

# Symphonie Nr. 1

1. Posaune

Gustav Mahler

## I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

molto Tempo I

Più mosso

accel.

molto rit.

8 1 1 1 3 2 1 4 2 3 1

Dpf. auf Kl. 1.2. Trp.

Più Tempo I

mosso

Tempo I

Più mosso

accel.

rit.

Tempo I

Più mosso

Tempo I

(nicht schleppen)

28 2 2 4 2 1 1 2 4 3 3 6

1.2. Hn. 1.2. Trp. 1.2. Trp. Vc., Kb.

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4

Im Anfang sehr gemächlich

(♩ = wie zum Schluss die ♩)

Immer sehr gemächlich

Nicht eilen

53 6 3 3 4 5 13 6 16

Vc. pp

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \*

\* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

Noch ein wenig beschleunigen

100 7 10 7 8 14 9 4 8 10 8 11 8

(♩ = 116)

Etwas zurückhaltend

12

(♩ = wie früher die ♩)

(♩ = 96)

Etwas zurückhaltend

159 3 1 2 13 13 1 4

1. Vc. 1. Fl. sempre pp

rit. Immer noch zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

etwas hervortretend

185 4 14 8

1. Ob. 1. Kl. hervortretend

Sehr gemächlich

(♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66)

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

(♩ = 72)

204 11 5 16 7

m. Dpf. pp Dpf. ab

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen \* in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt poco accel.

\* Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

232 11 **17** 8 5 1. Fl. **18** 12 **19** 4 4

Etwas gemächlicher als zuvor

zurückhaltend rit.

**23**

a tempo

zurückhaltend

rit.

279 **20** 19 **21** 14 **22** 5 5 1 1. Trp. **23** 1

Von hier ab bis zum Zeichen \* unmerklich

aber stetig breiter werden Immer noch etwas zurückhaltend

a tempo

langsames crescendo

**24**

**25**

1.-7. Hn.

327 4 3 **24** 3 6 1 **25** 4

\* Vorwärts drängend o. Dpf.

**26**

a tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84)

352 *ffp* *ff* *fff* *ff*

Più Etwas bewegter mosso (♩ = 92)

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen \* in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

360 1 1 **27** 8 **28** 6 7 **29** 14

**30**

VI. I

399 VI. I 11 VI. I

\* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

**31**

(♩ = 112)

**32**

416 *ff* *fp* 3 2 *f* *f*





# IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1 Bck. 4

*fff* *f* *dim.* *p* *ff*

13 2 1 scharf abgerissen 1 3

*fff* *ff* *f*

21 4 1 (-7) 2 3 4 5

*p* *f* *p* *ff* *mf*

35 6 7 5 1

*p* *ff* *fp* *ff*

44

*fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *f*

Energisch

53 6 12 7 1.2. Trp.

*fp* *ff* *ff* *f*

72

*ff* *ff*

80 8 1.3. Hn.

*ff* *fp* *fp* *ff* *ff*

97 9 Zurückhalten 2

*ff* *f* *f* *f*

106 a tempo 1 7

*ff* *ff*

120 **10**

*ff* *ff* *ff*

128 **11**

*ff* *ff* *ff*

141 **12** Mit grosser Wildheit

*ff* *pp* < *fff* *fff* *pp* < *fff*

149 **13** Etwas zurückhaltend **14**

*p* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff* *p* Dpf. auf

158 **15** **16** Sehr gesangvoll

*pp* *sf* *pp* *accel.* *Dpf. ab* *pp*

177 **17** **18** Zurückhaltend

*p* *fff* *p* *pp* *accel.* *Rubato* *rit.* *riten.*

205 **18** Breit

*p* *fff* *p*

222 **19** **20** **21** **22** Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt

*ppp* *p* *ff* *ff* > *p* *ff* *fp*

248 **22**

*ff* *ff* > *p* *ff* *fp*

260 *ff* *p* *mf* *cresc.* *mf* *mf* **23**

1. Trp. 3

276 *f* *f* **24** Nicht eilen 2 1

288 *f* **25** 6 *p* **26** *mp* *sempre p*

Dpf. auf

302 *pp* o. Dpf.

