

Symphonie Nr. 1

3. Posaune

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

molto Tempo I

Più mosso

accel.

rit.

molto

8 1 1 1 3 2 1 4 2 3 1

Dpf. auf Kl. 1.2. Trp.

28 2 2 4 2 1 1 2 4 3 3 6

1.2. Hn. 1.2. Trp. 1.2. Trp. Vc., Kb.

53 6 4 3 3 4 5 13 6 16

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich (♩ = wie zum Schluss die ♩) Immer sehr gemächlich Nicht eilen

Vc. pp

100 7 10 7 8 14 9 4 8 10 8 11 8

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * * Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten (♩ = 116) Noch ein wenig beschleunigen

159 3 12 1 2 13 13 1 4

Etwas zurückhaltend (♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96) Etwas zurückhaltend

1. Vc. 1. Fl. sempre pp

185 4 14 8 11 5 7

rit. Immer noch zurückhaltend Sehr zurückhaltend etwas hervortretend

1. Ob. 1. Kl. hervortretend

pp f

204 15 11 5 16 7

Sehr gemächlich (♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66) Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig (♩ = 72)

m. Dpf. Dpf. ab

425 **33** *accelerando* **Schnell** **1** G. P.

fp fp f dim.

Schnell (bis zum Schluss)
Fl., Ob., Kl.

442 G. P. **1** *f* *sempre stacc.* G. P. VI. I *ff* *f sf*

II.

**Kräftig bewegt,
doch nicht zu schnell**

1 Vc., Kb. *f* *ff* **2** **3** **4** **5** **6**

(d. = 66) **2** **3** **4** **5** **6**

1.-3. Fg., 5.-7. Hn.

52 **6** **7** VI. II *fff* *sfp* *sfp* *sfp* *fp* *fp* *fp* **8** Wild

71 *sf* *sf* *f* **9** **1** **1**

86 **Vorwärts** **10** **11** **12**

p molto cresc. *ff* *pp*

1.2. Pos.

119 **Vorwärts** **13** **14** **15** **Immer vorwärts** *accelerando al Segno **

ff *f* *f*

1. Hn.

163 **16** **Mässig poco rit.** **1** **2** **4**

1. Hn. solo

TRIO

Recht gemächlich

(Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$)

VI. I

Sehr zart aber ausdrucksvoll

175 *pp* **12** **17** *rit.* **2** **6** **18** **13** **19** **7**

Etwas frischer

Wieder gemächlich wie zuvor

219 VI. I **8** **21** **8** **22** **14** **23** **8** **24** **11** **25** **15**

p espress.

Tempo primo

Fg., Vc., Kb.

Vorwärts

285 *ff* **16** **27** **9** **28** **10** **29** **3** 1.2. Trp. *f*

Vorwärts Vorwärts

328 **3** **30** **8** **31** **5** **2** 1.2. Trp. **32** *ff*

accelerando al Fine

351 *ff* **1** scharf abreißen *ff*

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Zurückhaltend Rit.

1 **8** **2** **10** **3** 1. Ob. **6** **4** **9** **2** **1**

1. Fg. *p* etwas hervortretend

a tempo

Ziemlich langsam

Mit Parodie

Nicht schleppen

Rit. **7**

a tempo

Nicht schleppen

Poco rit. **8**

poco rit. **1** **1** **8**

39 **6** **4** VI. I **6** **4** **1** **1** **8**

p *pp* *espress.*

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise

kurzer Halt

71 **9** **12** **10** **2** VI. I (1) **9** **11** **6** **12** **8** **3** *poco rit.*

pp

Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

113 **13** 1 Hbl. 7 **14** 2 1. Trp. etwas hervortretend
 1. Fl. solo *p* *espressivo*
sempre ppp

128 **15**
p

Plötzlich viel schneller

134 **16** 1 1. Fl. *f*

poco Tempo I rit. Tempo I

141 **17** 3 **18** 9 **19** 11 *mf* *pp*
 Folgt sogleich N^o 4

IV.

1 Stürmisch bewegt (♩ = 92)

Bck. **4** **3** **2** 1 scharf abgerissen
fff *f* *dim.* *ff* *ff*

15 **3** 1 *ff* *f*

23 **4** 1 3 1 (-9) 2 3 4 5 6
f *ff* *mf* *ff* *mf*

36 **5** 7 8 9 1 1 1
p *fp* *fp*

6 Energisch

47 **12**
fp *fp* *fp* *fp* *ff* *ff*

67 **7** 1.2. Trp. *f* *ff*

74 **1** **5** *fp* *fp* *ff* **8** **11** 1.2. Pos. *ff*

98 **9** Zurückhalten *f* *f* *f* *ff* a tempo

107 **1** *f* *f* **1**

114 **3** *f* **10** **2**

124 **4** **1** **1** **11** **3** *f*

139 1.2. Fl. **12** Mit grosser Wildheit *ff* *pp* *fff* *fff*

13 Etwas zurückhaltend *pp* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

155 **14** **15** Molto riten. drängend rit. molto rit. **16** Sehr gesangvoll VI. I *p* *pp*

177 **17** Poco rit. a tempo poco accel. VI. I *poco rit.* Zurückhaltend *poco rit.*

205 **18** Breit accel. Rubato rit. 5

219 **19** **20** **21** Langsam 10

riten. molto riten. Vc. *ppp*

252 **22** Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt

1. Pos. rit. *ff* *ff*

262 **23** 4

6 1. Pos. *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* *mf*

282 **24** Nicht eilen **25** 6 m. Dpf. 4

1 1 6 *p* *molto cresc.* *ff* Dpf. auf *p*

297 **26** **27** **28** 3

7 5 3 *sempre p* Dpf. ab

320 **29** 4

1.2. Trp. o. Dpf. *ff* *mf* *p* *ff* *p* *ff*

333 **30** Zurückhaltend Tempo **31** 4

4 3 1(-6) 2 3 4 5 6 1(-9) 2 3 4 *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* *ffp*

350 **32** 4

5 6 7 8 9 1 2 4 *f* *f*

594 1.2. Hn. 50 1 p p p p

603 51 Zurückhaltend Immer breiter 1.3. Hn. ff *sempre cresc.*

622 52 Höchste Kraft Wieder vorwärts drängend $ff > p$ *cresc.* accel. Poco rit. $ffp cresc.$ ff 1

631 53 Pesante Vorwärts ff ffp rit. ff 54 2 2 ff

643 55 3 3 1.3.5.6. Hn. ff fff

56 Pesante (Nicht eilen) (3-taktig) (2-taktig) 57 8 3 f fp fp fp

677 58 13 1. Pos. 59 fp $fp < ff$ mf f $ff p$ ff

699 $ff p$ ff ff $p < ff$ fp ffp *cresc.*

709 60 Von hier an nicht mehr breit f ff 3 3

719 Drängend bis zum Schluß 61 1 1 1 2