

Symphonie Nr. 1

1. Pauke

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

molto Tempo I

Più mosso

accel.

molto rit.

8 1 1 1 3 2 1 4 2 3 1

Kl. 1.2. Trp.

28 2 1 1 2 4

1. Kl. 1.2. Trp.

3 44 1 1 (-7) 2 3 4 5

1.2. Trp.

53 6 7 2 3 3 4

Vc.

71 5 13 6 16 7 8 6 8 3

1. Trp. Vl. I

121 3 1 9 2

1. Trp. Vl. I

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

(♩ = 116)

135 1 3 10 1

1. Trp. Vl. I

Noch ein wenig beschleunigen

Etwas zurückhaltend

148 3 11 3 1

1. Trp. Vl. I

12 (♩ = wie früher die ♩) **Etwas zurückhaltend rit.**

13 (♩ = 96)

163 2 15 1 3 Vc. *ppp* *sempre pp* *mf* *tr*

Gr. Tr.

14 **Immer noch zurückhaltend** **Sehr zurückhaltend** **Sehr gemächlich** (♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte)

15 (♩ = 66) **13**

189 2 6 4 *pp* *ppp*

16 **Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig** (♩ = 72) **17** **Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt** **18** *** Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten** (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

220 5 11 8 5 *pp* *poco accel.* *p* Vl. I 1. Fl.

19 **Ganz unmerklich etwas zurückhalten** **Etwas gemächlicher als zuvor** **20** **21** **22**

259 12 4 4 19 11 4 *p* *ausdrucksvoll* *p <> p* 1. Fg. Vl. I

23 **zurückhaltend** **rit. a tempo zurückhaltend rit. a tempo**

317 *<mf> p* *<f> p* *pp* *sempre pp* *tr*

24 **25** **26** **27** **28**

328 3 3 6 1 4 *f* *ff* *1.-7. Hn.*

langsames crescendo

26 **27** **28** **29** **30**

352 1 (-5) 2 3 4 5 *p* *f* *ff* *a tempo* *Più mosso* *Etwas bewegter* (♩ = 84) (♩ = 92) Vl. I

370 28 Von hier ab wird das Tempo **3** **2** *tr*

p *pp*

383 29 bis zum Zeichen * in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter **6** **1** **4** 30 **9**

f *f*

VI. I
409 *tr* *p* *f*

31 * Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist 32

416 ($\text{♩} = 112$) **1** **1** *tr* *tr* *tr* **1**

f *p* *f > p* *f > p* *f*

428 **3** 33 **1** **1** *accelerando* **1.-4. Hn.** **Schnell**

f *f* *ff stacc.* *ff*

Schnell (bis zum Schluss)
Fl., Ob., Kl.

441 G. P. G. P. **1** G. P. **ff** **ff** **ff**

f *ff* *ff* *ff*

II.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 Vc., Kb. ($\text{♩} = 66$) **2** **10** 2 **8** **3** **9** 4 *1.-3. Fl., VI. I/II* *ff*

f *ff*

35 **1** **3** 5 **8** 6 **8** 7 **4**

f

1.2. Fl. **8** **Wild** *tr* **7** **4**

ff *p* *ff* *p* *ff > p* *f*

82 **9** 4 ^{1 (-8)}
tr
pp

ff *pp*

Vorwärts

93 **10** 3 *mf*

p *mf* *f* *molto cresc.* *fff* *mf*

105 **11** **10** **12** **15** **13** **Vorwärts** 1.2. Trp. *f*

p *f*

138 **14** *tr*
p *ff*

p *ff*

147 **3** *tr* **Immer vorwärts** **15** *accelerando*
al Segno *

p *f* *f* *p* *f* *p* *ff*

TRIO
Mässig **Recht gemächlich**
(Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$)
VI. I Sehr zart aber ausdrucksvoll (Ja nicht eilen)

160 **7** *Trg.* *tr* **16** **12**

ff *ff* *pp*

17 poco rit. a tempo **18** **19** **20** **Etwas frischer**

191 **2** **6** **13** **7** VI. I **8** **21** **8**

p *espress.*

22 Wieder gemächlich wie zuvor 1.2. Trp. *pp*

1.-3. Fl. 1. Hn.

