

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY



GSTAAD STRING ACADEMY 2024

Informationen & Biografien
Information & Biographies

Gstaad String Academy 2024

Biografien der Teilnehmenden 2024 / *Biographies of the participants 2024*

Biografien der Korrepetitor*innen: siehe S. 13 / *Biographies of the pianists: page 13*



Jacques Forestier, Violine (2004, Kanada/Canada)

Der Geiger Jacques Forestier, der von CBC Music als einer der «Top 30 Hot Canadian Classical Musicians Under 3» bezeichnet wurde, begann im Alter von zwei Jahren mit dem Geigenspiel und begeistert seitdem sein Publikum in Konzertsälen in ganz Nordamerika, Europa und Asien. Er ist Empfänger des Thomas. D Watkins Fellowship am Curtis Institute of Music in Philadelphia und ist Schüler von Shmuel Ashkenasi, Pamela Frank und Itzhak Perlman. Im Alter von 11 Jahren gab Jacques sein Debüt mit dem Edmonton Symphony Orchestra unter Bill Eddins, mit dem er zuletzt im April zwei Konzerte gab. Seitdem ist er als Solist mit Orchestern in der ganzen Welt aufgetreten. Als erster Preisträger der Shean Strings

Competition gewann Jacques auch die Silbermedaille und den Bach-Preis bei der Stulberg International Strings Competition 2022 sowie Spitzenpreise bei internationalen Wettbewerben wie dem Irving M. Klein, Johansen und OSM Manulife. Jacques ist dankbar für die Unterstützung vieler und möchte besonders der Edmonton Community Foundation und der Anne Burrows Foundation für ihre Großzügigkeit bei der Förderung seiner Entwicklung als Musiker danken.

Hailed by CBC Music as one of the «Top 30 Hot Canadian Classical Musicians Under 3», violinist Jacques Forestier began playing the violin at the age of two, and his since delighted audiences in concert halls across North America, Europe, and Asia. A recipient of the Thomas. D Watkins Fellowship at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, Jacques is a student of Shmuel Ashkenasi and Pamela Frank as well as Itzhak Perlman at the Perlman Music Program. Jacques made his début with the Edmonton Symphony and Bill Eddins at the age of 11 and enjoyed most recently appearing with them for a pair of concerts in April. He has since gone on to perform with orchestras as a soloist internationally. The 1st Prize Laureate of the Shean Strings Competition, Jacques also took the Silver Medal and Bach Prize at the 2022 Stulberg International Strings Competition, as well as top prizes at international competitions including the Irving M. Klein, Johansen, and OSM Manulife — most recently. Jacques is grateful for the support of many and would like to thank the Edmonton Community Foundation and the Anne Burrows Foundation for their generosity in supporting his growth as a musician.



Wenlan Jackson, Violine (2002, USA/USA)

Die in New York City geborene Geigerin Wenlan Jackson ist bereits auf Bühnen zahlreicher Konzertsäle der Vereinigten Staaten und Europas aufgetreten. Zu ihren jüngsten Engagements zählen Soloauftritte mit dem Colburn Orchestra, dem Burbank Philharmonic, dem SoCal Philharmonic, dem San Fernando Valley Symphony Orchestra, dem Orchestra Santa Monica und dem Colburn Barock Ensemble. Sie war die Gewinnerin des Mika Hasler-Wettbewerbs, des SoCal Phil Young Artist Competition, des Hennings-Fischer Young Artist Competition und des Colburn Music Academy Concerto Competition und wurde unter anderem zur Teilnahme am Carl Nielsen International Competition eingeladen. Wenlan studiert

derzeit am Colburn Conservatory of Music bei Robert Lipsett und macht dort ihren Bachelor of Music. Zuvor studierte sie am Cleveland Institute of Music bei Ivan Zenaty und Stephen Rose sowie an der Queen Elisabeth Music Chapel bei Tatiana Samouil und Augustin Dumay als Young Artist in Residence. Im Jahr 2023 spielte

Wenlan als Solistin «The Storm» von Kitt Wakeley mit dem London Symphony Orchestra auf seinem Album «An Adoption Story» und gewann einen Grammy Award. In den letzten Jahren nahm sie an Meisterkursen bei Künstlern wie Mihaela Martin, Augustin Hadelich, Boris Garlitsky, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova und Midori teil und trat auf vielen Sommerfestivals auf, darunter International Holland Music Sessions, Tibor Varga Academy, Aspen Music Festival und Smetanas Internationales Musikfestival Litomyšl.

Born in New York City, violinist Wenlan Jackson has performed on stages across the United States and Europe. Among her recent engagements are solo performances with the Colburn Orchestra, Burbank Philharmonic, SoCal Philharmonic, San Fernando Valley Symphony Orchestra, Orchestra Santa Monica, and Colburn Baroque Ensemble. She was the winner of the Mika Hasler Competition, SoCal Phil Young Artist Competition, Hennings-Fischer Young Artist Competition, Colburn Music Academy Concerto Competition, invited to compete in the Carl Nielsen International Competition, among others. Wenlan is currently under the tutelage of Robert Lipsett at the Colburn Conservatory of Music, pursuing her Bachelor of Music. She previously studied at the Cleveland Institute of Music with Ivan Zenaty and Stephen Rose, and the Queen Elisabeth Music Chapel with Tatiana Samouil and Augustin Dumay as a Young Artist in residence. In 2023, Wenlan soloed The Storm with the London Symphony Orchestra, by Kitt Wakeley on his album, «An Adoption Story» winning a Grammy Award. In recent years, she has received masterclasses with artists such as Mihaela Martin, Augustin Hadelich, Boris Garlitsky, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, and Midori, and has performed at many summer festivals including International Holland Music Sessions, Tibor Varga Academy, Aspen Music Festival, and Smetana's Litomyšl International Music Festival.



Theodor Kaskiv, Violine (2006, Frankreich/France)

Theodor Kaskiv wurde 2006 in der Schweiz als Sohn einer Musikerfamilie geboren. Im Alter von vier Jahren begann er unter der Leitung seines Vaters Oleg Kaskiv Geige zu spielen. Im Jahr 2015 gewann Theodor Kaskiv ein Stipendium für ein Studium an der weltweit renommierten Schule «Institut Le Rosey». Im Jahr 2020 wird er sein Studium an der renommierten «Regent International School» fortsetzen, wo er das International Baccalaureate Diploma Programme (IBDP) absolvieren wird. Als Solist trat er mit verschiedenen Ensembles auf, darunter das Kammerorchester «Lviv Virtuosos», das Internationale Symphonieorchester «INSO-Lviv», die Accademia d'Archi Arrigoni, die Menuhin Academy Soloists und das Rosey Symphony Orchestra. Seit 2016 ist Theodor ein aktiver Konzertsänger. Er trat in verschiedenen Konzertsälen in Frankreich, der Schweiz, der Ukraine, Italien und Belgien auf. Theodor ist Preisträger des Internationalen Violinwettbewerbs von Grumiaux, bei dem er 2017 in Brüssel den 2. Preis gewann, sowie den 1. Preis beim Internationalen Wettbewerb «Lvivskyy Virtuoz» 2017 in der Ukraine. Theodor hat an zahlreichen Meisterkursen bei renommierten Lehrern teilgenommen, darunter Anna Chumachenco, Tetiana Zolozova Le Menestral, Dong-Suk Kang, Dora Schwarzberg, Liviu Prunaru, Tedi Papavrami, Guillaume Chilleme. Zurzeit studiert er bei Oleg Kaskiv, Hauptlehrer an der Internationalen Menuhin Musikakademie, und ist Soloviolinist der Menuhin Academy Soloists.