312 *dim.* *ppp* **27** **28** 1 3 4 *ff*

1.2. Trp.

326 *mf* **29** *p* *ff* *p* *ff* **30** Zurückhaltend 3 1 3

o. Dpf.

340 *ff* *p* *f* **31** *molto cresc.* *ff* *ffp* *p*

Tempo deutlich 1 (-7) 2 3 4

352 *ff* **32** 5 6 7 9 *cresc.* *fff* *ff* **33** Riten.

1.3.5.6. Hn.

370 *pesante* *ffp* **33** *molto riten.* *a tempo. Vorwärts* **34** *rit.* Luftpause *Pesante* *ff* **35** *ff* *Im Tempo (aber etwas gemässiger)* 2

381 *p* **35** 15

36 37 Sehr zurückhaltend 38 (♩ = wie zuletzt ♩) Sehr langsam 39 molto rit. Langsam

404 18 6 2 1. Hn. Più mosso 3 1 2

Più mosso 40 Molto rit. a tempo (schleppend)

438 4 1 3 2 1. Fg. 2

41 Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam (♩ = wie früher ♩) Zurückhaltend

452 3 1 2 1 13 4 Vc. pp aber ausdrucksvoll

42 Tempo Sehr breites Alla breve 43 Tempo Noch breiter als vorher

480 1. Ob. 3 4 3 VI. I ff espress.

44 Più mosso poco accel. Tempo I 45

493 2 5 28 VI. I ff ppp

46 47 48 49 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

535 20 19 7 7 2 1.2. Hn. mf

50

595 1 1 1 1 1 1 p

51 Zurückhaltend Immer breiter

606 1 (-9) 2 3 4 5 6 7 8 9 2 6 ppp sempre p



Höchste Kraft  
Wieder vorwärts  
drängend

53

623 *ff* > *p* *accel.* *cresc.* *ffp cresc.* *Poco rit.* *ff* *ff* *ffp*

Musical staff 52-53 in bass clef, key of D major, 3/4 time. It features a series of half notes with accents, starting with a dynamic of *ff* and a *cresc.* hairpin. A *Poco rit.* marking is present. The staff ends with a first ending bracket over two measures.

634 *ff* *rit.* *f* *ff*

Musical staff 54 in bass clef, key of D major, 3/4 time. It begins with a *ff* dynamic and a *rit.* marking. The staff contains quarter notes with accents and rests, ending with a *ff* dynamic.

644 *f* *ffp*

Musical staff 55 in bass clef, key of D major, 3/4 time. It features quarter notes with accents and rests, starting with a *f* dynamic and ending with a *ffp* dynamic.

Triumphal  
Pesante (Nicht eilen)  
(3-taktig) (2-taktig)

57

Fg., Vc., Kb.

657 *ff* *f*

Musical staff 57 in bass clef, key of D major, 3/4 time. It features eighth notes with accents, starting with a *ff* dynamic and ending with a *f* dynamic.

677 *fp* *fp < f* 1.3.5.6. Hn.

Musical staff 58 in bass clef, key of D major, 3/4 time. It features quarter notes with accents, starting with a *fp* dynamic and ending with a *fp < f* dynamic. A horn part (Hn.) is indicated above the staff.

693 *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp*

Musical staff 59 in bass clef, key of D major, 3/4 time. It features quarter notes with accents and rests, with dynamics ranging from *mf* to *ff* and ending with a *fp* dynamic.

Von hier an nicht mehr breit

60

707 *ffp* *cresc.* *f* *ff*

Musical staff 60 in bass clef, key of D major, 3/4 time. It features quarter notes with accents and rests, starting with a *ffp* dynamic and a *cresc.* hairpin, and ending with a *ff* dynamic.

Drängend bis zum Schluß

716

Musical staff 61 in bass clef, key of D major, 3/4 time. It features eighth notes with accents, starting with a *ffp* dynamic and ending with a *ff* dynamic.

61

723

Musical staff 61 in bass clef, key of D major, 3/4 time. It features eighth notes with accents, starting with a *ffp* dynamic and ending with a *ff* dynamic.