

Symphonie Nr. 1

3. Fagott auch Kontrafagott

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

molto

Tempo I

Più

mosso

accel.

molto

rit.

8 1 1 1 3 2 1 4 2 3 1

1.2. Trp.

Tempo I

Più

mosso

Tempo I

Più

mosso

accel.

rit.

molto

Tempo I

Più

mosso

Tempo I

(nicht schleppen)

28 2 2 4 2 1 1 2 4 3 3 6

1.2. Hn. 1.2. Trp. Vc., Kb.

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4

Im Anfang sehr gemächlich

(♩ = wie zum Schluss die ♩)

Immer sehr gemächlich

Nicht eilen

53 6 4 4 4

1. Fg. pp

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

71 5 13 6 16 7 10 7 8 6 5

1.2. Fg. p cresc. f

* Hier ist nach allmählicher Steigerung

(♩ = 116)

131 9

Vl. I f p f ff Fg.

10

ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

139

Etwas zurückhaltend

11 Noch ein wenig beschleunigen

149 4 3 1. 1 2. 1

(♩ = wie früher die ♩) 12 nimmt Kfg. 13 *pp* 1. Ob. 13 **Etwas zurückhaltend** rit. 1 *ppp* 1. Kb. 2 3 4 5 6 7 8 9 *1. Kl.* *1. Kl.*

14 **Immer noch zurückhaltend** 1. Kl. *hervortretend* **Sehr gemächlich** 8 *f* **Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig** **Sehr zurückhaltend** *etwas hervortretend* 10 11 12 13 *1-3. Hn.* *L* *3* *L* *3*

(♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66) (♩ = 72)

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

205 Kfg. 15 *ppp* 11 5 16 *nimmt Fg.* 7 11 17 8 *1. Ob.*

*** Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten** **poco accel.** 18 (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell) *p* *1. Fl.* *p* *Fg.* *p*

Ganz unmerklich etwas zurückhalten **Etwas gemächlicher als zuvor** 6 19 4 4 20 19 21 *1. Fg.* *p* *ausdrucksvoll*

300 1 3 *p* *nimmt Kfg.*

22 *p <> p <mf> p <f> p* **zurückhaltend** 1 **rit. a tempo** 23 *1* *Vl. I* *Kfg.* *p* *p*

24 **zurückhaltend** **rit. a tempo** 1 1 1 **Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden** *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

* Wenn der Tubist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe vom Kontrafagott zu spielen.
If the tubist cannot play this low note *pp*, then it is to be played by the contrabassoon.

Immer noch

langsames crescendo

336

1 (-6) 2 3 4 5 6

fp ppp cresc.

25 etwas zurückhaltend

344

f ff

* Vorwärts drängend

349

ff

a tempo (Hauptzeitmass)

Più mosso

26 (♩ = 84)

356

fff ff

27 Etwas bewegter (♩ = 92)

28

364

pp p p

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen * in unmerklicher, aber stetiger Steigerung

377

ff ff

immer lebhafter

390

f ff

30

400

407

f

* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

31

32

3

416

f

428 33 **accel. Schnell**
2 2 G. P. G. P.

p cresc. ff f nimmt Fg.

443 **Schnell (bis zum Schluss)**

f sempre stacc. ff

II.

1 **Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell** (♩. = 66)

f Vc., Kb.

29 **4** **1. Trp.**

ff f ff 1. Trp.

41 **5**

ff

50 **6** **1 (-8)**

ff mf

57 **7**

ff

66 **8** **Wild**

f p cresc. f Wild

73 **9**

ff

88 **4** **Vorwärts** **10**

p *cresc.* *ffp cresc.* *f*

Detailed description: Musical staff for measures 88-99. It begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of **4**. The music features a long, sweeping melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*ffp*) section, which then tapers off to a forte (*f*) dynamic. A box containing the number **10** is placed above the staff.

100

ff *ff* *ff* *f*

Detailed description: Musical staff for measures 100-106. The dynamics are marked as *ff*, *ff*, *ff*, and *f*. The music consists of rhythmic patterns and melodic fragments.

107 **11** **10** **12** **7** **3** **1.2. Fg.**

p *ff* *pp*

Detailed description: Musical staff for measures 107-112. It includes dynamic markings *p*, *ff*, and *pp*. There are boxed numbers **11**, **10**, **12**, **7**, and **3** above the staff. A first ending bracket labeled **1.2. Fg.** spans measures 110-112.