237 **12** **23** **8**

ff *p*

VI. I **25** **8**

263 *tr* **6** *ppp*

pp *dim.* *ppp*

26 Tempo primo
 Vc., Kb., Fg.
 285

1.-4. Hn.
 11 *trmm* *trmm*
27 9 **28** 2
ff *ff* *p* < *f* *p* < *ff*

1.-3. Fl., Vl. I/II
 314
f

30 9 1.2. Trp.
ff *fp* > *fp* > *fp* >
31 Vorwärts 3
ff > *p*

342 *trmm* *trmm* *trmm*
 Vorwärts 2 **32** 2 5 Trg.
ff *ff* *ff* *ff* schnell abdämpfen
 accelerando al Fine

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 1 (-34) gedämpft
 1 2 3 4 5 6 7
pp + Kb.

8 8 **2** 9 10 11 12 13 14
 + 1. Fg.

15 15 16 17 18 **3** 19 20 21
 + Tb. + 1. Kl. + 1. Ob.

22 22 23 24 25 26 **4** 27 28
 + 1.-4. Fl.

Dämpfung ab
 29 29 30 31 32 33 34

5 a tempo **6** **7**
 Rit. Ziemlich langsam Mit Parodie Rit.
 6 4 Nicht schleppen espress.
 Zurückhaltend 1 a tempo
 36 *p* < > *pp*

Nicht schleppen **8** Poco rit. poco rit. a tempo

57 **4** **1** *pp rit.* *p* *deutlich* **3**

70 **9** **2** *pp* *pp* *dim.*

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise

(♩ = 72)

79 **10** **11** **12** *ppp* *pp*

104 **3** *Vc. (1)* *gedämpft* *pp* *poco rit.* *kurzer Halt*

13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

113 *gedämpft* **1** **2** **3** **4** **5** **6** *sempre ppp*

119 **7** **8** **9** **14** **10** **11** **12**

125 **13** **14** **15** **3** **15** **6** **16** *1. Trp. hervortretend* *mf espress.*

139 **17** *Plötzlich viel schneller* *Dämpfung ab* *poco rit.* *Tempo I* *rit.* *p* *pp*

148 **18** *Tempo I* **6** *Hfe.* **1** **19** **2** **3** **4** *mf* *pp*

160 **5** **6** **7** **8** **9** **10** **2** *ppp*

IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1 Bck. *tr* *fff* *ff* *p* *ff* *sempre ff*

12 *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *mf*

26 *ff* *mf*

42 *f* *f* *fp* *f* *f*

Energisch

55 1.2. Trp. *f* *ff*

82 *f* *p* *f* *p* *ff* 1.3. Hn. *ff*

9 Zurückhalten

99 *ff* *ff* *f* *ff* *f*

a tempo

115 *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

12 Mit grosser Wildheit

136 *f* *fp* *f* *ff* *ff*

13 Etwas zurückhaltend

14 Molto riten.

149 *ff* *ff* *f* *mf* *p* *p*

Etwas drängend rit. molto rit.

