

# Symphonie Nr. 1

1. Horn in F

Gustav Mahler

## I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

molto rit.

Tempo I

Più mosso

accel.

molto rit.

8 1 1 1 3 2 1 4 2 3 1

Kl. 1.2. Trp.

28 **Tempo I** 2 **Più mosso** 1. Kl. (B) **Tempo I** molto espress. **Tempo I** **2** **Più mosso** accel. 1

*sf* > *sf* > *sf* > *pp* sehr weich gesungen

38 **molto rit.** 1 **Tempo I** **3** **Più mosso** **Tempo I** (nicht schleppen) 2 2

*pp* weich und ausdrucksvoll Dpf. auf

49 3. Hn. (F) *p* deutlich *p* **Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen** *pp* *ppp*

59 **4** **Im Anfang sehr gemächlich** (♩ = wie zum Schluss die ♩) **Immer sehr gemächlich** **Nicht eilen** 3 4 5 13 6 16 7 4

*ppp* Dpf. ab *pp* Vc.

104 1.2. Fl. 1. Kl. (B) **Von hier an in sehr allmählicher aber** o. Dpf. 1 7 8 3 1. Fl., 1. Ob., 1. Kl. *p* *f* *mf* *mf* *p*

122 **stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \*** **9** VI. I 3 *p* *mf* *f*

\* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten (♩ = 116)

133 *p* *f* *ff* *f*

143 **10** **11** Noch ein wenig beschleunigen

Musical staff 10-11: Treble clef, 4/4 time. Measures 143-152. Dynamics: *f*, *ff*. Performance instructions: **10**, **11**, "Noch ein wenig beschleunigen".

153 **12** **13** Etwas zurückhaltend

Musical staff 12-13: Treble clef, 4/4 time. Measures 153-162. Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Performance instructions: "Etwas zurückhaltend", **12**, **13**, "1. Vc.", "2.", "1".

163 **12** (♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96) **13** Etwas zurückhaltend

Musical staff 12-13: Treble clef, 4/4 time. Measures 163-183. Dynamics: *pp*, *ppp*. Performance instructions: **12**, **13**, "Etwas zurückhaltend", "3. Hn. (F)", "1 (-10)", "2", "3", "4", "5", "6".

184 **14** Immer noch zurückhaltend

Musical staff 14: Treble clef, 4/4 time. Measures 184-195. Dynamics: *pp*. Performance instructions: **14**, "Immer noch zurückhaltend", "rit.", "7", "8", "9", "10", "Dpf. auf", "m. Dpf.", "3", "1".

196 **15** Sehr zurückhaltend

Musical staff 15: Treble clef, 4/4 time. Measures 196-206. Dynamics: *ppp*, *pp*. Performance instructions: **15**, "Sehr zurückhaltend", "2", "2".

207 **15** Sehr gemächlich (♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66)

Musical staff 15: Treble clef, 4/4 time. Measures 207-214. Dynamics: *ppp*, *sempre ppp*. Performance instructions: **15**, "Sehr gemächlich", "(♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66)", "o. Dpf.", "sempre ppp".

215 **16** Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig (♩ = 72) 1. Ob.

Musical staff 16: Treble clef, 4/4 time. Measures 215-225. Dynamics: *pp zart*. Performance instructions: **16**, "Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig", "(♩ = 72)", "1", "4", "1. Ob.", "pp zart".

226 **17** Von hier an wird das

Musical staff 17: Treble clef, 4/4 time. Measures 226-233. Dynamics: *pp*, *p*. Performance instructions: **17**, "Von hier an wird das".

234 **17** Tempo bis zum Zeichen \* in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

Musical staff 17: Treble clef, 4/4 time. Measures 234-241. Dynamics: *p*. Performance instructions: **17**, "Tempo bis zum Zeichen \* in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt", "2", "4".

247 *zart hervortretend* **poco accel.**

*p espress.* *pp*

**18** \* Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

257 *p* *pp* *mf*

1. Fl.

**19** *gest.*

**20** **Etwas gemächlicher als zuvor**

273 *sf* *p* *p* *pp*

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

1 *offen* 1(-9) 2

283 *mf ausdrucksvoll*

3 4 5 6 7 8 9

*gut hervortretend*

**21** *sehr ausdrucksvoll*

294 *p ausdrucksvoll* *p* *pp*

3 1. Fg.