Theodor Kaskiv was born in 2006 in Switzerland into a family of musicians. He began playing violin at the age of 4 under the guidance of his father, Oleg Kaskiv. In 2015, Theodor won a scholarship to study at the world renowned school «Institut Le Rosey». In 2020, he continued his study at the prestigious «Regent International School», where he is doing the International Baccalaureate Diploma Programme (IBDP). As a soloist, he has performed with multiple ensembles including «Lviv Virtuosos» Chamber Orchestra, «INSO-Lviv» International Symphony Orchestra, Accademia d'Archi Arrigoni, Menuhin Academy Soloists and Symphony Orchestra of Rosey. Since 2016, Theodor is an active concert activity. He has performed in the different concert halls of France, Switzerland, Ukraine, Italy and Belgium. Theodor is a laureate of the International Grumiaux Violin Competition where he received 2nd prize in Bruxelles 2017, also received 1st prize at the International «Lvivskyy

Virtuoz» Competition 2017 in Ukraine. Theodor has participated in multiple masterclasses with renowned teachers including Anna Chumachenco, Tetiana Zolozova Le Menestral, Dong-Suk Kang, Dora Schwarzberg, Liviu Prunaru, Tedi Papavrami, Guillaume Chilleme. He is currently studying with Oleg Kaskiv, principle teacher at the International Menuhin Music Academy and violin solo of the Menuhin Academy Soloists.



Mon-Fu Lee Hsu, Violine (1999, Spanien/Spain)

Mon-Fu Lee Hsu begann sein Violinstudium im Alter von vier Jahren bei Sergio Castro, während er gleichzeitig Klavier und Gesang studierte. Mit 12 Jahren wurde er in die Klasse von Prof. Ana Chumachenco und Zohrab Tadevosyan an der renommierten Reina-Sofia-Schule in Madrid aufgenommen. Er besuchte zahlreiche Meisterkurse bei renommierten Professoren wie Mauricio Fuks, Eduard Grach, Shmuel Ashkenasy, Mark Gothoni, Eduard Tatevosian, Arabella Steinbacher, Christoph Poppen, Natalia Prishepenko, Nicolas Chumachenco, Miriam Fried und vielen anderen. Seit 2018 studiert er bei Zohrab Tadevosyan und Ana Chumachenco sowie bei Mauricio Fuks und Arabella Steinbacher. Derzeit studiert er an der

Hochschule für Musik und Theater München bei Ana Chumachenco. Auf internationaler Ebene gab er zahlreiche Recitals in Ländern wie Österreich, Deutschland, Taiwan, China, Frankreich, Italien und der Schweiz und nahm aktiv an Musikfestivals in seinem Heimatland und im Ausland teil, wie Fórum musikae, Katerina Gurska, Pau Casals Prades, Shanghai Conservatory Summer Camp, Oberen Sommermusik Nagoldtald, Biella Accademia Perossi Milano und Malta Utto Ugi Festival. Derzeit ist er Mitglied des Banco de España Quintet. Seit der Saison 2023 ist er Mitglied der Akademie des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, mit dem er regelmässig in den wichtigsten Konzertsälen der Welt auftritt.

Mon-Fu Lee Hsu began his studies with the violin at the young age of 4 with Sergio Castro while at the same time commencing his studies with the piano and the art of singing. At the age of 12, he was admitted into the class of professor Ana Chumachenco and Zohrab Tadevosyan in the prestigious school Reina Sofia in Madrid. He has received many masterclasses from renowned professors such as Mauricio Fuks, Eduard Grach, Shmuel Ashkenasy, Mark Gothoni, Eduard Tatevosian, Arabella Steinbacher, Christoph Poppen, Natalia Prishepenko, Nicolas Chumachenco, Miriam Fried and many more. Since 2018, he studies with Zohrab Tadevosyan and Ana Chumachenco together with Mauricio Fuks and Arabella Steinbacher. Currently he is studying in the Hochschule für Musik und Theater München, under the tutelage of Ana Chumachenco. Internationally, he has given numerous recitals all over the world in countries such as Austria, Germany, Taiwan, China, France, Italy and Switzerland, while also performing as an active participant in Music festivals both in his natal country and abroad such as Fórum musikae, Katerina Gurska, Pau Casals Prades, Shanghai Conservatory Summer Camp, Oberen Sommermusik Nagoldtald, Biella Accademia Perossi Milano and Malta Utto Ugi Festival. At present he is a member of Banco de España Quintet. Since the season 2023 he forms part of the Academy of the Bavarian Radio Symphonic Orchestra with which he performs regularly in the most important concert halls of the World.



João Marinho, Violine (2004, Portugal/Portugal)

João Marinho wurde 2004 in Porto geboren. Er begann sein Musikstudium an der Academia de Música «A Pauta» bei Joana Seybert Jesus und José Paulo Jesus. 2017 wurde João an der Escuela Superior de Música Reina Sofía in die Klasse von Professor Ana Chumachenco und Zohrab Tadevosyan aufgenommen. João war auch Schüler des Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska ab 2020. Seit der Wintersemester 2022/23 studiert er in der Hochschule für Musik und Theater München, in der Klasse von Professor Ana Chumachenco. João wurde bei mehreren Wettbewerben mit ersten Preisen ausgezeichnet und tritt seit 2012 im Solo-, Kammer- und Orchesterkontext auf. Er besuchte 2017 und 2019

«Sommermusik im Oberen Nagoldtal», 2018 «Astona International» und 2019 «Youth Classics SIMA» und seit 2020 die Musikakademie Liechtenstein. Er war Stipendiat der Fundação Calouste Gulbenkian, der Fundação Albeniz und des Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, und ist Stipendiat der Musikakademie Liechtenstein.

João Marinho was born in Porto in 2004. He began his musical studies at the Academia de Música «A Pauta» with Joana Seybert Jesus and José Paulo Jesus. In 2017, João was accepted into the class of Professor Ana Chumachenco and Zohrab Tadevosyan at the Escuela Superior de Música Reina Sofía. João has also been a student at the Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska since 2020. Since the winter semester 2022/23 he has been studying at the University of Music and Performing Arts in Munich in the class of Professor Ana Chumachenco. João has won first prizes in several competitions and has been performing in solo, chamber and orchestral contexts since 2012. He attended Sommermusik im Oberen Nagoldtal in 2017 and 2019, Astona International in 2018 and Youth Classics SIMA in 2019 and the Liechtenstein Music Academy since 2020. He was a scholarship holder of the Fundação Calouste Gulbenkian, the Fundação Albeniz and the Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska and is a scholarship holder of the Liechtenstein Music Academy.



Leanne McGowan, Violine (2001, Australien/Australia)

Leanne McGowan absolvierte im Mai 2024 ihr Undergraduate-Studium am Colburn Conservatory und studierte bei Professor Robert Lipsett. Davor war sie Studentin an der Australian National Academy of Music (ANAM) bei Dr Robin Wilson. Sie war Mitwirkende u.a. bei den folgenden Veranstaltungen: Kronberg Academy Chamber Music Connects the World, Marvao Academy, Lac Lemman Music Masterclasses, Kronberg Violin & Viola Masterclasses. Sie erhielt das Dorcas McClean Travelling Scholarship for Violinists, gewann sowohl den Preis für Queensland Symphony Orchestra's Young Instrumentalists als auch den Australian Music Foundation Nora Goodrich Developing Artist Award. Sie spielte als Solistin mit dem Queensland Symphony Orchestra, mit der Queensland Youth Symphony, dem Northern Rivers Symphony Orchestra, Preston Symphony Orchestra, South Melbourne Symphony Orchestra und Melbourne Conservatorium's Camerata Orchestra. Als begeisterte Kammermusikerin gewann Leanne 2020/21 den Preis als «Emerging Artist» des Australian Chamber Orchestra und war dann mit dem Orchester auf Tour. Sie spielte auch mit Musikern wie Arnaud Sussman, Tessa Lark und Tatjana Masurenko bei Colburn Chamber Music Society- Konzerten. Überdies nahm sie an Meisterklassen mit Christoph Poppen, Augustin Hadelich, Mihaela Martin, Kolja Blacher, Kristof Barati, Hagai Shaham, Barnabas Kelemen, Vadim Gluzman und Gabor Tackas-Nagy teil.

