

Symphonie Nr. 1

7. Horn in F

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

molto rit.

Tempo I

Più

mosso

accel.

8 1 1 1 3 2 1 4 2 3

Kl. 1.2. Trp.

molto rit.

Tempo I

Più mosso

Tempo I
1. Hn. (F)
molto espress.

2

Più mosso accel.

molto rit.

Tempo I

3 Più mosso

1 2 2 2 1 1 2 4 3

pp sehr weich gesungen 1.2. Trp. 1.2. Trp.

Tempo I

(nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Im Anfang sehr gemächlich

(♩ = wie zum Schluss die ♩)

Immer sehr gemächlich

2 2 2 4 3 3

3. Hn. (F) 2. Hn. (F) Vc. pp
Vc., Kb. p deutlich p deutlich pp

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

Nicht eilen

4 5 13 6 16 7 7 1 7 8 14 9 4

1. Hn. (F) mf

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

(♩ = 116)

1.-6. Hn. (F)

5 10 5 10

1.2.5.6. Hn. (F) ff fp f f

Etwas zurückhaltend

11 Noch ein wenig beschleunigen

5 3 1
Vc. pp

12

(♩ = wie früher die ♩)

(♩ = 96)

Etwas zurückhaltend rit.

Immer noch zurückhaltend

2 13 1 4 4 14 7

1. Fl. 1. Hn. (F) Dpf. auf sempre pp ppp

15 *Sehr gemächlich*
(♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66)

198 *Sehr zurückhaltend* *m. Dpf.* **2 2** **6**
pp *pp* *Dpf. ab*

215 *1. Hn. (F)* *o. Dpf.* *Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig* (♩ = 72) **16**
p *sempre p*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

* Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

227 **5 11 17 8 5** *poco accel.* *1. Fl., 1. Ob., 1. Kl.* **12**
p

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

Etwas gemächlicher als zuvor

271 **19 4 4 20 11** *1. Hn. (F)* *gut hervortretend* **21 22** **6 14 1** *2. Hn. (F)* *2. Hn. (F)*
mf ausdrucksvoll *fp* *fp*

zurückhaltend

rit. a tempo

zurückhaltend

rit.

315 *2.4. Hn. (F)* **2** **23** **1** **1**
p *f > p* *mf* *f*

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

Immer noch etwas zurückhaltend

327 *a tempo* **3 3 24 3 6** *langsames cresc.* **25** **1** *1.3. Hn. (F)*
f > p *mf*

* Vorwärts drängend

348 *f* *fff p* *ff*

354 *fff* *sempre ff*

26 *a tempo (Hauptzeitmass)*

358 (♩ = 84)

Più mosso **27** Etwas bewegter (♩ = 92)

363 **27** 6 VI. I **28** 3

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen *
in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378 **29** 5 o. Nachschl. **30** 8

408 1. Hn. (F) **31** **32**

* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten,
welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (♩ = 112) **31** **32**

429 **33** accel. Schnell 2 2 G. P. G. P.

Schnell (bis zum Schluss)

gest.

443 **34** G. P. **35**

II.

Kräftig bewegt,
doch nicht zu schnell

1 Vc., Kb.

(♩ = 66)

Vc.

1 2 10 **2** 8 **3** 9 **4** 6 **5**

5 offen

42 **5** **6** **7** 5

50 **6** **7** 5

65 *gest.* **8** Wild **5** immer Schalltr. auf *gest.* **1** *gest.*
ff *ff* *ff*

78 **1** *gest.* **9** **5** 1.2. Trp. (F) **1** offen
ff *f* *f*

92 **Vorwärts** **2** **10** **3** *gest.*
ff *ff*

103 **4** **11** **10** **12** **15** **13** **3** 1. Hn. (F)
 Vc., Kb. Vl. I/II *f*

140 **1** offen **14** **1**
ff *ff* *ff*

149 **1** Immer vorwärts **3** **15** **3** **3** *accelerando*
f *f* *al Segno **

162 **1** **2** **4** **16** *Mässig poco rit.*
f *ff* *ff*

TRIO**Recht gemächlich**(Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$)

175 VI. I *Sehr zart aber ausdrucksvoll* **12** **17** *poco rit.* **6** **18** **1** 1. Hn. (F)
pp *pp zart* *p*

202 **10** **19** **7** **20** **10** **21** **6** **22** **14** **23** **4** 1. Hn. (F)
fp *fp* 1.-3. Fl. *p*

Tempo primo

Fg., Vc., Kb.

257 2 **24** 11 **25** 15 **26** *ff* *ff*

1.2. Fl.

291 10 **27** 9 **28** 1.2.5. Hn. (F) *ff*

317 **29** Vorwärts 3 1. Hn. (F) *ff* *ff* *f*

327 **30** *ff* **31** Vorwärts *ff*

342 **32** Vorwärts 1 2 1. Hn. (F) *ff* *f*

351 *ff* accelerando al Fine *ff* scharf abreißen

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Zurückhaltend Rit.