13 **Vorwärts** **14** **9** **VI. I**

ff *ff* *ff*

Detailed description: Musical staff for measures 133-150. It starts with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of **9**. The section is labeled **Vorwärts** and **VI. I**. The dynamics are marked as *ff*, *ff*, and *ff*. Boxed numbers **13** and **14** are placed above the staff.

151 **Immer vorwärts** **15** **accelerando al Segno *** **1** **2**

ff *ff* *ff* *ff*

Detailed description: Musical staff for measures 151-162. It features a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of **1**. The section is labeled **Immer vorwärts** and **15**. A tempo change is indicated as **accelerando al Segno ***. The dynamics are marked as *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. Boxed numbers **1** and **2** are placed above the staff.

163 **16** **Mässig** **1** **4** **ff** mit der unteren Note trillern *

ff mit der unteren Note trillern *

Detailed description: Musical staff for measures 163-174. It includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of **1**. The section is labeled **16** and **Mässig**. The dynamics are marked as *ff* and *ff*. Boxed numbers **1** and **4** are placed above the staff. A note with a trill is marked with an asterisk and the instruction **ff mit der unteren Note trillern ***.

TRIO

Recht gemächlich

(Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$)

VI. I

Sehr zart aber ausdrucksvoll

175 **17** **18** **poco rit. a tempo** **12** **2** **6** **1** **1. Fg.** **6**

pp *p*

Detailed description: Musical staff for measures 175-187. It starts with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of **12**. The section is labeled **17** and **18**. A tempo change is indicated as **poco rit. a tempo**. The dynamics are marked as *pp* and *p*. Boxed numbers **12**, **2**, **6**, **1**, and **6** are placed above the staff. A first ending bracket labeled **1. Fg.** spans measures 185-187.

208 **19** **1. Fg.** **p** **pp**

p *pp*

Detailed description: Musical staff for measures 208-218. It starts with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of **19**. The section is labeled **19**. The dynamics are marked as *p* and *pp*. A first ending bracket labeled **1. Fg.** spans measures 216-218.

Wieder gemächlich

Etwas frischer wie zuvor

219 **20** **10** **21** **8** **22** **14** **23** **8** **24** **1. Fg.** **9** **25** **11**

p

Detailed description: Musical staff for measures 219-230. It starts with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of **20**. The section is labeled **20** through **25**. The dynamics are marked as *p*. Boxed numbers **20**, **10**, **21**, **8**, **22**, **14**, **23**, **8**, **24**, **9**, **25**, and **11** are placed above the staff. A first ending bracket labeled **1. Fg.** spans measures 228-230.

1. Hn. **26** **Tempo primo**

281 *p* *ff* 1 (-5) 2

289 3 4 5

27

298 *ff* *ff* *ff* *mf*

28

307 *ff*

29 **Vorwärts** 4

318 *f*

30 **31** **Vorwärts**

332 *ff* 1 (-5) 2 3 4 5

32 **Vorwärts** **31** **Vorwärts** **accelerando al Fine**

342 *ff* *ff* *ff*

352 *ff* *tr* *scharf abreißen*
mit der unteren Note trillern

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Zurückhaltend

Rit.

a tempo
Ziemlich langsam

1 8 **2** 10 **3** 1. Ob. **4** 9 **5** 6

1. Fg. *p* etwas hervortretend

6 Mit Parodie
Nicht schleppen

Rit. **7** a tempo

Nicht schleppen **8** Poco poco
riten. rit. a tempo

45 **4** VI. I **6** **4** **1** **1** **8** **9** **12**

p *pp* *espress.*

10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72)

83 2 VI. I (1) 9 **11** 6 **12** VI. I (1) *pp*

105 1 *ppp* *Tb.** poco rit. 1 **kurzer Halt**

113 **13** 9 **14** 10 **15** 6 **16** 1 **17** 1 **18** 9 **19** 11 **Tempo I**

Wieder etwas bewegter, wie im Anfang Plötzlich viel schneller *poco* Tempo I rit. Tempo I

Folgt sogleich N.º 4

IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1 Bck. Fg. *fff* *ff* *dim.* 4 *sehr gestossen* *fff*³

12 **2** 1 *scharf abgerissen* *ff* 1 *ff*³ **3** 2

21 *ff* *ff*³ *ff* *mf*

30 **4** 1 (-7) 2 3 4 5 6 7 **5** *ff* *p* *ff*³ *fff*

41 *ff* *ff* *ff*

53 **6** **Energisch** 1 *ff* 1 *ff* 1

64 **7** *mf* 5

* Wenn der Tubist den Ton nicht *ppp* herausbringt, so ist derselbe vom Kontrafagott zu spielen.
If the tubist cannot play this tone *ppp*, then it is to be played by the contrabassoon.