Leanne McGowan is currently an undergraduate student at the Colburn Conservatory with Professor Robert Lipsett. She previously studied at the Australian National Academy of Music with Dr Robin Wilson. She has been as a participant in the Kronberg Academy Chamber Music Connects the World, Marvao Academy, Lac Lemman Music Masterclasses, Kronberg Violin & Viola Masterclasses, Festival Academy Budapest, Keshet Eilon Mastercourse, Villars Music Academy and Aspen Music Festival. She has been winner of the Dorcas McClean Travelling Scholarship for Violinists, Queensland Symphony Orchestra's Young Instrumentalists Prize and Australian Music Foundation Nora Goodridge Developing Artist Award. She has performed as a soloist with the Queensland Symphony Orchestra, Queensland Youth Symphony, Northern Rivers Symphony Orchestra, Preston Symphony Orchestra, South Melbourne Symphony Orchestra, and Melbourne Conservatorium's Camerata Orchestra. An avid chamber musician, Leanne was an Australian Chamber Orchestra Emerging Artist and has toured with the ACO. She has had additional mentoring from Christoph Poppen, Augustin Hadelich, Mihaela Martin, Kolja Blacher, Kristof Barati, Vadim Gluzman and Gabor Tackas-Nagy.



Christine Wu, Violine (1995, USA/USA)

Die Violinistin und Bratschistin Christine Wu wurde für ihren «erstaunlich kühnen Klang» und ihr «technisches Talent» gefeiert (Theater Jones). Sie tritt international auf und hatte kürzlich Soloauftritte in Chicago, Sendai, New York City und Berlin. Ihre Live-Premiere von Jeffrey Mumfords «verdant cycles of deepening spring» mit dem Chicago Composers Orchestra wurde auf dessen Album «Echoing Depths» bei Albany Records veröffentlicht. Als Bratschistin gewann sie den ersten Preis bei der Sendai International Music Competition, den Preis für eine CD-Aufnahme mit

Outhere Music beim Eröffnungswettbewerb des Berliner Preises für junge Künstler sowie den Cleveland Institute of Music Concerto Competition, den Lynn Harrell Concerto Competition und den Low Strings Concerto Competition des Aspen Music Festival. Christine studierte an der Manhattan School of Music, der Juilliard School und dem Cleveland Institute of Music bei Sylvia Rosenberg, Nicholas Mann, Masao Kawasaki und Jaime Laredo. Sie hat ausserdem einen Bachelor-Abschluss in Betriebswirtschaft der Case Western Reserve University.

Violinist-violist hybrid Christine Wu has been hailed for her «strikingly bold sound» and «technical facility» (Theater Jones), and performs internationally with recent solo appearances in Chicago, Sendai, New York City, and Berlin. Her live premiere of Jeffrey Mumford’s verdant cycles of deepening spring with the Chicago Composers Orchestra debuted on Jeffrey Mumford: Echoing Depths with Albany Records in 2023. She has also been named a recipient of an Audience Prize at the 8th Sendai International Music Competition, the CD Recording Prize with Outhere Music at the inaugural Berlin Prize for Young Artists competition, as well as the winner of the Cleveland Institute of Music Concerto Competition, Lynn Harrell Concerto Competition, and at the Aspen Music Festival and School’s Low Strings Concerto Competition as a violist. Christine studied at the Manhattan School of Music, The Juilliard School and Cleveland Institute of Music with Sylvia Rosenberg, Nicholas Mann, Masao Kawasaki, and Jaime Laredo. She also holds a minor in Business Management from Case Western Reserve University.



Nigedemu Zeng, Violine (2005, China/China)

Nigedemu Zeng wurde im Jahr 2005 geboren. Er begann seine musikalische Ausbildung an der Xiamen Musikschule und Shanghai Conservatory of Music, bei Yan Zhe und Ding Xiao Lei. Seit 2017 studiert er am Pre-College der Universität Mozarteum Salzburg in der Klasse von Michaela Girardi. Seit 2021 studiert er an der Hochschule für Musik und Theater München in der Klasse von Mi-Kyung Lee. Nigedemu Zeng ist Preisträger von zahlreichen internationalen und nationalen Wettbewerben. Er gewann den 1. Preis beim «20. Osaka International Music Competition» im Jahr 2019. Im Jahr 2023 gewann er den 2. Preis beim «19. Internationalen Khachaturian Violin Competition». Als Solist konzertierte er u.a. im Wiener Musikverein, in der Philharmonie Bad Reichenhall, im Takatsuki Modern

Theatre, im Shijingshan Art Center und im China National Opera House. Einige seiner Auftritte wurden von Österreichischer Rundfunk ORF aufgezeichnet. Nigedemu Zeng spielt eine Geige von A. Guarneri aus dem Jahr 1688.

Nigedemu Zeng was born in China in 2005. He began his studies at the Xiamen Music School and Shanghai Conservatory of Music, with Yan Zhe and Ding Xiao Lei. He studied at the Pre-College of the University Mozarteum Salzburg in the class of Michaela Girardi. Since 2021, he has been studying at the University of Music and Performing Arts Munich in the class of Mi-kyung Lee. Nigedemu Zeng won the 1st Prize at the «20th Osaka International Music Competition in 2019». In 2023 he won the 2nd Prize at the «19th Khachaturian international violin competition» which has launched him to the international stage having been seen with more than million people world-wide. He has performed to critical acclaim in many premier concert halls including Vienna Musikverein, Bad Reichenhall Philharmonic, Takatsuki Modern Theatre, Shijingshan Art

Center and China National Opera House. Some of his performances were recorded by the Austrian National Radio ORF. Nigedemu Zeng plays a violin by A. Guarneri of 1688, which was made available to him by generous private sponsors.



Wilhelm Wagner, Viola (1999, Kanada/Canada)

Als erster Bratschist in der 111-jährigen Geschichte des Wettbewerbs, der 2022 mit dem Prix d'Europe ausgezeichnet wurde, gibt Wilhelm in den Jahren 2023 und 2024 Solokonzerte in Kanada, den Vereinigten Staaten und Polen. Vor kurzem wurde er zum Assistenzprofessor für Viola an der Butler School of Music der UT Austin ernannt. Wilhelm ist an der Erweiterung des Bratschenrepertoires interessiert und hat viele Werke von Komponisten wie Bach, Lutoslawski, Paganini und Waxman für Bratsche transkribiert. Neben seiner Konzerttätigkeit gab er Meisterkurse in den USA und Kanada. Seinen Master-Abschluss im Fach Viola machte er an der Yale University in der Klasse von Prof. Ettore Causa. Davor studierte er bei Prof. André Roy an der McGill University. Darüber hinaus nahm er

an Meisterkursen mit Künstlern wie Ana Chumachenco, Yura Lee, Grigory Kalinovsky, Ian Svensen und Yehonatan Berick teil. Im Jahr 2022 wurde er von CBC Music in die Liste der «30 unter 30» aufgenommen. Er ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, darunter der Canadian Music Competition (ex-aequo First Prize) und des OSJS Concerto Competition, und hat an zahlreichen Sommerfestivals teilgenommen, darunter das Gstaad Menuhin Festival, die Kneisel Hall, das Young Artists Program des National Arts Center und die Orford Music Academy. Als Jugendlicher studierte Wilhelm sieben Jahre lang bei Natalia Kononova, der Konzertmeisterin des Drummondville Symphony Orchestra. Er ist Preisträger der Sylva Gelber Foundation.