**22** *zurückhaltend* *rit.* **23** *a tempo*

305 *fp* *fp* *p* *f > p* *p*

7 2. Hn. (F) 1 4

**24** *a tempo*

324 *zurückhaltend* *rit.* *a tempo*

1(-12) 2 3 4 5 6 7 8

*p*

**25** *Immer noch etwas zurückhaltend*

335 *pp* *p* *poco a mf poco cresc.* *mf*

9 10 11 12

*unmerklich aber stetig breiter werden* *langsames crescendo*

**26** \* *Vorwärts drängend*

347 *f* *ff* *fffp* *ff*

3 3 3 3

354 *fff* *sempre ff*

**26** a tempo (Hauptzeitmass)

(♩ = 84)

358 *Più mosso*

**27** Etwas bewegter (♩ = 92)

**28**

*ausdrucksvoll gesangvoll hervortretend!*

364 *p*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen \* in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

**29**

5.6. Hn. (F) o. Nachschl.

377 *p* *fp* *ff* *ff* *dim. - p*

392 *f* *p* *fp*

408 *fp* *fp* *f* *ff* *f* *fp*

**31** \* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

**32**

416 (♩ = 112) *ff* *ffp* *f* *f* *f*

425 *p* *cresc.* *f*

433 **33** *accelerando* *Schnell* *ff stacc.*

*Schnell (bis zum Schluss)*

*gest.*

443 *ff* *G. P.* *ff*

## II.

Kräftig bewegt,  
doch nicht zu schnell

1 Vc., Kb. (♩. = 66) VI. I pizz. 2 offen 2

20 3 8 1.2. Trp. (F) 4

35 1 f 1

44 5 4 Schalltr. auf gest. 6 offen 4 Schalltr. auf gest.

59 7 5 gest. 8 Wild 5 immer Schalltr. auf gest.

76 1 gest. 1 gest. 9 5 1.2. Trp. (F) 1 offen

91 Vorwärts 2 10 gest. fp < molto cresc. ff ff

101 4 11 10 12 15 13 VI. I ff

136 14 2 ff

146 1 1 Immer vorwärts f

155 **15** *accelerando al Segno \**

ff ff f f

164 **16** *Mässig poco rit. Solo*

ff mf p pp

**TRIO**

**Recht gemächlich**

(Etwas langsamer als im Anfang  $\text{♩} = 54$ )

VI. I  
Sehr zart aber ausdrucksvoll

175 **17** *poco rit.*

pp p pp zart

192 **18** *a tempo*

6 1 10 **19** 7 **20** 4 VI. I

p p

226 **21** *Etwas frischer*

f fp fp fp p

237 **22** *Wieder gemächlich wie zuvor*

4 1 4 4 **23** **24** 2

p < > p < f p

261 **25**

7 dim. pp

277 **26** *Tempo primo*

4 3 ff

291 **27**

5 8

ff mf ff p f

311 1.2. Trp. (F) **28** *ff* *ff* **1**

320 **29** Vorwärts **3** *f* **2**

332 **30** *ff* **1** **31** Vorwärts

341 **32** *f* **2** **1**

351 *accelerando al Fine* **1** *ff* scharf abreißen

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

**1** **8** **2** 1. Fg. **3** 1. Ob. *pp* *p* etwas hervortretend *pp*

22 **4**

29 **5** Zurückhaltend Rit. **5** a tempo Ziemlich langsam *p* *pp* 1. Trp. (F) ausdrucksvoll

43 **6** Mit Parodie Nicht schleppen **4** VI. I *p* *pp* *espress.* **7** a tempo *pp* *espress.*

53 **8** Nicht schleppen **2** **3** 2. Hn. (F) **8** Poco riten. poco rit. *ppp*



63 **a tempo**  
 1 (-6) 2 3 4 5 6 1 **9** 5 2.4. Hn. (F)  
*p* Dpf. auf *ppp*

**10** Sehr einfach und schlicht wie eine Volkswaise  
 79 m. Dpf. (♩ = 72) 4 o. Dpf.  
*p* Dpf. ab *p zart*

93 **11** **12**  
*p*

104 *p* *ppp* kurzer Halt **poco rit.**

**13** Wieder etwas bewegter, wie im Anfang  
 113 1 Hbl. o. Dpf. deutlich  
*sempre ppp* *sempre pp*

120 **14**  
*sempre pp*

126

132 **15** **16** offen  
*p* *gest.* *p* *sempre p*

139 **Plötzlich viel schneller** **poco rit.**

145 **17** **18** **19** 11  
 Tempo I rit. Tempo I *pp* *pp*

Folgt sogleich N° 4



# IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

**1** Bck. *fff* *gest.* *ff* *dim.* *p* **4** *fff* <sup>3</sup> *gest.* *sehr gestossen*

**2** *ff* *scharf abgerissen* *offen* **1** *gest.* *ff* <sup>3</sup> **3** *ff* <sup>3</sup> *offen*

**4** *ff* <sup>3</sup> *ff* *mf* *ff*

**5** *gest.* *ff* <sup>3</sup> **1** *immer gest.* *ff* <sup>3</sup> **1** *ff* <sup>3</sup> *ff*

**6** *ff* *f* *ff* *ff* *ff* **Energisch**

**7** *ff* *ff* *ff* *ff* *mf*

**8** *ff* *f*

*ff* *f*

95 **9** Zurückhalten *ff* *ff* 3

105 *a tempo* 1 *gest.* *offen* 1 *gest.* *offen*  
*p* *molto cresc.* *ff* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *ff*

