

Symphonie Nr. 1

3. Trompete in B

in weiter Entfernung

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

molto Tempo I

Più mosso accel. rit. rit.

Picc., 1. Ob., Eh.

8 1 1 1 3 2 1

Più mosso

In sehr weiter Entfernung aufgestellt

Schnell

molto rit.

22 1.2. Trp. 3 3 3

28 2 2 4 1 1 2 4 3 6 6

Im Anfang sehr gemächlich

Immer sehr gemächlich

Nicht eilen

59 3 3 4 5 3 4

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

80 2 6 16 7 8 7 8 14

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

Noch ein wenig beschleunigen

131 9 10 11 1

Etwas zurückhaltend

12 (♩ = wie früher die ♩)

Etwas zurückhaltend rit.

Immer noch zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

159 3 1 2 15 13 1 4 4 14 4

Symphonie Nr. 1

3. Trompete in B, F

im Orchester

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

rit.

molto Tempo I

Picc., 1. Ob., Eh.

8 1 1 1 3 2 1

Più mosso

1.2. Trp.

In sehr weiter Entfernung aufgestellt

in B

accel.

Schnell

molto rit.

22 3 3 3

Più

2

Più

molto

3

Più

Tempo I

(nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

28 2 2 4 1 1 2 4 3 6 6

Im Anfang sehr gemächlich

(♩ = wie zum Schluss die ♩)

Immer sehr gemächlich

Nicht eilen

59 3 3 4 5 3 4

Die 3 Trompeten nehmen ihren Platz im Orchester ein

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

80 2 6 16 7 8 7 8 14

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

Noch ein wenig beschleunigen

131 9 8 10 4 11 6 1

Etwas zurückhaltend

12

(♩ = wie früher die ♩)

Etwas zurückhaltend rit.

14

Immer noch zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

159 3 1 2 15 13 4 4 14 4

Sehr gemächlich

15 (♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66)

207 11 1. Trp. 4 16 7 11 17 8 1

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig (♩ = 72)

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt poco accel.

* Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell) Ganz unmerklich etwas zurückhalten

252 1. Trp. 18 14 19 4 4

Etwas gemächlicher als zuvor

279 20 19 21 10 1. Trp. gut hervortretend 1 22 4 VI. I zurückhaltend

318 1.2. Trp. 23 rit. a tempo 1 in F m. Dpf. 3 3 3 zurückhaltend

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

25 Immer noch etwas zurückhaltend

326 rit. a tempo 1 4 3 24 9 1 1. Trp. 2

* Vorwärts drängend

352 o. Dpf 3 3 3 ff

a tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84)

Più mosso Etwas bewegter (♩ = 92)

Von hier ab wird das

356 26 4 1 27 8 28 6 2 1.3. Hn. fp

Tempo bis zum Zeichen * in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

382 1.2. Trp. 29 1 (-5) 2 3 4 5 10

TRIO

Recht gemächlich

(Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$)

poco rit. a tempo

175 VI. I Sehr zart aber ausdrucksvoll

12 17 2 6 18 13 19 7 20 10

21 Etwas frischer

229 1. Trp. *f* 1.-3. Fl. *ff* Tempo primo Fg., Vc., Kb. 16

22 14 23 8 24 11 25 15 26 16

303 Vorwärts Vorwärts Vorwärts

27 9 28 10 29 10 30 8 31 5 2 32

351 accelerando al Fine

o. Dpf. *tr* scharf abreißen

ff mit der unteren Note trillern Dpf. auf

III. tacet

IV.

Stürmisch bewegt ($\text{♩} = 92$)

in F 1 Bck. m. Dpf. o. Dpf. 1

fff *ff* *dim.* *p* Dpf. ab *f* Dpf. auf

10 m. Dpf. 1 o. Dpf. 2 1 scharf abgerissen 1 m. Dpf.

ff Dpf. ab *ff* Dpf. auf *ff* Dpf. ab

19 3 o. Dpf. 1 1 m. Dpf. 3 4 2

f *f* *ff* *p*

32 1 3 5 1 3 15

ff *ff* *ff* Dpf. ab

Energisch

55 6 12 7 1.2. Trp. 8 1.3. Hn.

f *ff* *ff*

81 1.2. Trp. o. Dpf. **8** **11** 1.2. Trp.

ff *fp* *fp* *ff* *ff*

99 o. Dpf. **9** Zurückhalten **11** a tempo

f *f* *f*

107 **3** **3** **5** **10** **1** **1**

ff *f* *f*

124 **3** **2** **4** **11** **3** 1.2. Fl.

