

# Symphonie Nr. 1

1. Flöte

Gustav Mahler

## I.

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut*

1. Picc.

2 1 3 Più mosso accel. rit. molto rit.

14 **1** Tempo I Più mosso accel. molto rit. Tempo I Più mosso

morendo *sf > sf > p*

32 **2** Tempo I Più mosso accel. molto rit. Tempo I

1.2. Hn. Schnell *fp* *ppp*

44 **3** Tempo I Più mosso (*nicht schleppen*) Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

1.2. Trp. Vc., Kb. *pp* *sf* *sf*

59 **4** Im Anfang sehr gemächlich (*♩ = wie zum Schluss die ♩*) Immer sehr gemächlich Nicht eilen

morendo *ppp* *pp* *p*

73 **5**

*p*

84 **6**

*p* *mf* *pp* *p espress.*

101 **8** Von hier an in sehr allmählicher

*p* *f* *p*

aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \*

120 *p* *mf cresc.* *f*

Musical staff 120-126: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *f*. A crescendo is indicated between measures 124 and 126. A fermata is placed over the final note.

127 *p* *f* *f* **9**

Musical staff 127-131: Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *f*. A box containing the number '9' is placed above the staff. A fermata is placed over the final note.

\* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten (♩ = 116)

132 *ff*

Musical staff 132-136: Treble clef, key signature of two sharps. The music features a series of sixteenth notes. Dynamics range from *ff*. A fermata is placed over the final note.

gerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

137 *ff*

Musical staff 137-142: Treble clef, key signature of two sharps. The music features a series of sixteenth notes. Dynamics range from *ff*. A fermata is placed over the final note.

**10**

143 *f* *ff* *ff* **1**

Musical staff 143-149: Treble clef, key signature of two sharps. The music features a series of sixteenth notes. Dynamics range from *f* to *ff*. A box containing the number '1' is placed above the staff. A fermata is placed over the final note.

**11** Noch ein wenig beschleunigen

150 *ff* *f* *mf* **1**

Musical staff 150-156: Treble clef, key signature of two sharps. The music features a series of sixteenth notes. Dynamics range from *ff* to *mf*. A box containing the number '1' is placed above the staff. A fermata is placed over the final note.

Etwas zurückhaltend

**12** (♩ = wie früher die ♩)

(♩ = 96)

157 *pp* *sempre pp*

Musical staff 157-166: Treble clef, key signature of two sharps. The music starts with a rest, followed by a series of eighth notes. Dynamics range from *pp* to *sempre pp*. A fermata is placed over the final note.

167 *pp*

Musical staff 167-173: Treble clef, key signature of two sharps. The music features a series of sixteenth notes. Dynamics range from *pp*. A fermata is placed over the final note.

Etwas zurückhaltend

174 *pp* **13**

Musical staff 174-183: Treble clef, key signature of two sharps. The music features a series of sixteenth notes. Dynamics range from *pp*. A box containing the number '13' is placed above the staff. A fermata is placed over the final note.

rit. - Immer noch zurückhaltend

184 *pp* *p* *ppp* **14**

Musical staff 184-189: Treble clef, key signature of two sharps. The music features a series of sixteenth notes. Dynamics range from *pp* to *ppp*. A box containing the number '14' is placed above the staff. A fermata is placed over the final note.

Sehr zurückhaltend

*etwas hervortretend*

Sehr gemächlich

(♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66)

203 **15**

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

(♩ = 72)

212 **6**

**16**

o. Nachschl.

223

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen \* in sehr allmählicher

*o. Nachschl.*

228 **3**

unmerklicher Steigerung belebt

poco accel.

243 **17**

**18** \* Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

257

263

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

269 **19**

**20** Etwas gemächlicher als zuvor

279 **3**

288 **21** **8**

306 3. Fl. 22

314 zurückhaltend

322 rit. 1 23 a tempo zurückhaltend rit. 1 a tempo

Von hier ab bis zum Zeichen \*unmerklich aber stetig breiter werden

331 24 langsames crescendo

340 25 Immer noch etwas zurückhaltend

\* Vorwärts drängend

352 *tr* o. Nachschl. *tr*

26 a tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84) 27 Più mosso Etwas bewegter (♩ = 92)

367 28

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen \* in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

375

29

384 *tr* o. Nachschl. *ff* *ff*

391 *fff* *ff*

30

399

407

\* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass

31 (♩ = 112)

412 *fp* < *ff* *ff*

eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

32

419 *ff* *ff*

426

432 *ff* *fff stacc.* *accelerando* **Schnell** 1 2 G. P. G. P.

443 *f* *sempre stacc.* *ff* **Schnell (bis zum Schluss)** G. P.

II.

**1** Kräftig bewegt,  
doch nicht zu schnell (♩. = 66)

Vc., Kb.

1 2 3

*f* *f*

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

2 3 7 1(-5)

Vc., Kb.