115 **10** 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

127 *ff*

135 **11** **12** *Mit grosser Wildheit* *gest.* 6 1 1  
*f* *fff* *f* *fff* *p* *fff*

150 **13** *Etwas zurückhaltend* **14** *offen* 1  
*p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

158 *Molto riten.* **15** *Etwas drängend rit.* **16** *molto rit.* *Sehr gesangvoll*  
*pp* *ppp* *> ppp* *pp*

177

187 **17** *Poco rit.* *a tempo* *p*

197 *poco accel.* *poco rit.* **18** *Zurückhaltend Breit* 1 3  
*cresc.*

209 *VI. I* **accel.** **Rubato** **rit.**  
*p*

219 **riten.** **19** **4**  
*p* *ff* *p* *p*

230 **molto riten.** **20** **21** **Langsam**  
*ppp* *Vc.*

244 **rit.** **1**  
*pp* *pp*

**22** **Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt**

254 **1** **1** **4**  
*ff* *ff*

266 **gut hervortretend**  
*f* *f*

**23** **24** **Nicht eilen**

274 **3** *ff* *p < fff* *p < ff*

**25** **gest.** **2** **immer gest.**

284 *p < mf < ff* *p < ff* *p < fff* *f* *p* *pp*

**26** **4** **offen**

295 *ppp* *pp*

306 **27** 6 4 3.-6. Hn. (F) **28**

ff ff

323 **29** 1

p f

333 **30** Zurückhaltend Tempo

f < fff > p < fff > mf < fff > mf < fff > mf < fff > ff > p < ffp

343 **31** gest. 1 gest.

molto cresc. - - - ff ffp fff 3 > pp ff 3 > pp

353 **32** 1 offen

ff 3 ff ff

362 **33** Ritén.

sempre ff cresc. fff 3 3

370 **34** molto a tempo. Vorwärts

riten. 1 stacc. 3 3 3 3 rit. Luftpause Pesante fff

378 **35** Im Tempo (aber etwas gemässiger)

f ff

391 **3**

36

403 *ff* *cresc.*

37

412 di - - mi - - nu - - en - - do **Sehr zurückhaltend**

*ff fp fp fp fp fp fp fp* **1 5** Dpf. auf

38 **Sehr langsam** (♩ = wie zuletzt ♩)

428 *ppp* **Più mosso** *p* m. Dpf.

39

433 **Più molto rit. Langsam** **Sehr zu- rückh. immer noch mehr zurückhaltend** **Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend** **kurzer Halt**

*3 3* **2 4 1 3** **kurzer Halt** *Dpf. ab*

40

447 **Molto rit.** **a tempo (schleppend)** **Poco accel.** **Molto rit.** **Wieder sehr langsam, wie zuvor** **Sehr langsam** (♩ = wie früher ♩)

*kurzer Halt* *1. Fg.* **3 3 1 2** **41** *Vc.* *pp* **aber ausdrucksvoll**

460 *rit.* **1 10** *VI. I* **Zurückhaltend** *o. Dpf.* *ppp*

42

480 **Tempo Sehr breites Alla breve** **Etwas drängend** **Wieder zurückhaltend** **43** **Tempo Noch breiter als vorher**

*poco cresc. - - p* *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

493 **44** **Più mosso** **poco accel.** **3** **Tempo I** **28**

*ff* *cresc.* *fff* *dim.*

45

46

532 *VI. I* *pp* *ppp* **20** *Vc., Kb.* *ppp* *pp*

559 **6**  
*pp* *p* *p*

572 **1** **47** **3** 2.3. Ob. **48**  
*f* *mf* *p* *p*

582 **1** **1** **49** **2**  
*p* *p* *poco cresc.*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

590 **1**  
*mf* *mf* *p*

597 **50**  
*fp* *p* *fp* *fp* *fp* **1**

604 **51** Zurückhaltend  
*sf* *sf* *ppp* *poco* *a* *poco cresc.*

614 Immer breiter Schalltr. in die Höhe  
*fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.*

622 **52** Höchste Kraft Wieder vorwärts drängend *accel.*  
*fff*

627 **53** Pesante Vorwärts  
*Poco rit.* *fff* *ff*

633 **54**  
*rit.* *stacc.* *ff*

643 55

*fff* *stacc.* *ff*

**Triumphal  
Pesante (Nicht eilen)**  
(3-taktig)

652 56

*ff* *fff* *fp* *ff*

aufstehen

661 (2-taktig)

*ffp* *ff* *sempre ff*

670 58

*ffp* *ff* *fff*

683

*ff* *fff*

691 59

*ff p* *fff*

699

*ff p* *ff*

706 60 Von hier an nicht mehr breit

*mf* *ff*

716 Drängend bis zum Schluß

*ff*

723 61

*ff*