

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Gstaad Digital



Conducting Academy

GSTAAD CONDUCTING ACADEMY 2024

3 - 14 August 2024

Informationen & Biografien

Information & Biographies

ACADEMY-AGENDA

L'heure bleue – Concert for all

Kammermusikfest

Gstaad Academy – Meisterkurse

28.7 GSTAAD PIANO ACADEMY

bis **Meisterkurs (Klavier)**

31.7 mit Sir Andrés Schiff

15.00–19.00 Uhr, Kirchgemeindehaus Gstaad.

Der Eintritt ist ausschliesslich zwischen den Unterrichtseinheiten möglich. Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich.



Sa GSTAAD FESTIVAL AMATEUR ORCHESTRA

3.8 Concert for all (Sinfoniekonzert)

17.00 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.

4.8 GSTAAD CONDUCTING ACADEMY

bis **Teil I, Orchesterproben des Dirigier-**

7.8 Meisterkurses mit Johannes Schlaefli

9.30–12.30 & 13.30–15.10 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. 4.8: 15.00–19.00 Uhr.

7.8 nur vormittags. Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich.

3.8 GSTAAD STRING ACADEMY

bis **Meisterkurse (Violine, Viola,**

8.8 Violoncello und Kammermusik) mit Ana

& Chumachenco, Ettore Causa & Ivan Monighetti

11.8 ca. 10.00–16.00 Uhr, Hotel Landhaus Saanen, JFK School Saanen. Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich.



5.8 GSTAAD VOCAL ACADEMY

bis **Meisterkurs (Gesang) mit**

7.8 Ludovic Tézier und Cassandre Berthon

10.00–12.30 Uhr & 13.30–15.00 Uhr, Kirchgemeindehaus Gstaad. Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich.



Mi GSTAAD CONDUCTING ACADEMY

7.8 Concert I «L'Heure Bleue» – Concert for all (Kammerorchester / Sinfoniekonzert)

17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.



Fr GSTAAD STRING ACADEMY

9.8 Concert I «L'Heure Bleue» – Concert for all (Violine, Viola, Violoncello)

17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.

INFORMATION INFORMATIONS

Gstaad Menuhin Festival & Academy,
Lukas Wittermann, Tel. 033 748 83 37,
info@gstaadmenuhinfestival.ch
gstaadacademy.ch

So **GSTAAD FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA**

11.8 Concert for all (Jugendsinfoniekonzert)

11.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.



11.8 GSTAAD CONDUCTING ACADEMY

bis **Teil II, Orchesterproben des Dirigier-**

14.8 Meisterkurses mit Jaap van Zweden und Johannes Schlaefli

9.30–12.30 & 13.30–15.10 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. 11.8: 14.30–17.30 & 18.30–20.10 Uhr. 14.8 nur morgens. Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich.



Sa **GSTAAD STRING ACADEMY**

10.8 Concert II – «L'Heure Bleue» – Concert for all (Violine, Viola, Violoncello)

17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.

Mo **GSTAAD STRING ACADEMY**

12.8 Concert III – Kammermusikfest

19.30 Uhr, Kirche Lauenen. CHF 85/60/40, Vorverkauf: 033 748 81 82.



Do **GSTAAD CONDUCTING ACADEMY**

14.8 Concert II «L'Heure Bleue» – Concert for all (Sinfoniekonzert) und Verleihung des Neeme Järvi Prize 2024

17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.

25.8 GSTAAD BAROQUE ACADEMY

bis **Unterricht/Meisterkurs (Blockflöte und Kammermusik) mit Maurice Steger, Christoph Dangel, Julia Schröder, Nuria Rial und weiteren**

11.00–13.30 & 14.30–16.30 Uhr, Wellness- & Spa-Hotel Ermitage Schönried. Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich.



Sa **GSTAAD BAROQUE ACADEMY**

31.8 Concert «L'Heure Bleue» – Concert for all (Alte Musik)

17.30 Uhr, Kirche Rougemont. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.



RESERVATIONEN

Gstaad Menuhin Festival & Academy,
info@gstaadmenuhinfestival.ch
Tel. +41 (0)33 748 81 82
gstaadmenuhinfestival.ch

Biografien der Professoren 2024 / *Biographies of the professors 2024*



Jaap van Zweden

Jaap van Zweden trat im September 2018 sein Amt als 26. Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker an. Seit 2012 ist er zudem Chefdirigent des Hong Kong Philharmonic und seit 2024 Music Director des Seoul Philharmonic. Im September 2026 wird er Musikdirektor des Orchestre Philharmonique de Radio France, nachdem er in der Saison 2025-26 als designierter Musikdirektor tätig sein wird. Er hat Orchester auf drei Kontinenten dirigiert, darunter in Europa das Orchestre de Paris, das Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, das Gewandhausorchester Leipzig, die Wiener Philharmoniker, die Berliner Philharmoniker und das London Symphony Orchestra sowie in den USA das Chicago Symphony Orchestra, das Cleveland Orchestra, das Los Angeles Philharmonic und andere bedeutende Klangkörper.

Jaap van Zweden wurde in Amsterdam geboren und wurde im Alter von 19 Jahren zum jüngsten Konzertmeister in der Geschichte des Royal Concertgebouw Orchestras ernannt. Nahezu 20 Jahre später, im Jahr 1996, begann er seine Karriere als Dirigent.

