

# Symphonie Nr. 1

## 2. Trompete in F

in weiter Entfernung

Gustav Mahler

### I.

**Langsam. Schleppend.**

*Wie ein Naturlaut*

**Più mosso**

**accel.**

**rit.**

**molto Tempo I**

**rit.**

**1**

Picc., 1. Ob., Eh.

**Più mosso**

*In sehr weiter Entfernung aufgestellt*

**accel.**

**Schnell**

**molto**

**rit.**

**Tempo I**

**Più**

**mosso**

**Tempo I**

**molto espress.**

1. Hn.

*molto espress.*

**2**

**Più mosso**

*in weiter Entfernung*

**Schnell**

**Tempo I**

1.2. Hn.

**3**

**Più mosso**

*in weiter Entfernung*

**Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen**

**Tempo I**

*(nicht schleppen)*

**5**

**6**

*Die 3 Trompeten nehmen ihren Platz im Orchester ein*

**Im Anfang sehr gemächlich**

*(♩ = wie zum Schluss die ♩)*

**Immer sehr gemächlich**

**Nicht eilen**

**Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \***

# Symphonie Nr. 1

## 2. Trompete in F

im Orchester

Gustav Mahler

### I.

**Langsam. Schleppend.**

Wie ein Naturlaut

**molto Tempo I**

**Più mosso accel. rit. rit.**

Picc., 1. Ob., Eh.

8 1 1 1 3 2 1

**Più mosso**

In sehr weiter Entfernung aufgestellt

**accel.**

**Schnell**

22

**molto rit.**

**Tempo I**

**Più mosso**

**Tempo I**

1. Hn.  
molto espress.

**Più mosso**

in weiter Entfernung

**Schnell**

27

37

**accel. molto rit.**

**Tempo I**

1.2. Hn.

**Più mosso**

in weiter Entfernung

45

**Tempo I**  
(nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Die 3 Trompeten nehmen ihren Platz im Orchester ein

**4**

Im Anfang sehr gemächlich

(♩ = wie zum Schluss die ♩)

Immer sehr gemächlich

Nicht eilen

59

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \*

80

1. Trp.

2

6

16

7

8

1. Trp.

7

8

14

\* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

Noch ein wenig beschleunigen

131 **9** 4  $(\text{♩} = 116)$  **10** 8 1. Trp. **11** 6 1. Trp. **1**

159 **3** 1. Vc. **1** 2 **15** **13** 1 4 4 **14** 14 4

Etwas zurückhaltend  $(\text{♩} = \text{wie früher die } \text{♩})$  Etwas zurückhaltend rit. Immer noch zurückhaltend Sehr zurückhaltend

1. Ob., 1. Kl.

**15**  $(\text{♩} \text{ ungefähr wie die } \text{♩} \text{ der beiden letzten Takte}) (\text{♩} = 66)$  **11** 1. Trp. **16** 7 **17** 8 1

Sehr gemächlich Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen \* in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

$(\text{♩} = 72)$  **16** 7 **17** 8 1 poco accel.

**18** 14 **19** 4 4

\* Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten  $(\text{♩} = 96)$  (Ja nicht zu schnell) Ganz unmerklich etwas zurückhalten