1 8 **2** 10 **3** 2 1. Hn. (F) *pp* **4** **4** 9 2 1

1. Fg.

a tempo Ziemlich langsam

Mit Parodie Nicht schleppen

Rit. *espress.*

a tempo

Nicht schleppen

Poco poco riten. rit.

39 **5** 6 **6** 4 VI. I *p* *pp* *espress.* **7** 6 **8** 4 **1** **1**

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72)

kurzer Halt poco rit.

63 a tempo **9** 12 **10** 2 VI. I (1) **9** **11** 6 **12** 8 **3**

13 Wieder etwas bewegter,
wie im Anfang

113 **1** Hbl. o. Dpf. deutlich
sempre ppp *sempre pp*

120 **14**
sempre pp

125

130 **15** **6** **16** 1.2. Hn. (F) **Plötzlich viel schneller**
sempre p *pp* *p*

17 poco rit. **18** Tempo I **19** 11
 144 **1** 1 (-5) 2 3 4 5 **1**
pp Folgt sogleich N^o 4

IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1 Bck. gest. **4** gest.
fff *ff* *dim.* *fff*³

2 1 scharf abgerissen offen **3** 2 offen
ff *ff* *ff*³

4 1
ff *ff* *mf* *ff*

5 1 immer gest. 1 1
 32 *ff*³ *ff*³ *ff*³ *ff*

42 offen

6 Energisch

55 **6**

64 **7** **6** **5**

83 **8** **8** 1.3. Hn. (F)

98 **9** Zurückhalten **3** **3**

110 **10**

122 **11** **3** **8**

139 **12** Mit grosser Wildheit **gest.** **offen** **gest.**

148 **13** Etwas zurückhaltend **offen** **gest.** **offen** **gest.** **1** **14**

158 **15** **9** **2** **1** **VI. I** **16** Sehr gesangvoll **13**

354 *ff* *ff* *ff*

362 *sempre ff* *cresc.* *fff* **Riten.**

33 *molto riten.* *a tempo. Vorwärts* **34** *rit.* *Luftpause* *Pesante* *fff*

370 *ff*

35 *Im Tempo (aber etwas gemässiger)* **5** *1.2. Hn. (F)* *f* *f* *ff*

378

390

36 *f* *f*

399

cresc. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

408 *di - - - mi - - - nu -*

Sehr zurückhaltend *Sehr langsam* *Più mosso* *m. Dpf.*

(♩ = wie zuletzt ♩)

37 **38** *1.5. Hn. (F)* *fp* *p* *p*

418 *en - do* *Dpf. auf*

molto rit. *Langsam* *Più mosso*

39 *1* *2* *4*

432 *Dpf. ab*

442 **Sehr zurückhaltend** **1** **Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend** **3** **Molto rit.** **40** **a tempo (schleppend)** kurzer Halt kurzer Halt 1. Fg. *ppp*

450 **Poco accel.** **2** **Molto rit.** **3** **1** **Wieder sehr langsam, wie zuvor** **2** **41** **Sehr langsam** ($\text{♩} = \text{wie früher}$) **1** **rit.** **13** *pp* aber ausdrucksvoll

476 **42** **Zurückhaltend** **4** **Tempo** **3** **Sehr breites Alla breve** **4** **43** **Tempo** **3** **Noch breiter als vorher** **3** **Wieder zurückhaltend** **3** VI. I *ff* *espress.* *ff*

494 **44** **Più mosso** o. Dpf. **5** **poco accel.** **28** **Tempo I** VI. I **45** **20** *fff* *p* *pp* *ppp*

555 **46** **2** 1. Hn. (F) **14** **47** **7** **48** **4** 1.2. Hn. (F) *pp* *p* *poco cresc.*

587 **49** **1** **Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend** **1** **50** **11** *pp* *p*

608 **51** **3** **Zurückhaltend** **4** 1.3. Hn. (F) **Immer breiter** **ff** **Schalltr. in die Höhe** **ff** *sempre cresc.*

622 **52** **Höchste Kraft** **Wieder vorwärts drängend** **accel.** *fff*

627 **53** **Pesante Vorwärts** **1** **Poco rit.** *fff* *ff*

54

633 *rit.*
ff *stacc.*

55

640 *ff* *ff*

Triumphal
Pesante (*Nicht eilen*)
 (3-taktig)

56

654 *aufstehen*
fff *fp* *ff* *ffp*

(2-taktig)

662 *ff* *sempre ff*

58

670 *ffp* *ff* *fff*

57

683

59

691 *ff p* *fff*

699 *ff p* *ff* *ff* *ff* *mf*

60 Von hier an nicht mehr breit

707 *ff*

Drängend bis zum Schluß

716

61

723