Er ist emeritierter Chefdirigent des Antwerp Symphony Orchestra und Ehrenchefdirigent des Netherlands Radio Philharmonic, dessen Chefdirigent er von 2005 bis 2013 war; ausserdem war er Chefdirigent des Royal Flemish Orchestra (2008-11) und Musikdirektor des Dallas Symphony Orchestra (2008-18). Unter seiner Leitung wurde das Hong Kong Philharmonic Orchestra zum Gramophone's Orchestra of the Year 2019 gewählt. Im Jahr 2012 wurde er von Musical America zum «Conductor of the Year» gewählt, und im Oktober 2018 wurde er anlässlich seines Amtsantritts als Chefdirigent des New York Philharmonic von CBS 60 Minutes porträtiert.

Jaap van Zweden hat zahlreiche renommierte Aufnahmen eingespielt, darunter zuletzt Weltpremieren von David Lang und Julia Wolfe. Seit seinem Debut in Gstaad (2017) entstanden mehrere Live-Aufzeichnungen mit dem Gstaad Festival Orchestra, darunter die 5. Sinfonie von Tschaikowsky und die 4. Sinfonie von Brahms. Jaap van Zweden engagiert sich seit 25 Jahren mit seiner Frau Aaltje und der gemeinsam gegründeten Papageno-Stiftung für Familien mit Kindern mit einer Autismus-Spektrum-Störung.

Jaap van Zweden began his tenure as the 26th Music Director of the New York Philharmonic in September 2018. He has also served as Music Director of the Hong Kong Philharmonic since 2012, and became Music Director of the Seoul Philharmonic in 2024. He will become Music Director of the Orchestre Philharmonique de Radio France in September 2026, after serving as its Music Director Designate in the 2025–26 season. He has conducted orchestras on three continents, appearing as guest with, in Europe, the Orchestre de Paris, Amsterdam's Royal Concertgebouw Orchestra, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Vienna Philharmonic, Berlin Philharmonic, and London Symphony Orchestra, and, in the United States, the Chicago Symphony Orchestra, The Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, and other distinguished ensembles.

Born in Amsterdam, Jaap van Zweden, at age 19, was appointed the youngest-ever concertmaster of Amsterdam's Royal Concertgebouw Orchestra and began his conducting career almost 20 years later, in 1996. In April 2023, van Zweden receives the Concertgebouw Prize, for exceptional contributions to that organization's artistic profile. He remains Conductor Emeritus of the Antwerp Symphony Orchestra and Honorary Chief Conductor of the Netherlands Radio Philharmonic, where he was Chief Conductor (2005–13); he also served as Chief Conductor of the Royal Flanders Orchestra (2008–11), and as Music Director of the Dallas Symphony Orchestra (2008–18). Under his leadership, the Hong Kong Philharmonic was named Gramophone's Orchestra of the Year in 2019. He was named Musical America's 2012 Conductor of the Year and was the subject of an October 2018 CBS 60 Minutes profile on the occasion of his arrival at the New York Philharmonic.

Jaap van Zweden has recorded numerous renowned recordings, including world premieres by David Lang and Julia Wolfe. Since his debut in Gstaad (2017), he produced several live recordings with the Gstaad Festival Orchestra, including Tchaikovsky's 5th Symphony and Brahms' 4th Symphony.

In 1997 Jaap van Zweden and his wife, Aaltje, established the Papageno Foundation to support families of children with autism.



Johannes Schlaefli, Head of Teaching

Johannes Schlaefli ist derzeit künstlerischer Leiter des Schweizer Jugendsinfonieorchesters SJSO und des «Alumni-Sinfonieorchesters Zürich». Er ist ständiger Gastprofessor bei den Dirigierklassen an den Musikhochschulen in Zürich und Frankfurt. Als einer der weltweit gefragtesten Dirigierlehrer wurde er von Institutionen wie der Sibelius-Akademie Helsinki, der Juilliard-School New York, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Aspen Music Festival und vielen anderen eingeladen. Er ist außerdem «Head of Teaching» an der Gstaad Menuhin Festival Conducting Academy und arbeitet mit dem renommierten «Dirigentenforum» in Deutschland sowie mit dem norwegischen «Dirigentloftet» in Oslo zusammen. Als Gastprofessor unterrichtete er in ganz Europa an den Musikhochschulen in Wien, Berlin, Leipzig, Hamburg, Frankfurt, Manchester, Kopenhagen und Helsinki. Johannes Schlaefli stand an der Spitze des

Kammerorchesters «Serenata» Basel und des Berner Kammerorchesters, bevor er in Mannheim das Kurpfälzische Kammerorchester von 2013-2019 als Chefdirigent führte. Er betreut auch das Alumni-Sinfonieorchester Zürich und das Akademische Kammerorchester Zürich. Als Gastdirigent leitete er Orchester wie das Tonhalle Orchester Zürich, die Hong Kong Sinfonietta, das Indianapolis chamber orchestra, das Zürcher Kammerorchester, das Orchester Sao Paulo, das Münchner Rundfunkorchester, das Orchestra della Svizzera Italiana und viele andere mehr.

Swiss conductor Johannes Schlaefli is currently Artistic Director of the Swiss Youth Symphony Orchestra and of the Alumni-Symphony-Orchestra Zürich. He is also Principal Guest Professor for the Conducting Classes at the Music Universities in Zürich and Frankfurt.