The first violist in 111 years of the competition to be awarded the Prix d'Europe in 2022, Wilhelm's solo engagements in 2023-2024 include recitals and chamber music concerts in Canada, the United States and Poland. He was recently named Assistant Professor of Viola at UT Austin's Butler School of Music. Wilhelm is interested in expanding the viola repertoire and has transcribed many works by composers such as Bach, Lutoslawski, Paganini and Waxman for the viola. In addition to performing, he has given master classes in the USA and Canada. He holds a master's degree in viola performance from Yale University in the class of Prof. Ettore Causa. Previously, he studied with Prof. André Roy at McGill University. He has also participated in master classes with artists such as Ana Chumachenco, Yura Lee, Grigory Kalinovsky, Ian Svensen, and Yehonatan Berick. He was named to CBC Music's «30 under 30» list in 2022. A winner of numerous competitions, including the Canadian Music Competition (ex-aequo First Prize) and the OSJS Concerto Competition, he has participated in many summer festivals, including the Gstaad Menuhin Festival, Kneisel Hall, the Young Artists Program of the National Arts Center, and the Orford Music Academy. As a teenager, Wilhelm studied for 7 years with Natalia Kononova, concertmaster of the Drummondville Symphony Orchestra. He is a recipient of the Sylva Gelber Foundation award.



Matthew McDowell, Viola (1998, USA/USA)

Der amerikanische Bratschist Matthew McDowell ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe auf nationaler und internationaler Ebene. Als begeisterter Kammermusiker ist Matthew Mitglied des Amnis Piano Quartet, das die Bronzemedaille beim 50. jährlichen Fischhoff-Kammermusikwettbewerb, den dritten Preis beim Premio Renzo Giubergia-Wettbewerb, den Onepo-Kammermusikwettbewerb, ein Stipendium beim Great Lakes Chamber Music Festival, Preise beim Yellow Spring Chamber Music Competition und bei der Yale Society of Chamber Music gewann. Darüber hinaus wurde das Amnis-Klavierquartett als Halbfinalist für den Wettbewerb 2024 der Concert Artists Guild bekannt gegeben und war Finalist beim jüngsten Coltman-Wettbewerb. Matthew

wurde ausserdem zum Finalisten des jüngsten Barbash J.S. Bach-Wettbewerbs und zum Viertelfinalisten des

Primrose International Viola Competition 2024 ernannt. Matthews Reisen führten ihn zu bedeutenden Festivals in den Vereinigten Staaten, Europa und Mexiko. Er konzertierte unter anderem bei der Verbier Festival Soloist Academy, dem Festival Pablo Casals, dem Moritzburg Festival, dem Zwischentöne Kammermusik Festival, dem Festival Santa Pietra und der Geneva International String Academy. Er trat mit weltbekannten Künstlern wie Yura Lee, Martha Argerich, Sir András Schiff, Xenia Jankovic, Gabor Takacs-Nagy, Renaud Capuçon, David Gaillard und Oleg Kaskiv auf. Matthew absolviert derzeit ein Master-Studium bei Ettore Causa an der Yale School of Music und wird im nächsten Studienjahr als Artist-in-Residence an der Queen Elisabeth Music Chapel tätig sein.

American violist Matthew McDowell has been a laureate of many competitions nationally and internationally. An avid chamber musician, Matthew is a member of the Amnis Piano Quartet, who won bronze medal at the 50th Annual Fischhoff Chamber Music Competition, third prize at the Premio Renzo Giubergia Competition, the Onepo Chamber Competition, a fellowship at the Great Lakes Chamber Music Festival, prizes at the Yellow Spring Chamber Music Competition, and the Yale Society of Chamber Music. In addition, Amnis was announced as semi-finalists for the 2024 Concert Artists Guild Competition and were finalists at the recent Coltman competition. Matthew was also named a finalist in the recent Barbash-J.S. Bach competition, as well as a quarterfinalist in the 2024 Primrose International Viola Competition. Matthew's travels have taken him to major festivals throughout the United States, Europe, and Mexico, concertizing at places like the Verbier Festival Soloist Academy, Festival Pablo Casals, Moritzburg Festival, Zwischentöne Kammermusik Festival, Festival Santa Pietra, Geneva International String Academy, and many others. He has performed with world renowned artists such as Yura Lee, Martha Argerich, Sir András Schiff, Xenia Jankovic, Gabor Takacs-Nagy, Renaud Capuçon, David Gaillard, and Oleg Kaskiv. Matthew is currently pursuing an MMA with Ettore Causa at the Yale School of Music and will begin the next academic year as an artist-in-residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium.



Ayano Nakamura, Viola (2001, Japan/Japan)

Ayano Nakamura ist in Hudson, Ohio, aufgewachsen und studiert zurzeit an der Yale School of Music, wo sie unter der Anleitung von Ettore Causa ihren Master in Music erwirbt. Vorher hat sie an dem New England Conservatory in Boston bei Martha Katz und Mai Motobuchi studiert. Ayano hat unter anderem an dem Perlman Music Program Chamber Music Workshop und dem Kneisel Hall Young Artist Chamber Music Program teilgenommen. Sie hat mit verschiedenen Künstlern wie Itzhak Perlman, Don Weilerstein, Joel Krosnick, und Formationen wie dem Cavani String Quartet, dem Emerson String Quartet, Borromeo, dem American String Quartet, und dem Brooklyn Rider Quartett zusammengearbeitet.

Originally from Hudson, Ohio, Ayano Nakamura is currently earning a master's degree at the Yale School of Music where she studies with Ettore Causa. She recently received a bachelor's degree from the New England Conservatory, studying with Martha Katz and Mai Motobuchi. She has attended the Perlman Music Program Chamber Music Workshop and Kneisel Hall Young Artist Chamber Music Program among others, and has worked with artists such as Itzhak Perlman, Don Weilerstein, Joel Krosnick, Cavan String Quartet, Emerson String Quartet, Borromeo String Quartet, American String Quartet, Brooklyn Rider, and others.



Andy Park, Viola (2001, USA/USA)

Andy Park, Absolvent der Yale University, studiert ein duales BA/MM-Programm unter der Leitung von Ettore Causa. Bevor er nach Yale kam, nahm Andy am Colburn Academy Programm unter der Leitung von Paul und Gina Coletti teil. Er erreichte das Viertelfinale der Primrose International Viola Competition 2021 und wurde zur ersten Runde der ARD International Music Competition 2023 und der Primrose International Viola Competition 2024 eingeladen. Als begeisterter Orchesterspieler nahm Andy 2018 am New York String Orchestra Seminar teil und gewann

Solobratschenpositionen in zahlreichen Orchestern, darunter dem NYO-USA. In den vergangenen Sommern nahm er aktiv an Musikfestivals wie Music@Menlo, dem Heifetz Ashkenasi/Kirshbaum Seminar und dem Ravinia Festival teil. Andy hat mit renommierten Künstlern wie Joshua Bell, Nicholas Kitchen, Yeesun Kim, Yefim Bronfman, Tim Eddy und Pamela Frank gespielt. Andy nahm auch an zahlreichen Meisterkursen teil, die vom Orion Quartett, Roberto Diaz, Karen Dreyfus und Steve Tenenbom geleitet wurden. Andy spielt zur Zeit mit einem Bogen und einer Bratsche, die ihm freundlicherweise von der Maestro Foundation zur Verfügung gestellt wurden.

