

Symphonie Nr. 1

4. Horn in F

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso accel. rit.

molto Tempo I

Più mosso accel. rit.

8 1 1 1 3 2 1 4 2 3 1

Kl. 1.2. Trp.

28 **2** Più Tempo I **2** 1. Hn. (F) molto espress. **2** Più mosso accel. rit. **1** 2 molto

pp sehr weich gesungen *pp* espress. Dpf. auf

40 **3** Più Tempo I **4** 3 2 3. Hn. (F) **5** Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Vc., Kb. *p* deutlich *p* deutlich Dpf. ab

59 **4** Im Anfang sehr gemächlich (♩ = wie zum Schluss die ♩) Immer sehr gemächlich Nicht eilen

Vc. *pp* o. Dpf. 1 (-6) 2 3 4 5 6 *ppp*

71 **5** 13 **6** 16 **7** 7 1. Hn. (F) **1** 7 **8** 3 1. Fl., 1. Ob., 1. Kl. Von hier an in sehr allmählicher aber

mf *p*

122 stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

p *mf* *p*

131 **9** * Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

ff *ff*

143 **10** **11** Noch ein wenig beschleunigen

f

298 **21** 4 1. Hn. (F) **22** 1 1

sehr ausdrucksvoll
p *pp* *pp* *fp* *fp*

315 zurückhaltend **23** rit. a tempo zurückhaltend

p *f > p* *mf* *p espress.* *f*

325 rit. a tempo Von hier ab bis zum

p *fp* *fp* *fp*

Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden *langsames crescendo* **25**

333 **24** 1 1 1 *p poco a mf poco cresc.* *mf*

346 * Vorwärts drängend

f *ff* *fffp* *ff*

354 *fff* *sempre ff*

26 a tempo (Hauptzeitmass) *Più mosso*

358 (*d = 84*)

27 Etwas bewegter (*d = 92*) **28** *ausdrucksvoll gesangvoll hervortretend!*

364 4 VI. I *dim.* *p*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen * in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

374 *p* *fp* *ff*

384 **1** **29** **5** 5.6. Hn. (F)
ff *dim.* *f*

397 **2** **30** **6** 1.2. Fl.
fp *fp* *f* *ff*

412 **31** ($\text{♩} = 112$) **1** * Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass
f *fp* *ff* *fp* *f*

eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

421 **32** **1**
f *p* *cresc.*

432 **33** *accelerando* *Schnell* **1** **1** G. P. G. P.
f *ff stacc.*

443 *Schnell (bis zum Schluss)* *gest.* **1** G. P.
ff *ff*

II.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 Vc., Kb. **2** **9** ($\text{♩} = 66$) 1.3. Hn. (F) **2** **3** **4** *offen*
f *ff* *f*

20 **3** **8** 1.2. Trp. (F) **4**
f *ff*

35 **1**
f

44 **5** 5.-7. Hn. (F) *mf* **4** Schalltr. auf! gest. **6** **6** Schalltr. auf! gest. **7** **5** *ff* *ff*

65 gest. **8** Wild **5** immer Schalltr. auf gest. **1** gest. *ff* *ff* *ff*

78 **1** gest. **9** **5** 1.2. Trp. (F) **1** offen *ff* *f* *f*

92 **Vorwärts** **10** **2** *fp* *molto cresc.* *ff* *ff* gest.

102 **11** **9** **12** **13** **Vorwärts** *ff* *pp* *ff* VI. I

135 **14** **2** *f* *ff* offen

144 **1**

153 **Immer vorwärts** **15** **2** *ff* *f* *ff* *f* **accelerando al Segno ***

163 **16** **1** **2** **4** *f* *ff* **Mässig poco rit. ***

TRIO

Recht gemächlich

(Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$)

VI. I
Sehr zart aber ausdrucksvoll

17 poco rit.

a tempo

175 *pp* *pp* zart *p*

202 *fp* *fp* *p*

Etwas frischer Wieder gemächlich wie zuvor

257 *dim.* *pp*

VI. I

26 Tempo primo

Fg., Vc., Kb.