As one of the most highly sought-after conducting teachers, Schlaefli is in demand throughout the world and collaborates with institutions including the Sibelius Academy, Helsinki, the Aspen Music Festival, USA, the City of Birmingham Symphony Orchestra, and he also serves as «head of teaching» at the Gstaad Menuhin Festival Conducting Academy. As a guest professor, he has taught throughout Europe at the Music Universities of Vienna, Berlin, Leipzig, Hamburg and Manchester. Furthermore, a regular co-operation as a lecturer and juror also links him to the prestigious «Dirigentenforum» of the German Music Council. Johannes Schlaefli led the Basel Chamber Orchestra «Serenata» and the Bern Chamber Orchestra before leading the Kurpfälzische Kammerorchester in Mannheim as principal conductor from 2013-2019. Presently, he also leads the Alumni-Sinfonieorchester Zürich and the Academic Chamber Orchestra Zürich. As a guest conductor, he has performed with and conducted orchestras including the Tonhalleorchester Zürich, Hong Kong Sinfonietta, Indianapolis Chamber Orchestra, Zurich Chamber Orchestra, Munich Radio Orchestra and Orchestra della Svizzera Italiana to name a few.



Peter Biloen, Assistant Professor

Peter Biloen erreichte 2004 als einziger niederländischer Dirigent das Finale des Internationalen Donatella Flick Dirigentenwettbewerbs in London und dirigierte das London Symphony Orchestra in einem Konzert. Im Jahr 2005 erhielt er den nationalen Dirigentenpreis der Anton Kersjes Stiftung und das renommierte Academy Conductor Fellowship beim Aspen Music Festival. Als Gastdirigent trat er u. a. mit dem Orchestre National de Montpellier, dem Antwerpener Sinfonieorchester, dem Moskauer Sinfonieorchester, dem Hong Kong Philharmonic, verschiedenen Ensembles für zeitgenössische Musik wie dem Asko|Schönberg Ensemble und vielen Orchestern in den Niederlanden auf. Zahlreiche Konzerte wurden für CD und Rundfunk mitgeschnitten. Biloen dirigierte Uraufführungen und arbeitete mit namhaften Komponisten wie Louis Andriessen, Philip Glass, David Lang, Witold Lutoslawski, John Cage und Pierre Boulez zusammen, deren Werke er

in Europa, den USA, Russland und China aufführte. Biloen arbeitete eng mit dem Musikdirektor Jaap van Zweden zusammen und assistierte ihm bei vielen Orchestern, darunter das Radio Philharmonic in den Niederlanden, das Hong Kong Philharmonic, das Gstaad Music Festival, das Seoul Philharmonic und das New York Philharmonic.

Peter Biloen was the only Dutch conductor ever to reach the finals of London's international Donatella Flick Conducting Competition in 2004, directing the London Symphony Orchestra in concert. He was awarded the Anton Kersjes Foundation's national conducting prize in 2005 and the prestigious Academy Conductor Fellowship at the Aspen Music Festival. As a guest conductor, engagements have included appearances with the Orchestre National de Montpellier, the Antwerp Symphony, the Moscow Symphony, the Hong Kong Philharmonic, several contemporary music ensembles such as the Asko|Schönberg Ensemble and many orchestras in the Netherlands. Numerous concerts were recorded for CD and radio broadcasts. Biloen has conducted world premieres and collaborated with renowned composers including Louis Andriessen, Philip Glass, David Lang, Witold Lutoslawski, John Cage, and Pierre Boulez in performances of their works in Europe, the United States, Russia and China. Biloen has worked closely with and assisted Music Director Jaap van Zweden at many orchestras including the Radio Philharmonic in The Netherlands, the Hong Kong Philharmonic, Gstaad Music Festival, Seoul Philharmonic and at the New York Philharmonic.

Biografien der Teilnehmenden 2024 / *Biographies of the participants 2024*



Omer Ein Zvi (2005), Israel/Israel

Der israelische Dirigent Omer Ein Zvi nahm an der Aspen Festival conducting Academy (2023) und am Tanglewood Music Center's conducting institute (2024) teil. Im Jahr 2022 spielte er als Solobratscher beim Verbier Festival Junior Orchestra und wurde für den Sommer 2023 erneut eingeladen. Trotz seines Alters dirigierte Omer bereits die Dresdner Philharmonie, das Mozarteum Orchester, das Israel Chamber Orchestra, das Potsdamer Kammerorchester, das Aspen Festival Orchestra und das Philharmonische

Orchester Cottbus. Seit 2022 assistiert Omer den Maestri Ilan Volkov und Markus Stenz und arbeitet mit Orchestern wie dem Israel Philharmonic und dem Brussels Philharmonic sowie mit Solisten wie Vilde Frang und Lawrence Power zusammen. Er nahm an verschiedenen Meisterkursen teil, die von Johannes Schlaefli, Robert Spano, Mark Stringer, Ariel Zuckermann und Miguel Harth-Bedoya geleitet wurden. Sein Dirigierstudium begann im Alter von 12 Jahren unter der Leitung von Maestro Ilan Volkov. Derzeit studiert er bei Prof. Markus Stenz an der HfM Hanns Eisler Berlin.