f *ff* Dpf. auf

12 Mit grosser Wildheit

m. Dpf. *f* *fff* *f* *fff* *p* *fff*

13 Etwas zurückhaltend **14** **15** Molto rit.

p *fff* *p* *fff* *p* *fff*

Etwas drängend rit. **16** molto rit. **17** Sehr gesangvoll **19** Poco rit. a tempo

ppp *espr.*

18 **19** poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit accel. Rubato rit. rit.

pp

224 **20** **21** Langsam

1.5. Hn. m. Dpf. *pp* *p* Dpf. ab

249 **22** Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt

1. Trp. o. Dpf. *ff* *p* *p*

270 1. Trp. 23
mf < > *cresc.* *sf* *mf*

280 24 Nicht eilen
 2 1
f *f*

290 25 6 1. Trp. 26 m. Dpf. 27 9 o. Dpf.
 Dpf. auf *p* *p* *sempre p* Dpf. ab *p dim.*

313 28 1 3 1.2. Trp. 29 4
ppp *ff* *f* *p*

329 30 Zurückhaltend
f *p* *f* *p* < *fp* *p* < *fp* *p* *molto cresc.*

339 **Tempo** 1 (-6) 2 3 4 5 6 31 1 m. Dpf.
ff > *p* < *ffp* *molto cresc.* - - *ff* Dpf. auf *ff* > *pp*

350 32 1 3 1 2 m. Dpf.
ff *ff* *ffp* Dpf. ab

362 33 34
 Riten. *ff* *pesante* *ffp* *ff* *fff*
 6 1 1.2. Trp. o. Dpf. 4. Trp. Luftpause Pesante

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

378 9 35 12 1.2. Trp. 36 7
f

413 di - - mi - - nu - - en - - do **37** **38** **2** **5** **1**
 1 (-6) 2 3 4 5 6 2 6 2 5 1
 p Dpf. auf

39 **40**
 Piu Sehr zu- immer noch mehr Molto rit. a tempo (schleppend)
 Langsam mosso rückh. zurückhaltend kurzer Halt kurzer Halt
 436 2 4 1 3 1. Fg. 2
 ppp

452 **41** **42**
 Poco Molto Wieder sehr Sehr langsam
 accel. rit. wie zuvor rit. Zurück- Tempo
 haltend Sehr breites Alla breve
 3 1 2 5 13 4 1. Ob.
 pp sehr zart aber ausdrucksvoll

483 **43** **44** **45**
 Etwas Wieder zu- Noch breiter Piu poco
 drängend rückhaltend als vorher mosso accel. Tempo I
 4 3 6 3 5 28 VI. I
 pp ppp

535 **46** **47** **48**
 20 19 VI. I 5 4 1.5. Hn.
 p p poco cresc.

587 **49**
 1. Trp. Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend
 1.2. Hn. m. Dpf.
 pp mf mf

593 **50**
 o. Dpf. 1 4 1 1
 pp Dpf. ab p p

606 **51**
 1 (-9) 2 3 4 5 6 7 8 9
 ppp sempre p poco a poco cresc.

617 **52**
 Immer breiter Höchste Kraft
 Wieder vorwärts drängend
 f fff

625 **53**
 accel. Poco rit. Pesante
 3 3 3 3 1 1

53 **Vorwärts** *rit.* **54** **2**

632 *ffp* *rit.* *ff*

55 *1.3.5.6. Hn.* **3** **3** *ff* **fff**

642 *ff* *fff*

56 **Triumphal Pesante** (*Nicht eilen*) **3** **(2-taktig)** **3** *fp* *cresc.* *fp* *fp* *fp*

657 **(3-taktig)**

657 *f* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *fp*

57 **3** **58** **3** *fp* *fp* *f* *fp* *fp < f* *f*

669 *fp* *fp* *f* *fp* *fp < f* *f*

684

684 *f* *f*

59 **2** *ffp* *ff* *ffp* *ff* *ff*

692 *ffp* *ff* *ffp* *ff* *ff*

60 **Von hier an nicht mehr breit** *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

704

704 *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

61 **Drängend bis zum Schluß** *ffp* *ff* **3** **1** **1** **3**

714

714 *ffp* *ff* **3** **1** **1** **3**

724 **3** **3** **3** **1** **1** **1**

724 **3** **3** **3** **1** **1** **1**