79 **1** **1** **8** **1**
ff *ff* *fff*

87 *f* *fp* *fp* *ff* **1**

94 *ff*

102 **9** Zurückhalten *ff* *ff* **1** *a tempo*

110 *ff* *ff* **1**

117 **10** **2** **1**

125 *ff* *ff*

131 **11** **1**

138

143 **12** Mit grosser Wildheit *f* *fff* *p* *ff* *f* *fff* *p* *ff* **2**

151 **13** Etwas zurückhaltend **14** **1** Molto riten.

p < fff p < fff p < fff p < fff p pp

160 **15** Etwas drängend rit. **16** molto rit. Sehr gesangvoll **17** Poco rit.

6 2 3 2 1 13 1. Ob. *p sehr zart*

190 **18** Zurückhaltend **Breit**

a tempo poco accel. VI. I. poco rit. *pp p < >*

207 **19** **20** **21**

accel. Rubato rit. *p cresc. f*

217 **19** **20** **21**

riten. molto riten. Langsam *p < ff > p nimmt Kfg. ppp*

240 **22** Wieder wie zu Anfang Stürmisch bewegt **Kfg.**

rit. *ff ff > p ff*

259 **23** **24**

1. Trp. *mf < > cresc. sf sf*

274 **23** **24**

ff f ff

289 **25** **26**

1.2. Hn. *ff nimmt Fg. pp*

311 1.2. Ob. 27 28

pp *dim.* *pppp* *ff*

318 *Fg.* *ff* 1 (-8) 2 3 4 5

323 6 7 8 29 1 *ff*

329 30 Zurückhaltend Tempo *ff* *ff* *ff* *ffp* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f*

343 31 32 *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

356 1 2 1 33 1 (-5) 2 3 4 5 1 *ff* *ff* *p* *poco a poco cresc.* *ff*

368 *Riten.* *fff* *riten.* *ff* *rit.* Luftpause

375 34 Pesante 35 9 7 1.3.5.6. Hn. *f* *f*

399 36 4 *f* *f*

412 di - - mi - - nu - - en - - do 37 Sehr zurückhaltend *f_n* *f_n* *f_n* *f_n*

424 **38** *mf* *p* **1** **1** **2** **5** **1** **39** **2** **4**

Sehr langsam **Più mosso** **molto rit.** **Langsam** **Più mosso**
 (♩ = wie zuletzt ♩)

442 **40** *ppp* **1** **3** **1** **2** **3**

Sehr zurückhaltend **Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend** **Molto rit.** **a tempo (schleppend)** **Poco accel.**
 kurzer Halt kurzer Halt

455 **41** *pp* **1** **2** **13** **4** **42** **3**

Molto rit. **Wieder sehr langsam, wie zuvor** **Sehr langsam** (♩ = wie früher ♩) **rit.** **Zurückhaltend** **Tempo Sehr breites Alla breve**

Vc. *pp* aber ausdrucksvoll

483 **43** *pp* *pp* **1** **2** **3** **4**

Etwas drängend **Wieder zurückhaltend** **Tempo Noch breiter als vorher**
 Vl. I, Vc. sehr zart betont 1. Fg.

494 **44** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11**

Più mosso **poco accel.** **Tempo I**

cresc. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

507 **45** **46** **6** *ppp*

564 *pp* *p* *p*

572 **47** **48** **1** **2** **1** **1**

f *p* **nimmt Kfg.** *fp* *fp*

1.2. Fg.

584 **49** **50** **4** **1** **1** **6**

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

mm *mm* *p* **nimmt Fg.**

603 **Fg.** 1 (-8) **51** 2

f *fp* *fp* *ppp*

Zurückhaltend

609 3 4 5 6 7

poco *a* *poco* *cresc.*

Immer breiter

614 8

f

619

ff

52 **Höchste Kraft**
Wieder vorwärts drängend

623 Poco rit. **Pesante** 1

fff *accel.* *Poco rit.*

53 **Vorwärts**

632 rit. 1

ff *f* *rit.*

54

638 1 4

fff *stacc.* *ff*

55 1 (-7) 2 3 4 5

ff

56 **Triumphal**
Pesante (Nicht eilen)
(3-taktig)

654 6 7

f

661 (2-taktig)

p *ff* *ff*

671 **57**
ff 1 (-5) 2 3 4 5

676 **58**
ff 1 (-8) 2

681 3 4 5 6 7

686 8 1 (-8) 2 3 4
ff

691 5 6 7 8

696 **59**

701

706 **60** Von hier an nicht mehr breit

716 Drängend bis zum Schluß

723 **61**