Israeli conductor Omer Ein Zvi took part in the Aspen Festival conducting Academy (2023) and in the Tanglewood Music Center's conducting institute (2024). In 2022, he played as principal viola player at the Verbier Festival Junior Orchestra and was re-invited for summer 2023. Despite his age, Omer has conducted the Dresden Philharmonie, Mozarteum Orchestra, Israel Chamber orchestra, Potsdam Chamber Orchestra, Aspen Festival Orchestra and Cottbus Philharmonisches Orchester. Since 2022 Omer has been assisting the Maestros Ilan Volkov and Markus Stenz, working with Orchestras such as the Israel Philharmonic and Brussels Philharmonic and with soloists such as Vilde Frang and Lawrence Power. He attended various masterclasses, guided by Johannes Schlaefli, Robert Spano, Mark Stringer, Ariel Zuckermann and Miguel Harth-Bedoya. His conducting studies started at the age of 12 under the guidance of Maestro Ilan Volkov. He is currently studying with Prof. Markus Stenz at HfM Hanns Eisler Berlin.



Giovanni Fanizza (1996) Italien/Italy

Giovanni Fanizza wurde 1996 in Porto Cesareo (Italien) geboren und ist als Dirigent in Italien und Europa (Schweiz, Deutschland, Tschechische Republik, Frankreich, Spanien und Bulgarien) tätig. Seit 2021 ist er künstlerischer Leiter des Kunstfestivals «Vitae Aeternae», einer Veranstaltung, die jedes Jahr Konzerte und kulturelle Erlebnisse in seiner Heimatregion fördert. Er hat Dirigieren bei Marc Kissoczy, Francesco Bossaglia und Arturo Tamayo am Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano) studiert und Dirigierkurse bei Nicolas Pasquet, Ekhart Wycik, Colin Metters, Donato Renzetti, Matteo

Beltrami, Miguel Romea und Boris Perrenoud besucht. Im Sommer 2022 war er Assistenzdirigent an der Opern Akademie Saluzzo für die Produktionen «L'incoronazione di Poppea» von C. Monteverdi und «Don Giovanni» von W. A. Mozart. Im selben Jahr hat er am Dirigierkurs des Divertimento Ensemble teilgenommen

und mit Sandro Gorli und Stefano Gervasoni zusammengearbeitet. Außerdem hat er Komposition bei Nadir Vassena und Michael Zink sowie Akkordeon (Bajan) bei Germano Scurti studiert. Giovanni ist Preisträger von nationalen und internationalen Wettbewerben, insbesondere mit dem Bajan-Trio «Lecce Accordion Project», mit dem er 2019 das Album «Gogol» veröffentlicht hat. Derzeit spezialisiert er sich auf Orchesterdirigieren bei Laurent Gay an der Haute École de Musique in Genf.

Born in Porto Cesareo (Italy) in 1996, Giovanni Fanizza is active as a conductor in Italy and Europe (Switzerland, Germany, Czech Republic, France, Spain and Bulgaria). Since 2021, he is artistic director of the Art Festival «Vita Aeternae», an event that promotes concerts and cultural experiences in his home area every year. He studied conducting with Marc Kissoczy, Francesco Bossaglia and Arturo Tamayo at the Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano) and he attended conducting courses with Nicolas Pasquet, Ekhart Wycik, Colin Metters, Donato Renzetti, Matteo Beltrami, Miguel Romea and Boris Perrenoud. In the summer of 2022, he was assistant conductor at the Saluzzo Opera Academy for the productions «L'incoronazione di Poppea» by C. Monteverdi and «Don Giovanni» by W. A. Mozart. In the same year, he took part in the conducting course promoted by Divertimento Ensemble, working alongside Sandro Gorli and Stefano Gervasoni. He also studied composition with Nadir Vassena and Michael Zink, and accordion (bayan) with Germano Scurti. Giovanni won national and international competitions, especially with the trio of bayan «ecce Accordion Project», with which he published the album «Gogol», in 2019. He is currently specializing in Orchestral conducting with Laurent Gay at Haute école de Musique in Geneva.



Nina Haug (1995), Schweiz/Switzerland

Die Schweizer Dirigentin Nina Haug lebt derzeit in Oslo, wo sie ins norwegische Eliteprogramm «Dirigentforum» aufgenommen wurde. Zu den bisherigen Höhepunkten gehören die Leitung der jährlichen Weihnachtsgala 2022 an der Norwegischen Nationaloper und das Abschlusskonzert des Festival Pianistico Internazionale del Mediterraneo in Bari, Italien. In der Saison 23/24 dirigiert sie das Norwegische Rundfunkorchester in Oslo und die Sinfonietta Schaffhausen in der Tonhalle Zürich, um ihr Masterstudium abzuschließen. Sie studiert Dirigieren an der Norwegischen Musikakademie bei Ole Kristian Ruud. Im Rahmen vom Dirigentforum hat sie mit Orchestern wie dem Bergen Philharmonic und den Sinfonieorchestern von Stavanger und Trondheim zusammengearbeitet. Nina Haug ist ausgebildete Pianistin und studierte in Würzburg, New York und Helsinki. 2022 gab sie ihr Debüt in der

Tonhalle Zürich mit Tschaikowskys erstem Klavierkonzert und spielte Alban Bergs Kammerkonzert im Helsinki Music Centre. Außerdem leitet sie immer wieder gern Klavierkonzerte vom Klavier aus, wie zum Beispiel Mozarts KV 488. Zu ihren wichtigsten Lehrern zählen Matti Raekallio, Tuija Hakkila, Gerold Huber und Silke-Thora Matthies.