Andy Park, a senior from Yale University, is pursuing a BA/MM dual degree under the guidance of Ettore Causa. Before attending Yale, Andy participated in the Colburn Academy program under Paul and Gina Coletti. He was a quarterfinalist in the 2021 Primrose International Viola Competition, and he has been invited to the first round of the 2023 ARD International Music Competition and 2024 Primrose International Viola Competition. As an orchestra enthusiast, Andy took part in the 2018 New York String Orchestra Seminar and won principal viola positions in numerous orchestras, such as NYO-USA. During previous summers, he actively participated in music festivals such as Music@Menlo, Heifetz Ashkenasi/Kirshbaum Seminar, and Ravinia Festival. Andy performed alongside esteemed artists such as Joshua Bell, Nicholas Kitchen, Yeesun Kim, Yefim Bronfman, Tim Eddy, and Pamela Frank. Andy also participated in numerous masterclasses led by Orion Quartet, Roberto Diaz, Karen Dreyfus, and Steve Tenenbom. Andy currently uses a bow and a viola graciously loaned by the Maestro Foundation.



Otoha Tabata, Viola (1999, Japan/Japan)

Otoha Tabata gab ihr Solodebüt in London im Alter von 11 Jahren und tritt seitdem als Solistin in ganz Europa und weltweit auf. Sie hat zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben erhalten, darunter den 3. Preis beim Windsor Festival International String Competition 2021. Im Jahr 2019 lud König Charles II sie ein, als Vertreterin des Royal College of London im Clarence House aufzutreten. Seit 2023 ist sie Akademistin der Münchner Philharmoniker und Stipendiatin der Kammermusikakademie Vila Musica. Darüber hinaus engagiert sie sich in Outreach-Projekten und arbeitet mit Nicola Benedetti als Botschafterin für die Benedetti Foundation Sessions, wo sie jüngere Generationen von Musikern anleitet und mit ihnen auftritt. Derzeit studiert sie privat bei Nobuko Imai und bei

Jonathan Barritt am Royal College of Music London, wo sie ein Vollstipendium als Richard Goulding Scholar erhält, unterstützt durch den Richard & Susan Jarvis-Award. Sie ist dankbar für die Unterstützung verschiedener Stiftungen, darunter die Hattori Foundation, Drake Calleja Trust, Wolfson Foundation und das Amt für kulturelle Angelegenheiten der japanischen Regierung. Otoha spielt auf einer Bratsche von Charles Boullangier, die ihr freundlicherweise vom Royal College of Music zur Verfügung gestellt wurde.

Otoha Tabata made her solo debut in London aged 11 and has since been performing as soloist across Europe and worldwide. She has received numerous awards from international competitions including 3rd Prize at the 2021 Windsor Festival International String Competition.

In 2019 HRH Charles II invited her to perform at Clarence House as representative of the Royal College of Music London. Since 2023 she is the Akademist of the Munich Philharmonic Orchestra and scholarship holder of Vila

Musica Chamber Music Academy. She has also been involved in outreach projects and worked with Nicola Benedetti as an ambassador for the Benedetti Foundation Sessions, coaching and performing with younger generations of musicians. She currently studies privately with Nobuko Imai, and with Jonathan Barritt at the Royal College of Music London, where she receives a full scholarship as a Richard Goulding Scholar supported by the Richard&Susan Jarvis Award. She is grateful to have been supported by various foundations including the Hattori Foundation, Drake Calleja Trust, Wolfson Foundation and the Agency for Cultural Affairs Government of Japan. Otoha performs on a Charles Boullangier viola, kindly loaned by the Royal College of Music.



Luis Aracama, Cello (2005, Spanien/Spain)

Luis Aracama studiert seit 2018 an der Reina Sofía School of Music bei Professor Ivan Monighetti. Ihre Majestät Königin Sofía überreichte ihm das Diplom an den herausragendsten Studenten seines Lehrstuhls im Studienjahr 2021-2022. Er begann sein Musikstudium im Alter von sieben Jahren bei Laura Núñez, María Casado und Michał Dmochowski. Er besuchte Kurse und erhielt Meisterkurse von Márta Gulyás, Heime Müller, Gautier Capuçon, Torleif Théeden, Alexander Lonquich, Frans Helmerson, Emil Rovner, Enrico Dindo, Wolfgang Emanuel Schmidt, Ralf Gothóni, Alban Gerhardt, Kian Soltani, Pablo Ferrández und Miklós Perényi. Seit 2019 ist er Stipendiat der Musikakademie Liechtenstein. Er wurde mit dem ersten Preis beim Internationalen Cello-Wettbewerb Justus Dotzauer

ausgezeichnet, wo er auch den Sonderpreis für den besten Interpreten zeitgenössischer Musik erhielt; Erster Preis beim Jaime Dobato Benavente Cello-Wettbewerb, erster Preis beim Antonio Janigro (Porec, Kroatien), wo er auch den Sonderpreis «Solisten von Zagreb» erhielt, und zweiter Preis beim David Popper International Cello-Wettbewerb.

Since 2018, Luis Aracama studies at the Reina Sofía School of Music with Professor Ivan Monighetti. Her Majesty Queen Sofía handed him the Diploma to the most outstanding student of his chair in the 2021-2022 academic year. He began his music studies at the age of seven with Laura Núñez, María Casado and Michał Dmochowski. He has attended courses and received masterclasses from Márta Gulyás, Heime Müller, Gautier Capuçon, Torleif Théeden, Alexander Lonquich, Frans Helmerson, Emil Rovner, Enrico Dindo, Wolfgang Emanuel Schmidt, Ralf Gothóni, Alban Gerhardt, Kian Soltani, Pablo Ferrández and Miklós Perényi. Since 2019, he is a scholar of the Liechtenstein Music Academy. He has been awarded first prize at the Justus Dotzauer International Cello Competition, where he also obtained the special prize to the best performer of contemporary music; first prize at the Jaime Dobato Benavente Cello Competition, first prize at the Antonio Janigro (Porec, Croatia), where he also obtained the special prize Soloists of Zagreb, and the second prize at the David Popper International Cello Competition.



Friederike Herold, Cello (2005, Deutschland/Germany)

Friederike Herold, 2005 in Pirna (Deutschland) geboren, begann mit 4 Jahren Cello zu spielen. Seit 2023 studiert sie an der Escuela Superior de la Música Reina Sofía bei Ivan Monighetti. Sie gewann erste Preise bei internationalen Wettbewerben, sowie beim Bundeswettbewerb Jugend Musiziert. Ausserdem trat sie bereits bei renommierten Festivals wie dem Schleswig-Holstein Festival, dem Solsberg Festival und den Dresdner Musikfestspielen auf. Dort spielte sie u.a. mit Mischa Maisky, Nicolas Altstaedt und David Geringas. Meisterkurse bei u.a. Sol Gabetta, Jens-Peter Maintz und Danjulo Ishizaka gaben ihr wichtige Impulse. Als Solistin trat sie mit namhaften Orchestern auf, wie den «Zagreber Solisten» in Porec (Kroatien) und dem YES-Kammerorchester in Basel. Im November 2020 wurde sie vom Geiger Daniel Hope eingeladen, live in seiner Show «Hope@Home» aufzutreten. Seit 2018 ist sie Stipendiatin der

Daniel Hope eingeladen, live in seiner Show «Hope@Home» aufzutreten. Seit 2018 ist sie Stipendiatin der

Internationalen Musikakademie Liechtenstein und Mitglied des Ensembles «Esperanza» Liechtenstein. Als Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben spielt sie seit 2020 ein Cello von Joseph Antonius Rocca und wird von der Jürgen und Monika-Blankenburg-Stiftung unterstützt.

