

Symphonie Nr. 1

2. Posaune

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

molto Tempo I

Più mosso

accel.

molto rit.

8 1 1 1 3 2 1 4 2 3 1

Dpf. auf Kl. 1.2. Trp.

Più

Tempo I mosso

Tempo I

Più mosso

accel.

molto rit.

Tempo I

Più mosso

Tempo I (nicht schleppen)

28 2 2 4 2 1 1 2 4 3 3 6

1.2. Hn. 1.2. Trp. 1.2. Trp. Vc., Kb.

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4

Im Anfang sehr gemächlich

(♩ = wie zum Schluss die ♩)

Immer sehr gemächlich

Nicht eilen

53 6 3 3 4 5 13 6 16

Vc. pp

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

Noch ein wenig beschleunigen

100 7 10 7 8 14 9 4 8 10 8 11 8

(♩ = 116)

Etwas zurückhaltend

12

(♩ = wie früher die ♩)

(♩ = 96)

Etwas zurückhaltend

159 3 1. Vc. 2. 1 2 1. Fl. 13 13 1 4

pp sempre pp

rit. Immer noch zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

etwas hervortretend

185 4 14 8 8

1. Ob. 1. Kl. hervortretend pp f

Sehr gemächlich

(♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66)

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

(♩ = 72)

204 11 5 16 7

m. Dpf. pp Dpf. ab

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt poco accel.

* Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

232 11 17 8 5 1. Fl. 18 12 19 4 4

Etwas gemächlicher als zuvor zurückhaltend rit.

23

zurückhaltend

279 20 19 21 14 22 5 5 1 1. Trp. 23 1 rit.

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

Immer noch etwas zurückhaltend

a tempo

langsames crescendo

327 4 3 24 3 6 1 25 4 1.-7. Hn. f 3 3 ff 3

* Vorwärts drängend

o. Dpf.

26

a tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84)

352 ffp ff fff ff

Più Etwas bewegter mosso (♩ = 92)

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen * in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

360 1 1 27 8 28 6 7 29 14

30

Vi. I

399 11 ff ff

* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

31 (♩ = 112)

32

416 ff fp f ff

430 **33** *accelerando* **Schnell** **1** G. P.

f dim.

442 G. P. Fl. **1** *Schnell (bis zum Schluss)* G. P. VI. I *ff* *f sf*

f sempre stacc.

II.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 Vc., Kb. **2** *(d. = 66)* **3** **4** **5** **6** **7** **8**

f

68 **8** Wild **8** 1.2. Trp. **1** **9** **1** *mf*

ff

86 **5** **2** 1. Trp. **10** *f fp p molto cresc. ff*

f

101 **7** **11** **10** **12** **15** **13** **10** **14** **10** **6** **15** **10** * **2** **16** **4**

Vc., Kb. VI. I/II Str. 1. Hn. solo

Vorwärts *Immer vorwärts* *accelerando al Segno ** *Mässig poco rit.*

TRIO

Recht gemächlich

(Etwas langsamer als im Anfang *d. = 54*)

175 VI. I *Sehr zart aber ausdrucksvoll* **12** **17** **2** **6** **18** **13** **19** **7**

pp *poco a tempo rit.*

219 VI. I **20** **8** **21** **8** **22** **14** **23** **8** **24** **11** **25** **15**

p espress.

Etwas frischer Wieder gemächlich wie zuvor

IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1

Bck.

13

2

1

scharf abgerissen

1

3

ff

ff³

f

21

4

1

1

3

1 (-7)

2

3

4

f

ff

mf

ff

mf

34

5

6

7

5

1

ff

p

ff

fp

ff

43

fp

ff

fp

ff

fp

f

fp

Energisch

52

6

12

7

6

1. Pos.

f

fp

ff

ff

ff

76

ff

ff

fp

fp

ff

85

1

8

1.3. Hn.

1.3. Hn.

ff

ff

99

9

Zurückhalten

2

a tempo

f

f

f

ff

107

1

7

ff

260 1. Pos. *ff* *p* 9 1. Pos. *mf* *mf* **23**

24 Nicht eilen *f* 2 1

278 *f* **25** 6 1. Pos. *p* **26**

301 m. Dpf. *p* 7 **27** 5 **28** 3 1.2. Trp. *ff*

322 4 o. Dpf. *mf* **29** *p* *ff* *p* *ff*

30 Zurückhaltend Tempo *ff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

346 **31** 1 1 (-7) 2 3 4 5 **32** 6 7 *p* deutlich

356 9 1.3.5.6. Hn. *cresc.* *fff* *ff* *pesante* **33** *molto riten.*

34 Luftpause *ffp* *ff* **35** 2 10 **36** 16 18 *Im Tempo* (aber etwas gemässiger)