Nina Haug is a Swiss conductor currently based in Oslo where she is a member of the Norwegian elite program Dirigentforum of Talent Norge. Recent highlights have included leading the annual Christmas Gala in 2022 at The Norwegian National Opera in Oslo, and the final concert of the Festival Pianistico Internazionale del Mediterraneo in Bari, Italy. In the season 23/24 she will be conducting the Norwegian Radio Orchestra in Oslo and the Sinfonietta Schaffhausen in Tonhalle Zürich to complete her master's degree. Since 2022 she has been studying conducting at the Norwegian Academy of Music with Ole Kristian Ruud. Through Talent Norge she has worked with orchestras such as the Bergen Philharmonic, and Stavanger and Trondheim Symphony Orchestras. Nina Haug is a pianist and studied in Würzburg, New York and Helsinki. 2022 she made her debut in Tonhalle Zürich with Tschaikovsky's first piano concerto, and she played Alban Berg's Kammerkonzert as a soloist in Helsinki Music Centre. Nina Haug regularly enjoys leading from the piano, as she directed several Mozart concertos. Her most influential teachers include Matti Raekallio, Tuija Hakkila, Gerold Huber and Silke-Thora Matthies.



Alizé Léhon (1998), Frankreich/France

Alizé Léhon ist eine talentierte französische Dirigentin, die in Paris lebt. Sie begann ihre musikalische Reise mit Geigen- und Klavierunterricht. Später, im Alter von 14 Jahren, entdeckte sie ihre Leidenschaft für das Dirigieren. Nach einem Bachelor-Abschluss am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris setzte sie ihr Studium unter der Leitung des renommierten Dirigenten Alain Altinoglu fort und absolvierte im Juni 2024 ihren Master-Abschluss. Alizé hat sich als Gastdirigentin einen Namen gemacht und mit angesehenen Orchestern wie dem Orchestre Philharmonique de Nice, dem Orchestre National des Pays de la Loire, dem Orchestre National de Cannes, dem Orchestre National de Metz und dem Orchestre Colonne zusammengearbeitet. Im Juli 2024 ist sie vom National Orchestra of Ireland zu einem im Radio übertragenen Konzert eingeladen. Im Januar 2022 übernahm sie

die musikalische Leitung des Chœur et Orchestre des Grandes Écoles (Studentenorchester). Außerdem war sie Assistentin von Michael Schønwandt beim Orchestre Français des Jeunes und von Alexandre Bloch beim Orchestre National de Lille. In den nächsten drei Jahren wird sie das DEMOS-Orchesterprojekt in Ostfrankreich in Zusammenarbeit mit dem Orchestre National de Metz leiten. Alizé ist für den Malko-Wettbewerb für junge Dirigenten 2024 ausgewählt worden.

Alizé Léhon is a talented French conductor based in Paris. She began her musical journey by learning the violin and piano. She later discovered her passion for conducting at the young age of 14. After a bachelor's degree at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, she continues her studies under the guidance of renowned conductor Alain Altinoglu, and will obtain her Master's in June 2024. Alizé has made a name for herself as a guest conductor, having worked with esteemed orchestras such as l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre National de Metz and l'Orchestre Colonne. In July 2024, she is invited by the National Orchestra of Ireland for a concert broadcast on the radio. In January 2022, she took on the role of music director for le Chœur et Orchestre des Grandes Écoles (student orchestra). Additionally, she served as an assistant to Michael Schønwandt at l'Orchestre Français des Jeunes and Alexandre Bloch at l'Orchestre National de Lille. She will conduct for the next three years the DEMOS orchestra project in eastern France, in partnership with l'Orchestre National de Metz. Alizé is selected for the 2024 Malko Competition for Young Conductors.



Celia Llácer (1994), Spanien/Spain

Celia Llácer begann ihr Dirigierstudium bei Maestro Borja Quintas und studiert Orchesterdirigieren an der Zürcher Hochschule der Künste bei Professor Christoph-Mathias Müller und Professor Johannes Schlaefli. Im Laufe ihrer Karriere erhielt sie Meisterkurse von Emmanuel Villaume, Karel Mark Chichon, James Lowe, Bruno Aprea und Professor Nicolas Pasquet. In dieser Saison ist sie Assistenzdirigentin des Orchestre Philharmonique Royal de Liège unter Maestro Gergely Madaras. Von 2019 bis 2022 war Celia Llácer Chefdirigentin des JOECOM-Orchestra und arbeitete als Assistenzdirigentin des Gran Canaria Philharmonic Orchestra und des Córdoba Jugendorchester. Celia Llácer nahm an der letzten Ausgabe des The Linda and Mitch Hart Institute mit der Dallas Opera teil. Außerdem nahm sie am Tanglewood Festival teil und dirigierte das Young Artists Orchestra mit dem Tanglewood Institute der Universität Boston. Während ihrer Karriere debütierte sie mit verschiedenen

Orchestern wie der Dallas Opera, dem Göttinger Symphonieorchester, dem Gran Canaria Philharmonic Orchestra oder der Philharmonie Konstanz. Da sie sich sehr für zeitgenössische Musik engagiert, hat sie an der Uraufführung von Werken von Komponisten wie Derrick Skye, Dori Díaz-Jerez, Benjamin Rico und Jaime Casper mitgewirkt.

