

Symphonie Nr. 1

Tuba

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

molto

Tempo I

Più

mosso

accel.

molto

rit.

8 1 1 1 3 2 1 4 2 3 1

Kl.

1.2. Trp.

Più Tempo I mosso

Tempo I

Più mosso

accel.

molto rit.

Tempo I

Più mosso

Tempo I (nicht schleppen)

28 2 2 4 2 1 1 2 4 3 3 6

1.2. Hn.

1.2. Trp.

1.2. Trp.

Vc., Kb.

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4

Im Anfang sehr gemächlich

(♩ = wie zum Schluss die ♩)

Immer sehr gemächlich

Nicht eilen

53 6 3 3 4 5 13 6 16

pp

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

Noch ein wenig beschleunigen

100 7 10 7 8 14 9 4 8 10 8 11 8

(♩ = 116)

Etwas zurückhaltend

12

(♩ = wie früher die ♩)

(♩ = 96)

159 3 1 2 2 2

pp

sempre pp

172 3 1 13 1 (-13) 2 3 4 5

pp

* ppp

14

rit.

Immer noch zurückhaltend

Etwas zurückhaltend

185 6 7 8 9 10 11 12 13 8

1. Kl.

hervortretend

f

* Wenn der Tubist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe dem Contrafagott zuzuteilen.
If the tubist cannot play this low note *pp*, then it is to be played by the contrabassoon.

Sehr zurückhaltend

1. Kl. etwas hervortretend

203 15 **Sehr gemächlich**
 (♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66) 11

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt * Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

220 16 17 18
 5 7 11 8 5 12

Ganz unmerklich etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor zurückhaltend

271 19 20 21 22
 4 4 19 14 4

rit. a tempo zurückhaltend rit. a tempo

318 23
 1 1 1

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

329 24 langsameres crescendo
 1 1 (-6)

Immer noch etwas zurückhaltend

339 25
 2 3 4 5 6 3

* Vorwärts drängend

348 1.-7. Hn.
 f 3 3 ff 3 3

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen * in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

26 a tempo (Hauptzeitmass)

Più mosso Etwas bewegter (♩ = 92)

358 27 28 29
 4 1 8 6 7 14

* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass

399 VI. I **30** **31** (♩ = 112) 14 1.-3. Pos. **3**

eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

424 **32** **33** accelerando Schnell 2 G. P.

Schnell (bis zum Schluss)

442 G. P. Fl., Ob., Kl. 1 G. P. VI. I **f** *sempre stacc.* **ff** **f** **-sf**

II.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 Vc., Kb. (♩ = 66) **2** **10** **2** **8** **3** **9** **4** **12** **5** 1.-3. Fg., 5.-7. Hn. **6**

52 **6** **8** **7** VI. II **8** Wild **fff** **sfp** **sfp** **sfp** **fp** **fp** **fp**

71 **9** **1** **1** **sf** **sf** **f**

86 **5** **4** **10** **2** 1.2. Pos. **7** **11** **9** VI. I **pp**

Vorwärts

Immer vorwärts

15 accelerando al Segno *

119 **14** **13** **10** **14** **10** **5** 1. Hn. **ff** **f** **f**

* **16** Mässig poco rit.

163 **1** **2** **4** 1. Hn. solo

TRIO

Recht gemächlich

(Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$)

VI. I

Sehr zart aber ausdrucksvoll

poco a tempo

rit.

175

12 17 2 6 18 13 19 7

Etwas

frischer

Wieder gemächlich wie zuvor

219 VI. I

8 21 8 22 14 23 8 24 11 25 15

p espress.

Tempo primo

Fg., Vc., Kb.

Vorwärts

285

16 27 9 28 10 29 3

ff *f*

1.2. Trp.

Vorwärts Vorwärts

328

3 30 8 31 5 2 32

ff

1.2. Trp.

accelerando al Fine

scharf abreißen

351

ff *ff*

1

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 1. Fg.

Pk. *pp*

15

pp

21

1 (-10) 2 3 4 5 6 7 8

Zurückhaltend

a tempo

Ziemlich langsam

Mit Parodie

Nicht schleppen

31

9 10 2 1 5 6 6 4

ppp

49 VI. I Rit. **7** *espress.* a tempo Nicht schleppen **8** Poco poco rit. rit. a tempo **9** 12

6 4 1 1 8

p < > *pp* *espress.*

10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise **12**

83 2 VI. I (1) 9 **11** 6 VI. I (1)

pp *pp*

105 1 * poco rit. 1

kurzer Halt

ppp

113 **13** 1 Hbl. 7 **14** 2 1. Trp. etwas hervortretend

1. Fl. solo *p* *espressivo*

sempre ppp

128 **15**

p

134 **16** 1 1. Fl. *f*

f

141 poco rit. **17** Tempo I rit. Tempo I **18** 9 **19** 11

mf *pp*

Folgt sogleich N^o 4

IV.