Friederike Herold, born in Pirna (Germany) in 2005, began playing the cello at the age of 4. She has been studying at the Escuela Superior de la Música Reina Sofía with Ivan Monighetti since 2023. She has won first prizes at international competitions and the national Jugend Musiziert competition. She has already performed at renowned festivals such as the Schleswig-Holstein Festival, the Solsberg Festival and the Dresden Music Festival. There she played with Mischa Maisky, Nicolas Altstaedt and David Geringas, among others. Masterclasses with Sol Gabetta, Jens-Peter Maintz and Danjulo Ishizaka, among others, gave her important impulses. She has performed as a soloist with renowned orchestras such as the Zagreb Soloists in Porec (Croatia) and the YES Chamber Orchestra in Basel. In November 2020, she was invited by violinist Daniel Hope to perform live in his show «Hope@Home». Since 2018, she has been a scholarship holder of the International Music Academy Liechtenstein and a member of the ensemble «Esperanza» Liechtenstein. As a scholarship holder of the Deutsche Stiftung Musikleben, she has been playing a cello by Joseph Antonius Rocca since 2020 and is supported by the Jürgen and Monika Blankenburg Foundation.



Jiayi Liu, Cello (2002, China/China)

Jiayi Liu wurde 2002 geboren und erhielt ihren ersten Cellounterricht im Alter von zehn Jahren. Im Alter von 13 Jahren debütierte sie mit Haydns C-Dur Konzert in der Qingdao Concert Hall. Bis heute gab sie zahlreiche Solo- und Ensemblekonzerte in renommierten Konzertsälen wie der Berliner Philharmonie, dem Concertgebouw Amsterdam, der Shanghai Symphony Orchestra Concert Hall, der Shanghai Concert Hall und der New England Conservatory Jordan Hall, um nur einige zu nennen. Als Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe erhielt sie zuletzt im Alter von 19

Jahren den Young Musician Award des Grand Prix Emanuel Feuermann 2022, im Oktober 2022 den 3. Preis «Prix Amis De La BCS» des Buchet International Cello Competition sowie den 1. Preis und den Preis der Zagreber Philharmonie des Janigro Cello Competition Junior in Kroatien. Nach 5 Jahren Studium an der Middle School Affiliated to Shanghai Conservatory of Music unter der Leitung von Prof. Weixi Luo studiert sie nun an der Hochschule für Musik Basel bei Prof. Danjulo Ishizaka. Jiayi ist Stipendiatin des Stipendienfonds der Basler Schulen, des People's Scholarship of Shanghai City, des Morningside Music Bridge Program in Warschau, Polen und Boston, USA sowie des Stipendienfonds der Dozierenden der HSM. Jiayi spielt auf einem Carlo Ferdinando Landolfi Cello, das von einem privaten Sponsor zur Verfügung gestellt wurde.

Jiayi Liu was born in 2002, received her first cello lesson at the age of ten. At the age of 13, Jiayi made her Haydn C Major Concerto debut in Qingdao Concert Hall. Until today, she has given numerous solo recitals and ensemble performances in renowned concert halls including Berlin Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Shanghai Symphony Orchestra Concert Hall, Shanghai Concert Hall, and New England Conservatory Jordan Hall to name a few. As the winner of numerous international competitions, most recently she received the Young Musician Award of Grand Prix Emanuel Feuermann 2022 at the age of 19. In October 2022, she also received the 3rd Prize «Prix Amis De La BCS» in Buchet International Cello Competition, as well as the 1st prize and Zagreb Philharmonic Orchestra award of Janigro Cello Competition Junior in Croatia. After 5 years of study in the middle school affiliated to Shanghai Conservatory of Music under the tutelage of Prof. Weixi Luo, she's now studying in Basel Academy of Music with Prof. Danjulo Ishizaka. Jiayi is a laureate of scholarships from the Minister of Stipendienfonds der Basler Schulen, People's Scholarship of Shanghai City, Morningside Music Bridge Program in Warsaw, Poland and Boston, USA and Stipendienfonds der Dozierenden der HSM. Jiayi is playing on a Carlo Ferdinando Landolfi cello by a private sponsor.



Jan Nedvetsky, Cello (2006, USA/USA)

Cellist Jan Vargas Nedvetsky ist Merit Scholarship Fellow an der Academy of the Music Institute of Chicago, wo er Cello-Performance bei Hans Jorgen Jensen und Oleksa Mycyk studiert. Jan ist ein 2023-24-Stipendiat an der Musikakademie in Liechtenstein, wo er an Meisterkursen mit Jens Peter Maintz teilnimmt und an intensiven Musikwochen und -aktivitäten teilnimmt. Zuvor studierte Jan bei Gilda Barston, Vladimir Perlin, Horacio Contreras und spielte in Solo-Meisterkursen mit Jens Peter Maintz, Richard Aaron, Jerome Pernoo, Lluís Claret, John Sharp, Richard Hirschl, Brandon Vamos und Edward Arron. Als Solist hat Jan zahlreiche Preise in Wettbewerben gewonnen und ist mit Orchestern in den USA und Europa aufgetreten. Zu seinen jüngsten Leistungen gehört ein Solodebüt in der Chicago

Symphony Orchestra Hall mit dem Civic Orchestra of Chicago als Preisträger des Chicago Symphony Orchestra Young Artist Competition und in der New World Symphony Hall in Miami als 2024 YoungArts Winner mit Auszeichnung in Cello Performance, der höchsten Auszeichnung der National YoungArts Foundation. Jan ist ein aktiver Kammermusiker, der derzeit mit Piano Trio Veritas auftritt. Er hat Preise in zahlreichen Kammermusikwettbewerben gewonnen. Er nahm an den Ausgaben 2016-2021 des Musica Mundi International Chamber Festival in Waterloo, Belgien, und der 2022 2023 Meadowmount School of Music in Westport, NY, teil.

Cellist Jan Vargas Nedvetsky is a Merit Scholarship Fellow at the Academy of the Music Institute of Chicago, where he studies cello performance with Hans Jorgen Jensen and Oleksa Mycyk. Jan is a 2023-24 scholarship recipient at the Academy of Music in Liechtenstein, where he participates in masterclasses with Jens Peter Maintz and takes part in intensive music weeks and activities. Previously Jan studied with Gilda Barston, Vladimir Perlin, Horacio Contreras, and played in solo masterclasses with Jens Peter Maintz, Richard Aaron, Jerome Pernoo, Lluís Claret, John Sharp, Richard Hirschl, Brandon Vamos and Edward Arron. As a soloist Jan has won numerous awards in competitions and performed with orchestras in the US and Europe. His recent accomplishments include a solo debut at the Chicago Symphony Orchestra Hall with the Civic Orchestra of Chicago as a prizewinner of the Chicago Symphony Orchestra Young Artist Competition, and at the New World Symphony Hall in Miami as a 2024 YoungArts Winner with Distinction in Cello Performance, the highest honor of the National YoungArts Foundation. Jan is an active chamber musician currently performing with Piano Trio Veritas. He has won prizes in numerous chamber music competitions. He participated in the 2016-2021 editions of the Musica Mundi International Chamber Festival in Waterloo, Belgium, and the 2022, 2023 Meadowmount School of Music in Westport, NY.