Celia Llácer started studying Orchestral Conducting with maestro Borja Quintas and now she is currently studying Master's Conducting Programme at the Zurich University of the Arts with Professor Christoph-Mathias Mueller and Professor Johannes Schlaefli. Throughout her career, she has received masterclasses from Emmanuel Villaume, Karel Mark Chichon, James Lowe, Bruno Aprea and Professor Nicolas Pasquet. During this season, she is the assistant conductor of l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège with maestro Gergely Madaras. Celia has been the Chief Conductor of the JOECOM Orchestra from 2019 until 2022 and has worked as an assistant conductor of the Gran Canarian Philharmonic Orchestra

and the Córdoba Youth Orchestra. Celia Llácer participated in the last edition of The Linda and Mitch Hart Institute with the Dallas Opera. Also, she took part in the Tanglewood Festival conducting the Young Artists Orchestra with the Boston University Tanglewood Institute. During her career she has debuted with various orchestras such as the Dallas Opera, Göttinger Symphonieorchester, Gran Canarian Philharmonic Orchestra or the Philharmonie Konstanz. Very committed to contemporary music, she has collaborated in the premieres of works by composers such as Derrick Skye, Dori Díaz-Jerez, Benjamin Rico and Jaime Casper.



Gabriel Pernet (1998), Schweiz/Switzerland

Gabriel Pernet wurde 1998 geboren und begann im Alter von 7 Jahren mit der Musik auf der Klarinette. Er interessierte sich schnell für das Dirigieren und begann 2015 seine Ausbildung in der Klasse von Hervé Grélat am Conservatoire de Lausanne. Nach seinem Bachelor in Klarinette an der HKB (Bern) bei Ernesto Molinari bildete sich Gabriel in der Klarinettenklasse von Robert Pickup an der HSLU (Luzern) weiter und spielte gleichzeitig regelmäßig in professionellen Orchestern in der Schweiz. Parallel zu seinem Masterstudium in Klarinette bildet er sich weiter in Orchesterleitung bei Clemens Heil in Luzern aus. Gabriel hatte außerdem die Möglichkeit, an Meisterkursen bei Johannes Schlaefli und Christoph-Mathias Mueller mit dem Allegra Festival Orchestra in Sofia und dem Göttinger Symphonieorchester teilzunehmen. Gabriel ist derzeit Dirigent des Orchestre Symphonique en Vogue, einem Jugendorchester in Lausanne. Ab September beginnt Gabriel ein Master

in Dirigieren an der Zürcher Hochschule der Künste bei Prof. Christoph-Mathias Mueller.

Born in 1998, Gabriel Pernet began playing the clarinet at the age of 7. He soon became interested in conducting, and in 2015 started studying in Hervé Grélat's class at the Conservatoire de Lausanne. In 2022, after obtaining his bachelor's degree in clarinet at the HKB (Bern) with Ernesto Molinari, Gabriel integrated the Robert Pickup's class at the HSLU (Lucerne) while playing regularly in professional orchestras in Switzerland. In addition to his master's degree in clarinet, he continued his training in orchestral conducting with Clemens Heil in Lucerne. Gabriel has also had the opportunity to take part in conducting master classes with Johannes Schlaefli and Christoph-Mathias Mueller with the Allegra Festival Orchestra in Sofia and the Göttinger Symphonieorchester. Gabriel is currently the conductor of the «Orchestre Symphonique en Vogue», a youth orchestra in Lausanne. In September, Gabriel will begin a master's degree in conducting at the Zurich University of the Arts with Prof Christoph-Mathias Mueller.



Junping Qian (1990), China/China

Junping Qian hat von 2018 bis 2020 als assistierender Dirigent des Royal Scottish National Orchestra gedient und war ein Gast-Fakultätsmitglied beim Königlichen Konservatorium von Schottland. Während der Saison 2022-23 war er einer der assistierenden Dirigenten für das Orchestre de Paris. 2017 gewann er den ersten Preis beim Internationalen Dirigentenwettbewerb in Bukarest. Er hat auch 2019 beim Internationalen Lovro von Matačić-Wettbewerb von jungen Dirigenten in Zagreb einen Preis gewonnen, 2021 beim Internationalen Hans von Bülow-Dirigentenwettbewerb und 2022 beim

Prinzessin Astrid-Wettbewerb in Trondheim. Er hat sein Studium beim Curtis Institute of Music in Philadelphia absolviert und bei der Hanns Eisler Hochschule für Musik in Berlin. Zu seinen Lehrern und Mentoren gehören Daniel Harding, Sir Roger Norrington, Thomas Søndergård, Christoph Eschenbach, Christian Ehwald, Mark Gibson und Otto Werner Mueller. Seit seinem europäischen Debüt beim Verbier Festival im Jahr 2012 hat Junping auf vier Kontinenten dirigiert, mit Orchestern wie etwa dem Konzerthausorchester Berlin, dem London Philharmonic Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Danish National Symphony Orchestra, der Hungarian State Opera, der Roma Sinfonietta, dem Minnesota Orchestra, dem Calgary Philharmonic Orchestra, dem Mozarteumorchester Salzburg, und dem Kammerorchester Basel sowie mit Orchestern in Beijing, Shanghai, Guangzhou, Shenzhen, Macau und weiteren.