285 *ff* *ff*

298 *ff* *p* *fff* *p* *f*

27 7

311 1.2. Trp. (F) *ff* *ff* *ff*

28

320 *ff* *f*

29 Vorwärts 3

330 *f* *ff* *f* *f*

30 2 **31** Vorwärts 1

341 *ff* *f*

Vorwärts 2 **32**

351 accelerando al Fine

ff

1 scharf abreißen

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 2 1. Hn. (F)
 Dpf. auf 1. Fg. *pp*

26 4 m. Dpf. *pp*

33 Zurückhaltend Rit.

5 a tempo 6 Mit Parodie Rit. 7 Nicht schleppen
 Ziemlich langsam Nicht schleppen espress. a tempo
 5 4 VI. I o. Dpf. 2 2 3
 Dpf. ab *p* *p*

60 1.2. Hn. (F) 8 Poco riten. poco rit. a tempo 3
pp *pp*

71 9 1. Fg. *p* hervortretend *pp* *ppp*

79 10 12 11 6 12 8 3
 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72) kurzer Halt poco rit.

113 13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang
 1 Hbl. deutlich *sempre ppp* *sempre pp*

120 14 *sempre pp*

125

Musical staff for measures 125-130. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly in the lower register. The key signature has two flats.

130

15 6 **16** 1.2. Hn. (F) **Plötzlich viel schneller**

Musical staff for measures 130-144. Measure 130 is marked with *pp*. Measure 131 has *sempre p*. Measure 132 has *p*. The tempo changes to **Tempo I** at measure 132. The staff contains a mix of eighth and sixteenth notes.

144

poco rit. **17** Tempo I rit. **18** Tempo I **19** 11

Musical staff for measures 144-150. Measure 144 is marked with *pp*. The tempo returns to **Tempo I** at measure 145. The staff contains a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

Folgt sogleich N^o 4

IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1 Bck. gest. **4** sehr gestossen gest.

Musical staff for measures 1-4. Measure 1 is marked with *fff*. Measure 2 has *ff*. Measure 3 has *dim.* and *p*. Measure 4 has *fff³*. The staff contains a mix of eighth and sixteenth notes.

13 **2** scharf abgerissen offen **3** 2 offen

Musical staff for measures 13-22. Measure 13 is marked with *ff*. Measure 14 has *ff³*. Measure 15 has *ff³*. Measure 16 has *ff³*. Measure 17 has *ff³*. Measure 18 has *ff³*. Measure 19 has *ff³*. Measure 20 has *ff³*. Measure 21 has *ff³*. Measure 22 has *ff³*. The staff contains a mix of eighth and sixteenth notes.

23 **4**

Musical staff for measures 23-31. Measure 23 has *ff*. Measure 24 has *ff*. Measure 25 has *mf*. Measure 26 has *ff*. Measure 27 has *ff*. Measure 28 has *ff*. Measure 29 has *ff*. Measure 30 has *ff*. Measure 31 has *ff*. The staff contains a mix of eighth and sixteenth notes.

32 gest. **5** 1 immer gest. **1**

Musical staff for measures 32-40. Measure 32 has *ff³*. Measure 33 has *ff³*. Measure 34 has *ff³*. Measure 35 has *ff³*. Measure 36 has *ff³*. Measure 37 has *ff³*. Measure 38 has *ff³*. Measure 39 has *ff³*. Measure 40 has *ff*. The staff contains a mix of eighth and sixteenth notes.

41 **6** **Energisch**

Musical staff for measures 41-54. Measure 41 has *ff*. Measure 42 has *ff*. Measure 43 has *ff*. Measure 44 has *f < ff*. Measure 45 has *ff*. Measure 46 has *ff*. Measure 47 has *ff*. Measure 48 has *ff*. Measure 49 has *ff*. Measure 50 has *ff*. Measure 51 has *ff*. Measure 52 has *ff*. Measure 53 has *ff*. Measure 54 has *ff*. The staff contains a mix of eighth and sixteenth notes.

55 **7**

Musical staff for measures 55-64. Measure 55 has *mf*. Measure 56 has *mf*. Measure 57 has *mf*. Measure 58 has *mf*. Measure 59 has *mf*. Measure 60 has *mf*. Measure 61 has *mf*. Measure 62 has *mf*. Measure 63 has *mf*. Measure 64 has *mf*. The staff contains a mix of eighth and sixteenth notes.

65 **7** **4**

Musical staff for measures 65-70. Measure 65 has *mf*. Measure 66 has *mf*. Measure 67 has *mf*. Measure 68 has *mf*. Measure 69 has *mf*. Measure 70 has *mf*. The staff contains a mix of eighth and sixteenth notes.

