

Symphonie Nr. 1

2. Flöte auch Piccolo

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut

1. Picc. **2** **1** Fl. **3** *pp* *p* *pp* **Più mosso** **accel.** **rit.** **molto rit.**

14 **1** **Tempo I** **Più mosso** **accel.** **molto rit.** **Tempo I** **Più mosso**
morendo *sf > sf > p*

32 **2** **Tempo I** **Più mosso** **accel.** **molto rit.** **Tempo I** **3**
1.2. Hn. *Schnell* *fp* *ppp*

44 **3** **Tempo I** **Più mosso** (nicht schleppen) **6** **6** **4** **Im Anfang sehr gemächlich** **3** **Immer sehr gemächlich**
1.2. Trp. Vc., Kb. *pp*
Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen (♩ = wie zum Schluss die ♩)

67 **5** **Nicht eilen** **1**
Bkl. *p*

78 **6** **2** **12** **7** **2**
p *p*

102 **2** **5** **Von hier an in sehr all-**
VI. I. *p* *f* *p*

117 **8** **3** **1. Fl.** **3** **mählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen ***
p *p* *cresc.* *f*

127 **9** **2** **1** **2** **1**
p *f* *f*

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein (♩ = 116)

132 *ff*

Musical staff 132-137 in G major, 4/4 time. It features a series of eighth-note patterns that gradually increase in intensity, marked with *ff* (fortissimo).

frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

10

138 *ff* *f*

Musical staff 138-144. The tempo becomes more lively. The first part is marked *ff*, and the second part is marked *f*. A box with the number 10 is placed above the staff.

11 Noch ein wenig

145 *ff* *ff* *ff*

Musical staff 145-151. The tempo continues to increase. The first part is marked *ff*, and the second part is marked *ff*. A box with the number 11 is placed above the staff.

beschleunigen

Etwas zurückhaltend

152 *f* *mf* *pp*

Musical staff 152-162. The tempo slows down. The first part is marked *f*, the second *mf*, and the third *pp*. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature. There are first and second endings marked 1. and 2.

12 (♩ = wie früher die ♩)

163 *pp*

Musical staff 163-179. The tempo returns to the original speed. The first part is marked *pp*. The staff is divided into two parts, with the first part marked 1. Fl. and the second part marked 1. Ob.

13 rit. - Immer noch zurückhaltend

180 *pp* *pp* *pp*

Musical staff 180-194. The tempo slows down further. The first part is marked *pp*, and the second part is marked *pp*. A box with the number 14 is placed above the staff. The staff is divided into two parts, with the first part marked 1. Hn.

Sehr zurückhaltend

195 *ppp* *ppp*

Musical staff 195-206. The tempo is very slow. The first part is marked *ppp*, and the second part is marked *ppp*.

15 Sehr gemächlich (♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66) 16 Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig (♩ = 72) Von hier an wird das Tempo bis zum

207 *p* *pp* *p*

Musical staff 207-234. The tempo increases. The first part is marked *p*, the second *pp*, and the third *p*. The staff is divided into two parts, with the first part marked 1. Fl. and the second part marked 1. Ob.

Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

235 *p* *pp* *poco accel.*

Musical staff 235-251. The tempo increases further. The first part is marked *p*, the second *pp*, and the third *poco accel.*. The staff is divided into two parts, with the first part marked 1. Ob. and the second part marked 3 5. The first part is marked nimmt Picc. and the second part is marked nimmt Fl.