Jakob Taylor, Cello (1998, USA/USA)

Jakob Taylor, 26, hat kürzlich seinen Master of Musical Arts an der Yale School of Music unter der Anleitung von Paul Watkins, Cellist des Emerson Quartetts, abgeschlossen. Jakob wurde in New York City geboren und begann im Alter von drei Jahren Cello zu spielen. Seine Karriere als Solist und Kammermusiker führte ihn rund um den Globus und führte ihn zu Auftritten in Veranstaltungsorten wie der Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Stude Hall, Bargemusic und Jordan Hall. Jakobs Leidenschaft für Kammermusik hat es ihm ermöglicht, mit Künstlern wie Ani Kavafian, Steven Tenenbom, Hye-Jin Kim, Wu Han und Matthew Lipman zusammenzuarbeiten. Er verbrachte seine Sommer damit, bei Programmen wie dem Music@Menlo's International Program, dem Four Seasons Spring Workshop,

der Taos School of Music und der Music Academy of the West zu arbeiten und aufzutreten. Jakob erhielt seinen Master of Music an der Shepherd School of Music der Rice University bei Desmond Hoebig. Er erhielt ausserdem Diplome vom New England Conservatory und der Juilliard School. Jakob war Empfänger des Harvey R. Russel-Stipendiums und des Irving S. Gilmore-Stipendiums an der Yale University, wo er zuletzt Prokofjews Sinfonia Concertante unter der Leitung von Leonard Slatkin aufführte.

Jakob Taylor, 26, has recently completed his Masters of Musical Arts degree at the Yale School of Music under the tutelage of Paul Watkins, cellist of the Emerson Quartet. Born in New York City, Jakob began playing the cello at the age of three. His career as a soloist and chamber musician has led him around the globe and has taken him to perform at venues such as Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Stude Hall, Bargemusic and Jordan Hall. Jakob's passion for chamber music has allowed him to collaborate with artists such as Ani Kavafian, Steven Tenenbom, Hye-Jin Kim, Wu Han and Matthew Lipman. He has spent his summers working and performing at programs such as Music@Menlo's International Program, Four Seasons Spring Workshop, the Taos School of Music, Music Academy of the West, among others. Jakob received his Masters of Music at Rice University's Shepherd School of Music studying with Desmond Hoebig. He has also received diplomas from the New England Conservatory and The Juilliard School. Jakob was the recipient of the Harvey R. Russel Scholarship and Irving S. Gilmore Fellowship at Yale University where he most recently performed Prokofiev's Sinfonia Concertante under the baton of Leonard Slatkin.

Assistenten und Korrepetitor*innen / Pianists & Assistants



Mamikon Nakhapetov, Piano violin class (Georgien/Georgia)

Als Solist und Kammermusiker gastiert Mamikon Nakhapetov oft bei Musikfestivals, wie Autumn Tbilisi, Aram Khachaturian Festival, Max Reger Tage, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Gstaad Menuhin Festival, Telavi International Music Festival... Er gewann zahlreiche Preise bei internationalen Klavierwettbewerben in Tiflis, St. Petersburg, Jerewan, Cagliari, Bratislava, Rom...

Seine jüngsten Auszeichnungen waren der 3. Preis beim Jean Françaix in Paris, der 2. Preis beim Campillos in Andalusien und der 1. Preis beim Johannes Brahms in Pörschach. Seine Bachelor- und Masterdiplome im Fach Klavier erhielt er am Staatlichen Konservatorium Tiflis bei den Professorinnen Nodar Gabunia und Nana Khubutia. Während seines Studiums in Georgien bekam Mamikon Nakhapetov Stipendien verschiedener Stiftungen, wie Neue Namen, Heinrich Neuhaus Stiftung, Präsident Schewardnadze Stiftung. Mamikon Nakhapetov setzte seine Aufbaustudien an der Hochschule für Musik und Theater München bei den Professoren Eliso Virsaladze (Klavier) und Helmut Deutsch (Lied) fort. Nach Erhalt seiner Konzert- und Meisterklassendiplome unterrichtet Mamikon Nakhapetov an der Münchner Musikhochschule als Dozent für Klavierbegleitung / Korrepetition und arbeitet mit der Violinklasse der Professorin Ana Chumachenco, sowie der Gesangsklassen der Professorinnen Christiane Iven und Lars Woldt zusammen.

As a soloist and chamber musician, Mamikon Nakhapetov often gives guest performances at music festivals such as Autumn Tbilisi, Aram Khachaturian Festival, Max Reger Days, Schleswig-Holstein Music Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Gstaad Menuhin Festival, Telavi International Music Festival... He has won numerous prizes at the international piano competitions in Tbilisi, St. Petersburg, Yerevan, Cagliari, Bratislava, Rome. His most recent awards were 3rd prize at the Jean Françaix in Paris, 2nd prize at the Campillos in Andalusia and 1st prize at the Johannes Brahms in Pörschach. He received his bachelor's and master's degrees in piano at the Tbilisi State Conservatory from Professors Nodar Gabunia and Nana Khubutia. During his studies in Georgia, Mamikon Nakhapetov received grants from various foundations, such as New Names, Heinrich Neuhaus Foundation, President Shevardnadze Foundation. Mamikon Nakhapetov continued his postgraduate studies at the Hochschule für Musik und Theater in Munich with professors Eliso Virsaladze (Piano) and Helmut Deutsch (Lied). After receiving his concert and master class diplomas, Mamikon Nakhapetov teaches at the Munich Music Academy and works with the violin class of Professor Ana Chumachenco and the singing classes of Professors Christiane Iven and Lars Woldt.



Lorena Tecu, Piano viola class (Rumänien/Romania)

Lorena Tecu wurde in Craiova, Rumänien geboren. Sie absolvierte am Musik-Konservatorium Bukarest ihren Bachelor- und Masterabschluss. Daraufhin schloss sie mit Künstlerdiplom an der Boston University ab, wo sie mit Shiela Kibbe studierte. Sie ist Preisträgerin von mehreren internationalen Klavierwettbewerben und wurde von Lord Yehudi Menuhin als Pianistin für die Internationale Menuhin Musikakademie in der Schweiz ausgewählt. Sie wird regelmässig zu grossen Musikfestivals wie dem Mozarteum Festival in Salzburg sowie dem Gstaad Menuhin Festival eingeladen. Gegenwärtig ist Lorena Pianistin am New England Conservatory of Music, Boston.

Pianist Lorena Tecu was born in Craiova, Romania. She graduated from the Conservatory of Music in Bucharest, Romania, where she received her Bachelor and Master degrees in Piano Performance. Lorena completed her Artist Diploma in Collaborative Piano at Boston University, where she studied with Shiela Kibbe. She is a prize winner of the International Piano Competition Citta di Catanzaro and the International Piano Competition Citta di Marsala in Italy. She was awarded the Special Prize for Best Romanian Collaborative Pianist. Mrs. Tecu has been an assistant professor at the Music Academy in Bucharest, Romania. While holding this position, she was the pianist of many acclaimed artists. Lorena was selected by Lord Yehudi Menuhin to be the pianist for the famous International Menuhin Music Academy in Switzerland, where she performed concerts and toured with the Camerata Lysy Orchestra. She has been invited to perform at major festivals including the Mozarteum Festival in Salzburg-Austria and Menuhin Festival in Gstaad. At present, Lorena is a staff pianist at the New England Conservatory of Music in Boston and the Boston University College of Fine Arts.