1 Stürmisch bewegt (*d* = 92) **2** scharf abgerissen

Bck. 4 1.-3. Pos. 3 1

fff *f* *dim.* *ff* *ff*

15 1 1.-3. Pos. 3 **3** 3. Pos. 1 3. Pos. 1

ff *f* *f*

* Wenn der Tubist diesen tiefen Ton nicht *ppp* herausbringt, so ist derselbe dem Contrafagott zuzuteilen.
If the tubist cannot play this low note *ppp*, then it is to be played by the contrabassoon.

25 **3** **4** \wedge 1 (-9) 2 3 4 5 6 7 **5** 8 9

ff > *mf* *ff* > *mf*

39 **1** **1** **1** **1**

p *fp* *fp* *fp* *fp*

50 **6** **Energisch** **12** **7** 1.2. Trp.

fp *fp* < *ff* *ff* *f*

69 **1**

ff

77 **5** **8** **11** 1.2. Pos.

fp *fp* *ff* *ff*

100 **9** **Zurückhalten** **2** **3** **3** a tempo

f > *f* > *f* *f*

114 **3** **10** **2**

f *f*

125 **4** **1** **4** **3** 1.2. Fl.

p *f*

143 **12** **Mit grosser Wildheit** **1** **1** **1** **1**

ff *pp* < *fff* *fff* *pp* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff*

151 **13** **Etwas zurückhaltend** **2** **1** **1** **14** **Molto riten.** **9** **15** **2** **3** **Etwas drängend**

p < *fff* *p* < *fff* *p* *1* *1* *9* *2* *3*

172 **rit.** 2 **molto rit.** 1 **16** **Sehr gesangvoll** VI. I **pp** **17** **Poco rit.** 10 **a tempo** 2 **poco accel.** 9 1

201 VI. I **poco rit.** **Zurückhaltend** **18** **Breit** **accel. Rubato** **p**

212 **riten.** 5 **3** **19** 8 **molto riten.** 1 **20** 7 **21** **Langsam** Vc. **ppp**

241 **rit.** 10 **1. Pos.** **22** **Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt** **ff** **ff** 1

259 1 6 **1. Pos.** **23** **mf** **mf**

276 4 **24** **Nicht eilen** 1 **25** 6 **p** **molto cresc.** **ff** **p** **molto cresc.** **ff** **Dpf. auf**

296 3. Pos. **26** m. Dpf. 7 **27** 5 **p** **Dpf. ab**

317 **28** 3 **1.2. Trp.** 4 **o. Dpf.** **29** **ff** **mf** **p** **ff**

331 **30** **Zurückhaltend Tempo** 4 3 1(-6) 2 3 4 5 6 **31** 1(-9) 2 3 **p** **ff** **ff** **p** **ffp** **molto cresc.** **ff** **ffp**

349 4 5 6 7 **32** 8 9 1 2 4 **f** **f**

365 1.3.5.6. Hn. **Riten.** **molto riten. 33** **a tempo Vorwärts**

373 **34** **rit.** Luftpause **Pesante** **35** **36** **Im Tempo (aber etwas gemässiger)** 1 10 15 1.2. Hn. **ff**

406 **37** **Sehr zurückhaltend** **Sehr langsam** **38** (♩ = wie zuletzt ♩) **39** **molto Langsam** **rit.** di - mi - nu - en - do

417 5 **37** **Sehr zurückhaltend** 6 **38** (♩ = wie zuletzt ♩) 1.5. Hn. **Più mosso** 3 **39** **molto Langsam** **rit.** 1 2

Più mosso **Sehr zurückh.** **Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend** **Molto rit. 40** **a tempo (schleppend)** 1. Fg. 2

448 **Poco accel.** **Molto rit.** **Wieder sehr langsam, wie zuvor** **41** **Sehr langsam** (♩ = wie früher ♩) **rit.** **Zurückhaltend** 1 13 4

42 **Tempo Sehr breites Alla breve** **Etwas drängend** **Wieder zurückhaltend** **43** **Tempo Noch breiter als vorher** 1. Ob. 3 4 3 VI. I **ff espress.**

493 **44** **Più mosso** **poco accel.** **Tempo I** **45** VI. I **ff** **pp** **ppp**

535 20 **46** 19 **47** 5 1. Ob. **48** 4 **p** **p**

Allmählich (unmerklich)
etwas zurückhaltend

588 **49** 1 1 1 1 1

pp p p p p

601 **51** Zurückhaltend Immer breiter

1.3. Hn. ff 3 sempre cresc.

621 **52** Höchste Kraft Wieder vorwärts drängend

ff > p cresc. accel. ffp cresc. Poco rit. ff

630 **53** Pesante Vorwärts

ff ffp rit. ff f

643 **54** 3 3 1.3.5.6. Hn.

ff ffp

56 Triumphant (Nicht eilen) Pesante (3-taktig)

f fp fp fp

677 **58** 13 1. Pos. **59**

fp fp < ff mf f ff p ff

699 **60** Von hier an nicht mehr breit

ffp ff ff p < ff fp ffp cresc.

709 **61** Drängend bis zum Schluß

f ff 3 3 1 2