18 * Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten
(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256 Fl. *p*

263 *mf* *p* *mf*

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

269 **19** *pp* *mf* *p*

1 3

20 Etwas gemächlicher als zuvor

279 **21** 8 3. Fl. *p* *p* *p* *f* *p* **22**

313 zurückhaltend *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *<f>p* *<>*

321 rit. **23** a tempo zurückhaltend rit. a tempo *p* *fp*

1 1

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

330 **24** *fp* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *poco*

1

langsames crescendo

340 **25** Immer noch etwas zurückhaltend *fp* *fp* *fp* *fp*

a *poco* *cresc.*

* Vorwärts drängend

352 *tr* o. Nachschl. *ff* *fff*

3 3 3

26 a tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84)

358 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *f* **27**

Più mosso Etwas bewegter (♩ = 92)

367 28

p *p*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen *
in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

375

sempre p *mf* *cresc.* *f* *ff*

o. Nachschl.
tr 384 29

ff *ff*

391 **3**

fff *ff*

30

399

407 **3**

* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass
(♩ = 112)

412 *tr* 31

fp < *ff* *ff*

eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist 32

419

ff *ff*

426

432 **1** 33 **1** **2** *accelerando* **Schnell** G. P. G. P.

ff *fff stacc.*

Schnell (bis zum Schluss)

443 **1** G. P.

f *sempre stacc.* *ff*

II.

1 Kräftig bewegt,
doch nicht zu schnell (♩. = 66)

Vc., Kb.

Fl.

12

26

33

44

55

68 **8** Wild

80

88

99

106 **11** 10 **12** 1 1. Fl., 1. Ob. *p* *pp*

123 **6** 1. Fl., 1. Ob., 1. Kl. **13** Vorwärts **2** *pp* *pp*

136 **14** 1 *f*

144 **1** *ff* 3 3 3 3

Immer vorwärts **15** *ff* **1** **1** *ff* *accelerando al Segno **

1 (-7) 2 3 4 5 6 7

162 *tr* *ff*

TRIO **16** *Mässig* *Recht gemächlich* (Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$) *p espress.* *pp*

1 4 7 1. Fl. 1

17 *poco rit. a tempo* 1. Fl., 1. Kl. **18** **13** *f* *Zeit lassen*

1 2 4

19 **20** *VI. I espress.* **21** *Etwas frischer* 1. Trp. *f* *ff* **4**

7 8

22 *Wieder gemächlich wie zuvor* **23** *f* *mf*

237

23 *p* *f* *p* **4**

243

24

259 *mf* *p* *pp*

25

268 *pp* *ppp*

26

Tempo primo

285 *ff* *ff*

293 *ff*

27

300 *mf* *ff* *p* *f*

28

308 *f* *f*

315 *ff*

29

Vorwärts

322 *f* *fff*

30

333

31

Vorwärts

Vorwärts

32

339 *ffp* *cresc.* *ff*

351

accelerando al Fine

scharf
abreissen

ff *ff*

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Fl. **1** 8 **2** 10 **3** 1. Ob.
 1. Fg. *p* etwas hervortretend

4
pp

5 **6** Zurückhaltend **Rit.**
 1 (-5) 2 3 4 5
ppp

5 a tempo Ziemlich langsam **6** Mit Parodie Nicht schleppen
 3. Kl.
mf gut hervortretend *mf*

7 Rit. a tempo
p *pp* <

8 Poco rit. poco rit. a tempo Nicht schleppen
 1 1
pp *pp* *pp* < *ff* *p*

8 Poco rit. poco rit. a tempo **9**
 1 4 1. Fl. 6
pp rit. *pp* *p*

10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise
 (♩ = 72)
 1 (-5) 2 3 4 5 2
pp *pp*

89 11 2

pp

98 12 7 poco rit.

pp *pp* *ppp*

112 13 kurzer Halt Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

sempre ppp

119 14 6 Bkl.

pp *ppp*

132 15

mf *mf*

138 16 Plötzlich viel schneller

f Äusserst rhythmisch 3

143 17 18 poco rit. Tempo I rit. Tempo I

p *pp* 3 1. Ob.

152 19 11

p

IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1 Bck. *fff* *ff* *dim.* *p* *fff* sehr gestossen

10 3 2 4 Ob., Kl., Fg., Bbl. *ff* *ff* *ff*

22 *ff* *ff* *mf* *ff*

31 6 5 *ff* *fff* **Energisch**

45 1 1 4 6 12 7 Ob., Kl., 1.2. Trp. *fp* *fp* *f*

70 *ff*

77

83 *ff* 3 3 3 8 6 1.-3. Ob.