Valeria Resjan, Piano cello class

Valeria Resjan begann ihr Klavierstudium in Russland (Rostov am Don). Sie zog mit ihren Eltern nach Finnland und setzte ihr Studium an der Sibelius-Akademie bei Hamsa Al-Wadi Juris fort. Von 1996-97 studierte sie an der Escuela Superior de Musica Reina Sofia bei Prof. Dmitri Bashkirov. 1992 gewann Valeria Resjan zusammen mit Laura Mikkola den Maj Lind Klavierwettbewerb. 1995 gewann sie den internationalen Pilar Bayona-Wettbewerb (Spanien) und 1996 den 4. Preis beim Montrealer Klavierwettbewerb, wo sie auch den Sonderpreis des Publikums erhielt. Valeria Resjan hat viel als Rezitalistin, Kammermusikerin und Orchestersolistin gespielt. Sie arbeitet aktiv mit international renommierten Musikern wie Ola Karlsson, Marko Ylönen, Hagai

Shaham, Elina Vähälä, Pavel Vernikov, aber auch mit Takacs, Chilingirian und Michelangelo Quartetten als Kammermusikpartner zusammen und spielte mit Dirigenten wie Okko Kamu, Leif Segerstam, William Baughton, Alexander Lasarev, Sakari Oramo und Olari Elts. Sie hat in Skandinavien, Europa, Japan, China und Kanada gespielt. Resjan ist regelmässiger Gast bei den wichtigsten Festivals wie Kuhmo Chamber Music, Turku Festival, Oulu, Espoo und Helsinki Festivals. Valeria Resjan hat zusammen mit Pietari Inkinen und Tuomas Ylinen eine CD aufgenommen. Ihr Trio hatte 2007 ein Konzert in der Wigmore Hall of London.

Valeria Resjan began her piano studies in Russia (Rostov on Don). She moved to Finland with her parents and continued her studies at the Sibelius Academy with Hamsa Al-Wadi Juris. In 1996-97 she studied at the Escuela Superior de Musica Reina Sofia with prof. Dmitri Bashkirov. In 1992 Valeria Resjan won the Maj Lind piano competition together with Laura Mikkola. In 1995 she won the international Pilar Bayona competition (Spain) and in 1996 she was awarded the 4th prize at the Montreal Piano competition, where she was also granted the special prize of audience. Valeria Resjan has performed a lot as a recitalist, chamber musician and orchestra soloist. She is collaborating actively with such internationally renowned musicians as Ola Karlsson, Marko Ylönen, Hagai Shaham, Elina Vähälä, Pavel Vernikov, and Takacs, with Chilingirian and Michelangelo quartets as her chamber music partners. She has played with conductors such as Okko Kamu, Leif Segerstam, William

Baughton, Alexander Lasarev, Sakari Oramo and Olari Elts. She has played in Scandinavia, Europe, Japan, China and Canada. Resjan is a regular guest in main Finnish festivals such as the Kuhmo Chamber Music Festival, Turku Festival, Oulu, Espoo and Helsinki Festivals. Valeria Resjan has recorded a CD together with Pietari Inkinen and Tuomas Ylinen. Their trio had a concert in Wigmore Hall in London in 2007.



Mohamed Hiber (Kammermusik-Assistent von Prof. Chumachenco / Chamber music assistant to Prof. Chumachenco)

Der 1995 in Pantin bei Paris geborene Mohamed Hiber ist nicht nur ein herausragender Solist, sondern auch ein begeisterter Kammermusiker und gefragter Konzertmeister. Seit vielen Jahren arbeitet er eng mit zwei weltweit führenden Künstler*innen zusammen, Daniel Barenboim und Anne-Sophie Mutter: Als Konzertmeister des West-Eastern Divan Orchestra (Barenboim) und des Virtuosi Ensemble (Mutter). Als Kammermusiker arbeitet Mohamed Hiber häufig mit Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Elena Bashkirova, Yuri Bashmet, Gautier Capuçon, Martha Argerich, Khatia Buniatishvili und anderen zusammen und tritt regelmässig bei

den wichtigsten Kammermusikfestivals der Welt auf, wie dem Lucerne Festival, dem Gstaad Menuhin Festival, dem Beethovenfest Bonn, den Salzburger Festspielen und vielen anderen. Als Gastkonzertmeister wird er regelmässig von den Münchner Philharmonikern, den Wiener Symphonikern, dem London Philharmonia Orchestra und dem Orchestre de Paris eingeladen. Mohamed Hiber studierte Violine bei Ana Chumachenco an der Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid und anschliessend an der Musikhochschule in München. Mohamed Hiber spielt derzeit eine der schönsten Geigen von Giovanni Battista Guadagnini - die «Ex Lidka» (1780), eine grosszügige Leihgabe eines Mitglieds der Stretton Society, und einen Bogen von Jacob Eury, eine grosszügige Leihgabe eines Sponsors, Walter Schatt I.

Born in 1995 in Pantin, near Paris, Mohamed Hiber is not only an outstanding soloist but also an enthusiastic chamber musician and much sought-after concertmaster. He has worked closely and for many years with two of the world's greatest artists, Daniel Barenboim and Anne-Sophie Mutter: As concertmaster of the West-Eastern Divan Orchestra (Barenboim) and the Virtuosi Ensemble (Mutter). As a recitalist and keen chamber musician, Mohamed Hiber frequently collaborates with Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Elena Bashkirova, Yuri Bashmet, Gautier Capuçon, Martha Argerich, Khatia Buniatishvili and others. With these musicians, Mohamed Hiber appears regularly at the world's most important chamber music festivals, such as the Lucerne and Gstaad Festivals, the Beethovenfest in Bonn, the Salzburg Festival and many others. He is invited as guest Concertmaster on a regular basis by the Munich Philharmonic Orchestra, the Vienna Symphony Orchestra, the London Philharmonia Orchestra and the Orchestre de Paris. Mohamed Hiber studied the violin with Ana Chumachenco in Madrid at the Escuela Superior de Música Reina Sofía and then in Munich Music Academy. Mohamed Hiber currently plays one of the finest violins by Giovanni Battista Guadagnini - the «Ex Lidka» (1780), generously loaned by a member of the Stretton Society, and a bow by Jacob Eury, generously loaned by a sponsor, Walter Schatt.

Stand: Juli 2024

Die Gstaad Academy dankt ihren Partnern, Philanthropen, Stiftungen und Institutionen für ihre namhafte Unterstützung / *Gstaad Academy sincerely thanks its partners, philanthropists, foundations and institutions for their valuable support.*

Stiftungen / Foundations

Fondations Edmond de Rothschild
Stiftung Üsine Saanen
Stiftung Vinetum
Tharice Foundation (Gstaad String Academy)
Walter Fischli-Stiftung (Gstaad String Academy)
Ein grosszügiger Förderer, beraten von
CARIGEST AG
Stiftung Colla Parte
Fondation Bay
Fondation Irène Dénéreáz
Fondation Les Mûrons
Private Genfer Stiftung
Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Stiftung Pro Cappella Andrea Barca
Thomas Widmann Family in His Loving
Memory / Angel Shine Foundation
Weitere ungenannte Stiftungen

Institutionen / Institutions

Einwohnergemeinde Saanen
JM Jugend und Musik (Gstaad Festival Youth
Orchestra)

Förderung der Gstaad Academy / Sponsorship of the Gstaad Academy

Barbara Lambrecht-Schadeberg
Vera Michalski-Hoffmann
Monique Oltramare

Die Gstaad String Academy 2024 wird ermöglicht durch die grosszügige Unterstützung der Tharice Foundation und der Walter Fischli-Stiftung. Herzlichen Dank!

The Gstaad String Academy 2024 has been made possible by the generous support of the Tharice Foundation and of the Walter Fischli Foundation. Thank you very much!

SPENDEN SIE VIA TWINT

Bei allen Veranstaltungen mit freiem Eintritt und Kollekte haben Sie die Möglichkeit, nebst den bereitstehenden Kollektenboxen ganz einfach über Twint zu spenden. Die Gstaad Academy freut sich über Ihre Unterstützung!

DONATE VIA TWINT

At all events with free admission and a collection, you have the opportunity to make a donation via Twint in addition to the collection boxes provided. The Gstaad Academy appreciates your support!



Gstaad Menuhin Festival