252 1. Trp. **18** 14 **19** 4 4

**20** 19 **21** 10 1. Trp. gut hervortretend **22** 4 VI. I zurückhaltend

Etwas gemächlicher als zuvor

**23** rit. a tempo **1** m. Dpf. zurückhaltend

318 **23** 1 m. Dpf. zurückhaltend

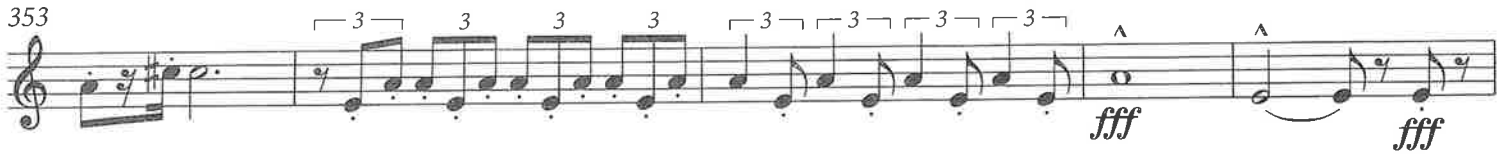
**24** 1 1 *langsames crescendo*

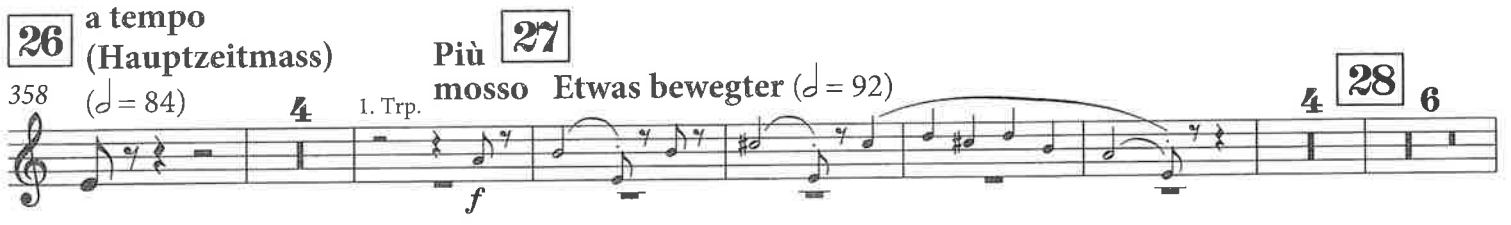
rit. a tempo Von hier ab bis zum Zeichen \* unmerklich aber stetig breiter werden

326 **24** 1 1 *langsames crescendo*

**25** Immer noch etwas zurückhaltend \* Vorwärts drängend

338 **25** 5 1 2 3 3 3

353 

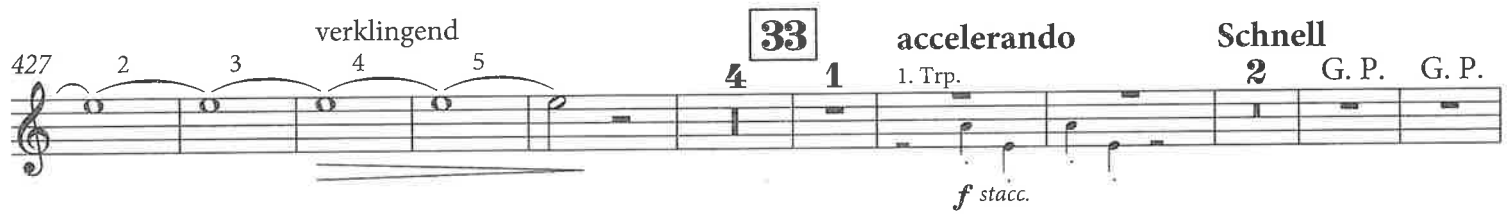
**26** a tempo (Hauptzeitmass)  $\text{♩} = 84$  **27** Più mosso Etwas bewegter  $\text{♩} = 92$  **28** 

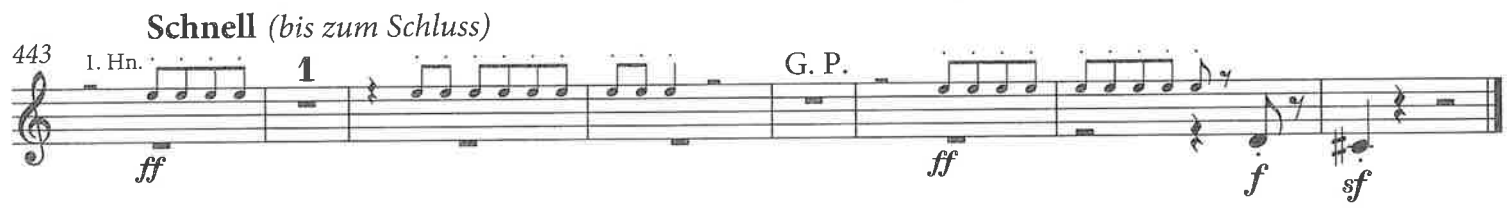
Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen \* in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378 

\* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

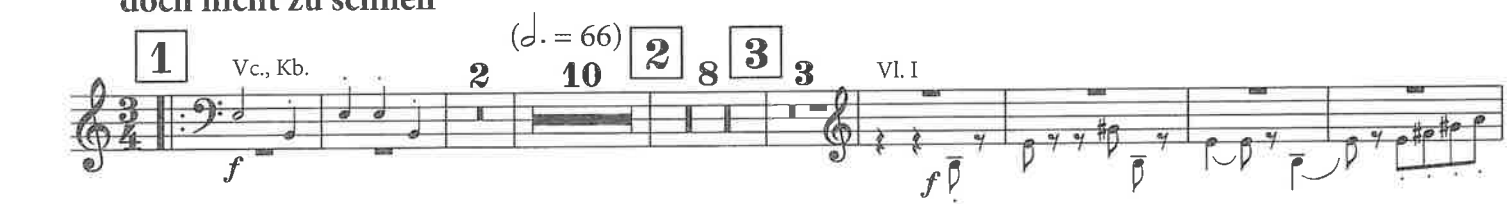
**31**  $\text{♩} = 112$  **32** 

427 

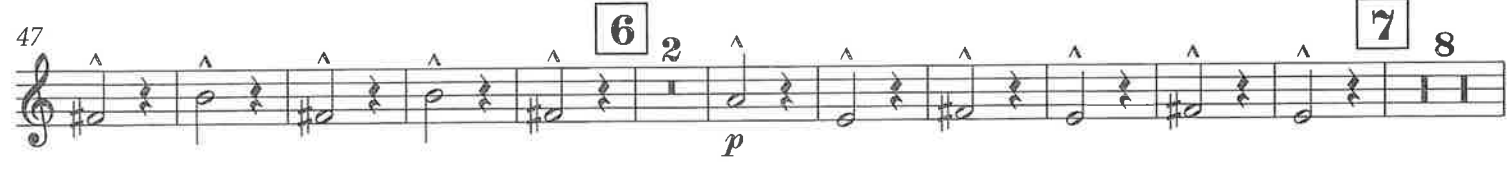
443 **Schnell (bis zum Schluss)** 

II.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

**1**  $\text{♩} = 66$  **2** **3** 

30 **4** **5** 

47 **6** **7** 

**8** Wild  
68 5 VI. I  
*ff ff ff*

81 **9** 5 **10**  
*f f fp fp molto cresc.*  
Vorwärts

100 7 **11** 10 **12** 15 **13** VI. I  
*fff ff f*  
Vorwärts

137 **14**  
*ff*  
Dpf. auf

145 7 1. Trp. **15** 4 1.2. Hn.  
*f f*  
Immer vorwärts  
accelerando al Segno \*

165 **16** Mässig poco rit.  
*ff f* 3 3 3 3 3 3  
Dpf. ab

**TRIO**

**Recht gemächlich**

(Etwas langsamer als im Anfang  $\text{♩} = 54$ )

175 VI. I  
Sehr zart aber ausdrucksvoll  
*pp*  
12 **17** 2 6 **18** 13 **19** 7 **20** 4  
poco rit. a tempo

223 VI. I  
*p f*  
**21** Etwas frischer o. Dpf.

231 **22** Wieder gemächlich wie zuvor  
10 1. Trp. **23** 8  
*p p*

Tempo primo

Fg., Vc., Kb.

259 **24** 9 **25** 15 **26** 16 **27** 3 VI. I

307 **28** 2

317 **29** VI. I

328 **30** **31** Vorwärts

342 **32** Vorwärts

351 **accelerando al Fine** scharf abreißen mit der unteren Note trillern

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Zurückhaltend Rit.

**1** 8 **2** 10 **3** 1. Ob. **4** 9 2 1.2. Ob.

39 **5** **Ziemlich langsam** ausdrucksvoll **a tempo**

44 **6** **Mit Parodie** Nicht schleppen **Rit.**

50 **7** **a tempo** **espress.** Nicht schleppen

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise

kurzer Halt  
poco rit.

**8** Poco poco a tempo  
riten. rit.

61 1 1 8 **9** 12 **10** 2 VI. I (1) 9 **11** 6 **12** 8 3

**13** Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

113 3 1.3.6. Hn. 5 **14** 1. Fl. solo etwas hervortretend

sempre pp mf keck p espressivo

127 **15** 3 1. Trp. m. Dpf. p

136 **16** o. Dpf. hervortretend Plötzlich viel schneller

mf espress.