93 *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

100 9 Zurückhalten *a tempo* 1

108 *f* *ff*

115

10

119

124 *ff*

11

129 *ff*

137

Mit grosser Wildheit

12

143 *f*

13

Etwas zurückhaltend

150 *sempre ff*

15

Molto riten.

16

Etwas drängend rit.

molto rit.

Sehr gesangvoll

14

157 *pp* *sempre pp* *aber espress.*

17

Poco rit.

a tempo

poco accel.

poco rit.

Zurückhaltend

18

Breit

accel.

Rubato

rit.

179

molto riten.

riten.

19

Langsam

20

21

Vc.

219 *ppp* *ff* 1. Trp. 1.-4. Trp.

22 Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt

254 *ff*

260 *f* *ff*

23 **24** Nicht eilen

274 *mf* *ff* *ff* *ff*

4 1 1. Fl.

285

25 **26** **27**

290 7 14 1.2. Ob. *pp* *dim.* *pppp* *ff*

28

317

29

325 *ff* *ffp* *ffp*

30 Zurückhaltend

332 *ffp* *ffp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.*

Tempo

31

340 *fff* *p* *f* *cresc.* *ff* **32** 6 2

355 *fff* *ffp* *p* poco a poco cresc. *ff*

1 (-6) 2 3 4 5 6

368 *fff* *fff*

Riten. molto **33** a tempo. Vorwärts

373 *fff* *ffp*

34 Luftpause rit. Pesante Im Tempo (aber etwas gemässiger)

1 1 3 3 3 3 1 (-10) 2 3 4 5

383 *fff* *f*

35 **36**

6 7 8 9 10 10 Hbl. 1.2.5.6. Hn. nimmt Picc.

406 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Picc. di - mi - nu - en - do **37** 4 6

Sehr zurückhaltend nimmt Fl.

38 Sehr langsam (♩ = wie zuletzt) **39** *pp* *pp*

428 **2** **5** **1** **1.2. Kl. (Echoton)** **Più mosso** **Langsam** **Più mosso**

439 *pp* *pp*

40 **40**

Sehr zurückh. Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend Molto rit. a tempo (schleppend)

kurzer Halt kurzer Halt

452 *pp*

41 **42**

Poco accel. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor **Sehr langsam** (♩ = wie früher) rit. Zurückhaltend **Tempo** Sehr breites **Etwas drängend**

3 **1** **2** **5** **13** **4** **3** VI. I, Vc.

485 *pp* *molto cresc.* *ff* *p* *ff*

sehr zart betont **43** **43**

Wieder zurückhaltend **Tempo** Noch breiter als vorher

1. Hn.

Più mosso

poco accel.

494 **44** *p* *fff* *dim.*

Tempo I

503 **1** **7** **1 (-13)** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** *pp* + Va.

522 **9** **10** **11** **12** **13** **5** **22** **46** **6** *pppp* 1. Fl. *p*

563 **4** *fp* *pp*

573 **47** **48** **7** **1** *pp* *fp* *fp* *p* *fp*

586 **49** **1** *fp* *fp* *p* *pp* *mf*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

595 **50** *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

604 **51** *fp* *fp* *pp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Zurückhaltend

614 **52** *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *sempre cresc.* *fff*

Immer breiter

Höchste Kraft
Wieder vorwärts drängend

625 **1** *acc.* *Poco rit.* *o. Nachschl.* *Pesante*

632 **53** *Vorwärts* *rit.*

Vorwärts

53 *ff* *rit.* 1 3

54 *f* *fff* *stacc.* 3

55 *p* *ff* 3

Triumphal Pesante (Nicht eilen)

56 (3-taktig) (2-taktig) *ff > mf* *ff* *fp* *ffp* *ffp*

57 *f* *ffp* *f* *ff* **58** 1

59 *ff* 1 (-11) 2 3 4 5 6 7 8 9

Von hier an nicht mehr breit

60 10 11

Drängend bis zum Schluß

61 1 (-5) 2 3 4 5

62 1 1