160 1. Trp., 1. Pos. *sf* *pp accel.* *pp* *tr* 1 (-5) 2 3 4 5 **15** 2 3 2 1

16 Sehr gesangvoll *pp* *sempre pp aber espress.* **17** Poco rit. a tempo poco accel. VI. I

203 *poco rit.* Zurückhaltend **18** Breit *pp* *tr* 1 (-7) 2 3 4 5 6 7 *accel.* Rubato 1

213 *rit.* *p* *tr* 1 (-7) 2 3 4 5 6 7 *riten.* **19** *tr* 1 (-17) 2 3 4 5 *ff* *p*

20 *molto riten.* 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

21 Langsam 1 (-14) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *ppp*

250 *rit.* **22** Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt *ff* *ff* *ff* *ff* 10

270 1. Trp. *mf* *cresc.* *sf* *sf* *mf* **23** *tr* 3

281 *p* *tr* **24** Nicht eilen 2 *p* *tr* 3 **25** 6 **26** 1 *pp* 2

302 *tr* 2 1(-7) 2 3 4 5 6 7 **27** 3 *tr* **28** 9

sempre pp *p*

326 1.2. Pos. **29** 1 1 1

mf *mf > p* *mf > p* *mf > p* *f > p*

30 Zurückhaltend Tempo **31** 1(-9) 2 3 4 5 6

335 1 2 *tr* 4 *tr* *p* *ff > p <* *p* *sempre p*

352 7 **32** 8 9 1 2 2 1

sempre p *f* *f* *ff*

366 2 **33** 1 1 **34** Luftpause

Riten. *molto riten.* *a tempo. Vorwärts* *rit.* *Pesante*

1.2. Trp. *ff* *pesante* *ff* *> p* *fff*

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

377 1(-7) 2 3 4

f

382 5 6 7

f *f*

388 **35** 3 3 1 5 **36** 1 1

f *f* *f* *f*

408 1 1 *tr* 1 *tr* 1 *tr* 3

f *f* *fp* *fp* *fp*

di - - mi - - nu - - en - - do

37 Sehr zurückhaltend **38** Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩)

420 *tr* 1 *tr* 1 1 1 1 2

fp *fp* *mf* *p*

39 Più mosso 4 1. Trp. 3 *pp* *molto rit.* *ppp* *Langsam* *Più mosso* 2 1 *Sehr zurückhaltend*

40 a tempo *Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend* *Molto rit. (schleppend)* *kurzer Halt* *kurzer Halt* *Poco accel.* *Molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor*

41 *Sehr langsam* (♩ = wie früher ♩) *pp* *aber ausdrucksvoll* **42** *Zurückhaltend* *Tempo* *Sehr breites Alla breve* *rit.* *1. Ob.* *pp* *sehr zart aber ausdrucksvoll*

43 *Etwas drängend* *pp* *Wieder zurückhaltend* *Tempo* *Noch breiter als vorher* *ff* *cresc.* *f* **44** *Più mosso* *1 (-5)* *2* *fff*

poco accel. *Tempo I* *dim.* *mf* *p*

ppp *1 (-13)* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13*

45 **46** *22* *6* *VI. I* *ppp* *p* *p*

47 **48** **49** *574* *7* *4* *1.5. Hn.* *p* *poco cresc.* *pp* *1* *pp* *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend*

50 *594* *1* *pp* *1* *p* *1* *p* *1* *mf* *1* *mf* *1* *mf*

Zurückhaltend Immer breiter

607 **51** 1 3 6 2 1.3.5.6. Hn.
Schalltr. in die Höhe

ff *sempre cresc.*

52 Höchste Kraft
Wieder vorwärts
drängend *accel.* *tr* *pp* *cresc. molto* *f* *Poco rit.* *ff*

53 Pesante Vorwärts *rit.* **54** *tr* *p* *f* 1 (-10)

640 2 3 4 5 6

645 7 8 9 10 **55** 7

Triumphal (Nicht eilen)

56 Pesante (3-taktig) (2-taktig) **57** *3.4. Trp.* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *f*

676 **58** 3 *f* 3 *ff* 3 *tr* *p < f* *tr* *p < f*

59 692 2 *tr* *ff* *tr* *ff* 2 *tr* *ff* *tr* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit 705 *tr* *f* 4 *tr* *ff* 1 *tr* *ff* *sempre ff al fine*

61 Drängend bis zum Schluß 719 *tr* 2 *tr* 1 *tr* 1 *tr* *tr*