Junping Qian served as Assistant Conductor of the Royal Scottish National Orchestra from 2018 to 2020 and was a visiting faculty member at the Royal Conservatoire of Scotland. He was one of the assistant conductors for Orchester de Paris during 2022-23 season. He won first prize at the 2017 Bucharest International Conducting

Competition and was also a prizewinner in the 2019 International Competition for Young Conductors Lovro von Matačić in Zagreb, the 2021 Hans von Bülow International Conducting Competition and the 2022 Princess Astrid Competition in Trondheim. He is a graduate of the Curtis Institute of Music in Philadelphia and the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. His teachers and mentors include Daniel Harding, Sir Roger Norrington, Thomas Søndergård, Christoph Eschenbach, Christian Ehwald, Mark Gibson and Otto Werner Mueller. Since making his European debut at the Verbier Festival in 2012, Junping has conducted on four continents, with orchestras such as the Konzerthausorchester Berlin, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Hungarian State Opera, Roma Sinfonietta, Minnesota Orchestra, Calgary Philharmonic Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg, Kammerorchester Basel as well as orchestras in Beijing, Shanghai, Guangzhou, Shenzhen, Macau and others.



Simon Schmied (1995), Schweiz/Switzerland

Simon Schmied ist ein Schweizer Dirigent und Geiger. Nach seinem Masterstudium an der Hochschule für Musik Basel im Hauptfach Violine bei Adelina Oprean schloss er 2022 einen Master in Orchesterleitung mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik Luzern bei Clemens Heil ab. Dirigentische Impulse erhält er unter anderem von Johannes Schlaefli und Rodolfo Fischer. Im Rahmen seiner Ausbildung dirigierte er bereits namhafte Orchester wie das Kammerorchester Basel sowie die Festival Strings Lucerne. Seit 2020 leitet Simon Schmied das Berner Student*innen-Orchester. 2019 ist er im KKL Luzern als Dirigent der Jungen Philharmonie Zentralschweiz aufgetreten. Er leitete in der Saison 2023/24 als Gastdirigent das Stadtorchester Zug, das Orchestre des Jeunes de Fribourg sowie das Orchestre Quipasseparlà. Zudem übernahm er bei mehreren Projekten – unter anderem beim Gstaad Festival Amateurorchester – Proben für Kevin Griffiths. Simon Schmied war von 2015 bis 2020 Konzertmeister im Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester (SJSO) und spielt seit 2019 projektweise als Geiger in der Camerata Schweiz. Zudem spielte er im Gstaad Festival Orchestra und im Sinfonie Orchester Biel Solothurn. Seit 2020 unterrichtet Simon Schmied als Geigenlehrer am Konservatorium Freiburg.

Simon Schmied is a swiss conductor and violinist. After completing his master's degree in violin with Adelina Oprean at the Basel University of Music, he graduated with distinction in 2022 with a master's degree in orchestral conducting at the Lucerne University of Music under Clemens Heil. He continues to receive further inspiration from Johannes Schlaefli and Rodolfo Fischer. As part of his education, he has already conducted renowned orchestras such as the Basel Chamber Orchestra and the Festival Strings Lucerne. Simon Schmied has been conducting the Bern University Student Orchestra since 2020. In 2019, he performed at the KKL Lucerne as the conductor of the Junge Philharmonie Zentralschweiz. During the 2023/24 season, he served as guest conductor of the Stadtorchester Zug, the Orchestre des Jeunes de Fribourg and the Orchestre Quipasseparlà. He has also taken rehearsals for Kevin Griffiths on several projects, including the Gstaad Festival Amateur Orchestra. Simon Schmied was concertmaster of the Swiss Youth Symphony Orchestra (SJSO) from 2015 to 2020. Since 2019, he regularly performs as a violinist with the Camerata Schweiz. Furthermore, he also played in the Gstaad Festival Orchestra and the Sinfonie Orchester Biel Solothurn. Since 2020, Simon Schmied has been teaching violin at the Conservatory of Fribourg.



Juya Shin (2000), Korea/Korea

Die koreanische Dirigentin Juya Shin, geboren 2000, wurde als eine von zwei Fellow Dirigent*innen des London Philharmonic Orchestra ausgewählt. Ihre außergewöhnliche Arbeit und ihr Talent sind nicht unbemerkt geblieben, wie ihre Auswahl als eine der aufstrebenden Stars 2024 von Classic FM zeigt. Shin hat zahlreiche Orchester und Musikgruppen dirigiert, darunter das London Philharmonic Orchestra, das Seoul Philharmonic Orchestra, die Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, das Nationaltheater-Orchester Mannheim und die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Sie hat an Meisterkursen renommierter Dirigenten wie Manfred Honeck, Stefan Blunier, Johannes Schlaefli, Christoph-Mathias Mueller und Andreas Spering teilgenommen. Als Young Artist an der Georg Solti

Accademia nahm Juya am Solti-Peretti-Répétiteur-Kurs teil, unter der Anleitung erfahrener Coaches wie Richard Bonyngé, Jonathan Papp und vielen anderen. Ihre außergewöhnliche Arbeit und ihr Talent wurden weitreichend anerkannt, sodass sie erneut als Répétiteurin zum GSA Bel Canto-Kurs eingeladen wurde. Derzeit studiert sie an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim unter der Anleitung von Stefan Blunier. Zuvor studierte sie bei Johannes Schlaefli und Christoph-Mathias Mueller an der Zürcher Hochschule der Künste, unterstützt durch ein Austauschstipendium.