*ff* *mf* *f*

26 27 28 29 30 31 32

2 3 4 5

*ff*

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

5

*ff*

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

1 2

*ff* *ff*

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

2 4

*ff* *p* *ff* *p*

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

3 1 3

*ff* *p* *ff* *ff*

80 81 82 83 84 85 86 87

2 1

*p* *ff* *fff* *ff* *ff*

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98

4 1

*ff* *ff*

Vorwärts

99 100 101 102 103 104 105 106 107 108

1 1

*sempre ff* *ff* *ff* *mf*

106 **11** 9 *vl. I* **12**  
*p* *pp* *pp*

122 **13** Vorwärts  
*pp*

134 **14** 1  
*f*

144 **15**  
*ff*

151 **15** accelerando al Segno \*  
*ff*

162 *ff*

**TRIO**  
 Mässig **Recht gemächlich**  
 (Etwas langsamer als im Anfang  $\text{♩} = 54$ )

169 **16** 4 4 *1. Ob.*  
*p* *p espress.*

185 **17** poco rit.  
*pp* nicht eilen

193 **18** 8 *1. Ob. zart hervortretend*  
*a tempo* *f* *p*

209 **19** 2 **20** 10  
*p* *p* *p* *pp*

**21** Etwas frischer

229 1. Trp. *f* *ff*

**22** Wieder gemächlich wie zuvor

4 *ff*

239 *mf* *p* *f*

**23**

247 4 *p*

**24**

4 *mf*

261 *p* *pp*

**25**

269 *pp* *ppp* 7

**26** Tempo primo

285 1 VI. I *ff* *ff*

293 *ff*

**27**

300 *mf* *ff* *p* *f* 1 (-5) 2 3

**28**

308 4 5 *f* *f*

315 *ff*





**9** *poco rit.* *a tempo*

62 *pp* *pp* *p*

**10** Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise

78 1 (-5) 2 3 4 5 (#) (♩ = 72) 3

78 *pp* *pp* *pp*

**11**

90 *pp* *pp* *pp*

**12** *poco rit.* kurzer Halt

100 *pp* *pp* *ppp*

**13** Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

113 *sempre ppp*

**14** Solo keck

122 *mf*

**15**

128 *mf* *mf*

**16** Plötzlich viel schneller

138 *f* Äusserst rhythmisch

**17** *poco rit.* **18** Tempo I rit. Tempo I

143 *p* *pp*

**19** 2 11

152 *p*

# IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1

Bck.

fff ff dim. p fff sehr gestossen

2

Ob., Kl., Fg., Bbl.

ff ff mf ff

4

ff mf ff

5

ff fff

Energisch

6

fp fp f ff

7

ff

8

ff

8

ff 1. Ob.

9

fp fp fp f ff

Zurückhalten

a tempo

9

ff 1. Ob.

108 *f* *ff*

115

119 **10**

124 *ff*

129 *ff* **11**

137

Mit grosser Wildheit **12** *f*

**13** Etwas zurückhaltend

**14** **15** *sempre ff* **16** *pp* *sempre pp* *aber espress.*

**17** *Poco rit.* *a tempo* *poco accel.* *poco rit.* Zurückhaltend **18** *Breit* *accel.* *Rubato* *rit.*

*riten.* **19** *molto riten.* **20** **21** *Langsam* *ppp* *1. Trp.* *rit.*

*1.-4. Trp.* *ff*

**22** Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt

254 *ff*

260 *f* *ff*

**23** **24** Nicht eilen

274 *mf* *ff* *ff*

285

**25** **26** **27**

290 *pp* *dim.* *pppp* *ff*

**28**

317

**29**

325 *ff* *ffp* *ffp*

**30** Zurückhaltend

332 *ffp* *ffp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.*

Tempo

**31**

340 *fff* *p* *f* *cresc.* *ff* **32**

355 *fff* *ffp* *p* *poco a poco*

365 *cresc.* *ff* *fff* *fff* **33** *a tempo. Vorwärts*

**34** *Luftpause* *rit.* *Pesante* *fff*

**35** *Im Tempo (aber etwas gemässiger)* *ffp* *1.2.5.6. Hn.*

395 *1.3. Hn.* *f*

**36** *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

*mi - nu - en - do* **37** *Sehr zurückhaltend* *fp* *fp* *dim.*

**38** *Sehr langsam* *ppp* *Più mosso* **39** *molto Langsam* *pp* *Più mosso*



561 *p* *fp* 4

572 *pp* *pp* 3 *fp* 1 *fp* *p* 47 48 49

584 *fp* *fp* *fp* 1

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

590 *p* *pp* *mf* *p* 50

598 *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

51

Zurückhaltend

606 *fp* *pp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Immer breiter

Höchste Kraft Wieder vorwärts drängend

615 *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *sempre cresc.* *fff* 52

accel.

Poco rit.

o. Nachschl.

625 3 3

53

Vorwärts

Pesante

rit.

631 *ff* 1 3



54

638

*f* *fff* *stacc.*

55

646

*p* *ff*

**Triumphal**  
**Pesante** (*Nicht eilen*)

56 (3-taktig)

657

*ff* > *mf* *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

57

670

*f* *ffp* *f* *ff*

58

681

*ff*

59

694

*ff*

Von hier an nicht mehr breit

60

705

Drängend bis zum Schluß

61

714

724