143 poco rit. **17** rit. m. Dpf. Tempo I **18** Tempo I 8 **19** 11

dim. pp p sf p sf Folgt sogleich N° 4

IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

**1** Bck. m. Dpf. o. Dpf.

fff ff dim. p Dpf. ab. f dim.

9 **1** m. Dpf. **1** o. Dpf. **2** 1 scharf abgerissen **1** m. Dpf.

ff Dpf. ab ff ff Dpf. auf ff

18 **3** o. Dpf. m. Dpf.

Dpf. ab f p f p ff

26 3 **4** 2 1 3 1 **5** 2

p ff ff Dpf. ab

39 o. Dpf.

ff fp ff fp ff



**6** **Energisch**  
8

47 *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *ff* Dpf. auf

Musical staff 47-62: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *fp*, *ff*, *fp*, *f*, *fp*, *f*, *fp*, *ff*. Performance instruction: Dpf. auf. Accents (^) are placed over notes 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62.

63 1.-3. Hn. **7** m. Dpf. *ff* *ff* *f*

Musical staff 63-71: Treble clef, 2/4 time. Performance instruction: 1.-3. Hn. (1st-3rd Horn). Dynamics: *ff*, *ff*, *f*. Performance instruction: m. Dpf. (medium dynamic). Accents (^) are placed over notes 64, 66, 68, 70. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the staff.

72 o. Dpf. Dpf. ab *ff*

Musical staff 72-81: Treble clef, 2/4 time. Performance instruction: o. Dpf. (upper dynamic), Dpf. ab (dynamic decrescendo). Dynamics: *ff*. Accents (^) are placed over notes 73, 75, 77, 79.

82 **8** 8 1.3. Hn. *ff* *ff* *ff*

Musical staff 82-96: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*. Performance instruction: 1.3. Hn. (1st, 3rd Horn). Accents (^) are placed over notes 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95.

97 **9** Zurückhalten 1 *ff* *f*

Musical staff 97-104: Treble clef, 2/4 time. Performance instruction: Zurückhalten (hold back). Dynamics: *ff*, *f*. Accents (^) are placed over notes 98, 100, 102, 104. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the staff.

105 a tempo 1 *f* *ff*

Musical staff 105-111: Treble clef, 2/4 time. Performance instruction: a tempo. Dynamics: *f*, *ff*. Accents (^) are placed over notes 106, 108, 110.

112 *f* *f* *fp*

Musical staff 112-118: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *f*, *fp*. Accents (^) are placed over notes 113, 115, 117.

119 **10** *ff* *ff*

Musical staff 119-125: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff*, *ff*. Accents (^) are placed over notes 120, 122, 124.

126 *ff* Dpf. auf 2

Musical staff 126-135: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff*. Performance instruction: Dpf. auf (dynamic crescendo). Accents (^) are placed over notes 127, 129, 131, 133, 135.

136 **11** 1.2. Fl. 3 *f* *fff* *f* *fff* **12** Mit grosser Wildheit m. Dpf. *f* *fff*

Musical staff 136-147: Treble clef, 2/4 time. Performance instruction: 1.2. Fl. (1st, 2nd Flute). Dynamics: *f*, *fff*, *f*, *fff*. Performance instruction: Mit grosser Wildheit (with great wildness), m. Dpf. (medium dynamic). Accents (^) are placed over notes 137, 139, 141, 143, 145, 147.

148 **13** Etwas zurückhaltend 1 1 1 2 *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

Musical staff 148-155: Treble clef, 2/4 time. Performance instruction: Etwas zurückhaltend (slightly hold back). Dynamics: *p* *fff*, *p* *fff*, *p* *fff*, *p* *fff*. Accents (^) are placed over notes 149, 151, 153, 155.



