Halt*

1 2 4 1 3

Dpf. ab

40

Molto a tempo (schleppend)

rit. kurzer Halt

447 1. Fg. *ppp*

41

Wieder sehr langsam, wie zuvor

Sehr langsam (♩ = wie früher ♩)

Poco accel. Molto rit.

Vc. *pp* aber ausdrucksvoll

460 rit. Zurückhaltend 42 Tempo Sehr breites Alla breve Etwas drängend Wieder zurückhaltend

1 13 4 3 4 3

1.2. Hn.

43 Tempo Noch breiter als vorher

490 VI. I *ff espress.* *ff* *fff* *p* 44 Più mosso o. Dpf. poco accel. 5

504 Tempo I 28 VI. I 45 46 20 2 1. Hn. (F) 14

pp *ppp* *pp*

574 47 5 1. Ob. 48

p *p* *p*

586 49 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

poco cresc. *p*

597 50 51 Zurückhaltend Immer breiter Schalltr. in die Höhe

11 3 4 1.3. Hn. (F) *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.*

622 52 Höchste Kraft Wieder vorwärts drängend accel.

fff

627 53 Pesante Vorwärts

Poco rit. *fff* *ff*

633 **54** *rit.* *stacc.* **3**
ff

Musical staff 633-642: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 633-642. Includes triplets, accents, and dynamic markings *ff*. Rehearsal mark 54 is at the end.

643 **55** **2**
ff *stacc.* *ff*

Musical staff 643-651: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 643-651. Includes triplets, accents, and dynamic markings *ff*. Rehearsal mark 55 is at the end.

Triumphal (Nicht eilen)

56 Pesante (3-taktig)

652 *ff* *fff* *fp* **3**
ff *fff* *fp* **3**

Musical staff 652-659: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 652-659. Includes accents, dynamic markings *ff*, *fff*, *fp*, and a triplet. Rehearsal mark 56 is at the end.

660 (2-taktig) *ffp* *ff* *sempr ff*

Musical staff 660-667: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 660-667. Includes accents, dynamic markings *ffp*, *ff*, and *sempr ff*. Rehearsal mark 57 is at the end.

668 **57** **58** **4** *ffp* *ff* *fff*

Musical staff 668-675: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 668-675. Includes accents, dynamic markings *ffp*, *ff*, and *fff*. Rehearsal marks 57 and 58 are present.

681

Musical staff 681-688: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 681-688. Includes accents and dynamic markings.

689 **59** *ff p*

Musical staff 689-696: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 689-696. Includes accents and dynamic markings *ff p*. Rehearsal mark 59 is at the end.

698 *fff* *ff p* *ff* *ff* *ff*

Musical staff 698-705: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 698-705. Includes accents and dynamic markings *fff*, *ff p*, *ff*, *ff*, *ff*.

60 Von hier an nicht mehr breit

706 *mf* *ff*

Musical staff 706-713: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 706-713. Includes accents and dynamic markings *mf* and *ff*.

Drängend bis zum Schluß

715

Musical staff 715-722: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 715-722. Includes triplets and dynamic markings.

723 **61** **1** **1**

Musical staff 723-730: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 723-730. Includes triplets and dynamic markings. Rehearsal mark 61 is at the end.