Korean conductor Juya Shin, born in 2000, recently achieved a significant milestone by winning an audition as one of two fellow conductors at the London Philharmonic Orchestra. Her exceptional work and talent have not gone unnoticed, evidenced by her selection as one of Classic FM's Rising Stars 2024. Shin has conducted numerous orchestras and music groups such as the London Philharmonic Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Nationaltheater Orchester Mannheim, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, among others. She has participated in masterclasses led by renowned conductors such as Manfred Honeck, Stefan Blunier, Johannes Schlaefli, Christoph-Mathias Mueller, and Andreas Spring. As a young artist at Georg Solti Accademia, Juya participated in the Solti-Peretti Répétiteur Course, guided by accomplished coaches including Richard Bonyngé, Jonathan Papp and many others. Her exceptional work and talent have garnered widespread recognition, she was reinvited as a répétiteur to the GSA Bel Canto course. Currently, she is pursuing orchestral conducting at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim under the esteemed guidance of Stefan Blunier. Prior to this, she studied under Johannes Schlaefli and Christoph-Mathias Mueller at the Zürcher Hochschule der Künste, supported by an exchange scholarship.



Mats Thiersch (2003), Deutschland/Germany

Mats Thiersch begann seine musikalische Ausbildung im Alter von 6 Jahren an der Violine. Nach einem erfolgreichem Kompositionsstudium bei Miroslav Srnka an der Hochschule für Musik und Tanz Köln setzt er derzeit sein Studium im Fach Dirigieren am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris bei Alain Altinoglu fort. Als Violinist wurde er in Deutschland mehrfach im Rahmen des Wettbewerbs «Jugend musiziert» auf Bundesebene ausgezeichnet. Mats Thiersch war als Komponist, Dirigent, Geiger, Pianist und Performer an verschiedenen interdisziplinären Kunstprojekten beteiligt. Seine Kompositionen wurden mehrfach ausgezeichnet (u.a. Preis der Deutschen Orchesterstiftung, Preis des Festivals IMPULS für Neue Musik, Bundespreis «Jugend komponiert») und von Ensembles wie dem Ensemble Musikfabrik in Köln uraufgeführt. 2021 hatte er die Möglichkeit mit dem

Jugendensemble Studio Musikfabrik eine Konzertreise nach Thailand zu unternehmen. Nachdem er bereits zu Schulzeiten sein eigenes Kammerensemble gegründet und geleitet hatte, setzt er sich seit 2 Jahren intensiver mit dem Dirigieren auseinander und besuchte im Rahmen dessen zudem Meisterkurse u.a. bei Mikko Franck und Alexandre Bloch.

Mats Thiersch began his musical education at the age of 6 on the violin. After successfully studying composition with Miroslav Srnka at the Cologne University of Music and Dance, he is currently continuing his studies in conducting at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with Alain Altinoglu. As a violinist, he has won several prizes at national level in the «Jugend musiziert» competition in Germany. Mats Thiersch has been involved in various interdisciplinary art projects as a composer, conductor, violinist, pianist and performer. His compositions have received several awards (including the German Orchestra Foundation Prize, the IMPULS Festival Prize for New Music and the German national «Jugend komponiert»-prize) and have been premiered by ensembles such as Ensemble Musikfabrik in Cologne. In 2021, he had the opportunity to go on a concert tour to Thailand with the youth ensemble Studio Musikfabrik. After founding and directing his own chamber ensemble while still at school, he has been focusing more intensively on conducting for the past two years and has also attended masterclasses with Mikko Franck and Alexandre Bloch, among others.

Stand: Juli 2024

Die Gstaad Academy dankt den folgenden Stiftungen, Institutionen und Philanthropen für ihre wertvolle Unterstützung. / *Gstaad Academy sincerely thanks its partners, philanthropists, foundations and institutions for their valuable support.*

Stiftungen / Foundations

Fondations Edmond de Rothschild

Stiftung Üsine Saanen

Stiftung Vinetum

Tharice Foundation (Gstaad String Academy)

Walter Fischli-Stiftung (Gstaad String Academy)

Ein grosszügiger Förderer, beraten von CARIGEST AG

Stiftung Colla Parte

Fondation Bay

Fondation Irène Dénéreáz

Fondation Les Mûrons

Private Genfer Stiftung

Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Stiftung Pro Cappella Andrea Barca

Thomas Widmann Family in His Loving Memory / Angel Shine Foundation

Weitere ungenannte Stiftungen

Institutionen / Institutions

Einwohnergemeinde Saanen

JM Jugend und Musik (Gstaad Festival Youth Orchestra)

Förderung der Gstaad Academy / Sponsorship of the Gstaad Academy

Barbara Lambrecht-Schadeberg

Vera Michalski-Hoffmann

Monique Oltramare

Förderung des Gstaad Festival Orchestra / Support of the Gstaad Festival Orchestra

Aline Foriel-Destezet à la memoire de son époux

Gstaad Saanenland Tourismus

Hotelierverein Gstaad Saanenland

KOLLEKTE - UNTERSTÜTZEN SIE DIE ACADEMY VIA TWINT

Bei allen Veranstaltungen mit freiem Eintritt und Kollekte haben Sie die Möglichkeit, nebst den bereitstehenden Kollektenboxen ganz einfach über Twint zu spenden. Die Gstaad Academy freut sich über Ihre Unterstützung!

Collection – SUPPORT THE ACADEMY VIA TWINT

At all events with free admission and a collection, you have the opportunity to make a donation via Twint in addition to the collection boxes provided. The Gstaad Academy appreciates your support!



Gstaad Menuhin Festival



www.gstaadacademy.ch