78 *ff* *ff* *ff*

86 **8** *f* *ff* *f*

96 *ff* *ff* **9 Zurückhalten**

105 *a tempo* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *p* *molto cresc.* *fff*

114 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* **10**

125 *ff* *ff*

133 *f* *fff* **11** **12** *gest.* *f* *fff* *Mit grosser Wildheit*

145 *f* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

153 *p* *fff* *p* *fff* *p* *pp* **13** *etwas zurückhaltend* **14** *Molto riten.*

163 *pp* *1* *2* *2* *VI. I* *gliss.* *molto rit.*

16

Sehr gesangvoll

17

Poco rit.

175 1 (-9) 2 3 4 5 6 7 8 9 4 2

a tempo

191 VI. I *ppp espr.* *p* 3 *poco accel.* *cresc.*

18

accel.

201 *poco rit.* Zurückhaltend *Breit* 1 3 VI. I *accel.*

Rubato

riten.

19

211 *rit.* 4 1.3. Hn. (F) *p* *ff* *p* 8

molto riten.

Langsam

230 1 20 7 21 6 1. Hn. (F) *pp* *pp*

22

rit. Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt

250 *ff*

23

262 4 *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* 3

24

Nicht eilen

277 1.2. Hn. (F) *ff* *p < fff* *p < ff*

25

gest.

26

284 *p < mf < ff* *p < ff* *p < ff* *p < fff* *f* *p* 5 8

305 1. Trp. (F) 27 offen

pp *p* *dim.*

315 28

ff *ff*

326 29

p *f* *f* *fff* *p*

336 30 Zurückhaltend Tempo 1 (-6) 2 3

fff *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff*

346 31 32 offen

ffp *ff* *pp* *ff*

356 33

ff *sempre ff*

365 33 molto rit. a tempo. Vorwärts

cresc. *fff* *ff*

372 34 Luftpause rit. Pesante Im Tempo (aber etwas gemässiger)

fff *f*

387 35

ff

395 36

ff

406 di - - -

cresc. *ff* *fp* *fp* *fp*

416 - mi - nu - en - do 37 38

Sehr zu- Sehr langsam
rückh. (♩ = wie zuletzt ♩) Più mosso

fp *fp* Dpf. auf *p* *p* m. Dpf.

432 39

Langsam Più
molto rit. 2 4

Dpf. ab

442 40

Sehr langsam u. Wieder sehr
Sehr zu- immer noch mehr Molto rit. a tempo (schleppend) Poco Molto langsam,
rückh. zurückhaltend kurzer Halt kurzer Halt accel. rit. wie zuvor

ppp

458 42

Sehr langsam Zurück- Tempo
(♩ = wie früher ♩) rit. haltend Sehr breites Alla breve Etwas
drängend

pp aber ausdrucksvoll *pp* sehr zart aber ausdrucksvoll

487 43 44

Wieder zurückhaltend Tempo
o. Dpf. Noch breiter als vorher Più mosso

pp *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

498 23 VI. I

poco accel. Tempo I

p *mf* *poco a poco dim.* *pp*

533 45 46

20 Vc., Kb. **6**

ppp *ppp*

566

pp *p* *p* *f* **1**

574 **47** 2.3. Ob. **48** **49**

mf *p* *p* *p* **3** **48** **49**

589 **50**

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

p *fp* *p* **1** **2** **50**

600

fp *fp* *fp* *p* *sf* *p* *sf* **1**

608 **51** Zurückhaltend Immer breiter

ppp *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* **51**

619 Schalltr. in die Höhe **52** Höchste Kraft Wieder vorwärts drängend

ff *sempre cresc.* *fff* **52**

625 accel. Poco rit.

accel. *Poco rit.*

629 **53** Pesante Vorwärts rit.

fff *ff* *ff* **53**

636 **54**

stacc. *ff* **54**

647 **55** aufstehen

ff *fff* **55**

Triumphal (Nicht eilen)

56 Pesante
(3-taktig)

657 *fp* *ff* *ffp* *ff* (2-taktig)

665 *sempre ff* *ffp* *ff* **57**

675 **58** *fff*

686

694 **59** *ff p* *fff* *ff p* *ff*

702 *ff* *ff* *mf* *ff*

709 **60** Von hier an nicht mehr breit

717 Drängend bis zum Schluß **61**

724