**14** 157 Vc., Cb. pizz. **Molto riten.** 2 I. Trp. **15** **Etwas drängend** 5 2 3 2 **16** **molto rit.** 1 **Sehr gesangvoll** 14

**17** 189 **Poco rit.** 2 **a tempo** VI. I. **18** **poco accel.** 5 **poco rit.** 3 1 **Zurückhaltend** 1 1

206 **Breit** 4 **accel.** 1 **Rubato** 2 **rit.** 6 **19** **riten.** 3 1. Fg. 3 **20** **molto riten.** 6 1 **21** **Langsam** 7 6

244 1.5. Hn. **22** **Wieder wie zu Anfang** 4 **rit.** 1 **Stürmisch bewegt** 16 1. Trp. 3

271 **23** 2 3 1.2. Hn. **ff**

**24** **Nicht eilen** 282 o. Dpf. 3 **mf** (Zeit lassen) **mf** **mf** 3 3 **pp**

290 **25** 6 m. Dpf. **26** **p** **sempre p**

305 1. Trp. o. Dpf. **27** **pp** **dim.**

314 m. Dpf. **28** 2 4 **ppp** **ff** **ff** **Dpf. ab**

326 3.4. Trp. **29** o. Dpf.  $\Delta$

335  $f$   $p$   $f$   $p$   $f$   $p$   $fp$   $p$

**30** Zurückhaltend **31** Tempo 1 (-6) 2 3 4 5 6 1

336  $fp$   $p$  *molto cresc.*  $ff$   $p$   $ffp$  *molto cresc.*  $ff$  Dpf. auf

348 m. Dpf. 3 **32** 1 2 m. Dpf.

348  $ff$   $pp$   $ff$   $ff$

358 **Riten.** 1 1 1 1 o. Dpf.

358  $ffp$   $p$   $p$  *cresc.*  $f$  Dpf. ab  $ff$

370 **molto riten.** **33** a tempo. Vorwärts **34** Luftpause Pesante

370 *pesante*  $ffp$   $ff$   $fff$

378 **Im Tempo (aber etwas gemässiger)** **35** 1.2. Hn. 9

378  $ff$   $mf$  *dim.*

396 **36** 3 16

396  $p$   $f$  Dpf. auf

**37** Sehr zurückhaltend **38** Sehr langsam (♩ = wie zuletzt) **39** Più mosso

422 6 2 1.5. Hn.  $p$

434 m. Dpf. **39** Langsam **40** Più mosso **41** Sehr zurückhaltend **42** Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend **43** kurzer Halt

434  $p$  *molto rit.*  $p$   $f$   $p$   $f$  Dpf. ab

Molto rit. **40** a tempo (schleppend) Wieder sehr langsam, wie zuvor **41**  
 kurzer Halt Poco accel. **2** Molto rit. **3** **1** **2** Sehr langsam **5**  
 447 1. Fg. (♩ = wie früher ♩)

**42** Zurückhaltend **43** Tempo Noch breiter als vorher  
 rit. **13** **4** Tempo Sehr breites Alla breve Etwas drängend **4** Wieder zurückhaltend **3** **6**  
 463 1. Ob.

*pp* sehr zart aber ausdrucksvoll

**44** Più mosso **45**  
 496 **3** poco accel. **5** Tempo I **28** VI. I **20** **46** **19** **47** VI. I

576 **48** 1.5. Hn. **49** o. Dpf.  
**5** **4** *p* *poco cresc.* *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend **50** o. Dpf.  
 590 **1** m. Dpf. **2** **1** **2** **1** **2**  
 Dpf. auf *mf* *pp* Dpf. ab *p* *p*

602 **51** Zurückhaltend  
 1 (-13) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13  
*p* *ppp* *sempre p*

615 Immer breiter **52** Höchste Kraft Wieder vorwärts drängend  
*poco a poco cresc.* *f* *fff*

624 *accel.* Poco rit.

629 **53** Pesante Vorwärts *rit.*  
*ff ff ff*  $\overset{\wedge}{\text{3}}$   $\underset{\text{3}}{\text{3}}$

637 **54**  
*f ff*

645 **55**  
*f fp*

**56** **Triumphal**  
 Pesante (Nicht eilen)

657 (3-taktig) (2-taktig) **4**  
*f fp f fp fp*

671 **57** **58** **4**  
 1. Trp. *fp f f f*

686 **3** **3** **3** *ff > p f*

696 **59**  
*ff p ff ff p ff ff*

705 **60** Von hier an nicht mehr breit  
*fp ffp cresc. f ff* **3**

714 Drängend bis zum Schluß **1** **1**  
*ffp ff* **3** **3**

723 **61** **1** **1**  
*ff* **3** **3** **3** **3**