

Symphonie Nr. 1

Viola

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut

Più mosso

1 1 (-8) 2 3 4 5 6 7 8 9 1 (-7)

Flag. *sempre ppp*

accel.

rit. molto rit.

Tempo I

molto rit.

11 8 1 4 2 3 1

Tempo I

Più mosso

Tempo I

Più mosso

28 2 1. Kl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre pp*

Flag. 8 2 1

accel.

Vl. I pizz.

pizz.

molto rit.

Tempo I

Più mosso

Tempo I

(nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

37 2 4 3 6 6

ff *ff* *Vc., Kb.*

4

Im Anfang sehr gemächlich (d = wie zum Schluss die)

Immer sehr gemächlich

Nicht eilen

5

59 3 1 3 1

Vc. *pp* *pp*

pizz.

72 p arco *pp*

6

83 1 pizz. p

7

90 1 (-8) 2 3 4 5 6 7 8

get. arco *pp*

7 nis. 1 (-6)

100 2 3 4 5 6 7 8

get. *morendo* *ppp*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

110 pizz. 1 1 8 4 2

pp p

125 arco mf gliss. pizz. 9

mf pp f ff

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, be-

(♩ = 116)

132 arco ff f

lebtes Zeitmass eingetreten

139 ff sempre ff f ff

146 p ff

11 Noch ein wenig beschleunigen

151 fff ff mf p

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

12 Etwas zurückhaltend

159 pp ppp 1. 2. 12 Flag. 4 1 (-16) 2 3 4 5

sempre ppp

169 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 13

14

15

Sehr gemächlich

Etwas zu-
rückhaltend rit.

Immer noch
zurückhaltend

Sehr zu-
rückhaltend

(♩ ungefähr wie die ♩ der
beiden letzten Takte) (♩ = 66)

181 4 4 14 4 1 1. Hn. 9

ppp

16

un 2
Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

(♩ = 72)

VI. I/II

220 **5**

pp *sempre pp*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

17

232 **7** *pizz.*

p *p*

246 *sempre pizz.* *poco accel.*

f *pp + Viol. 2*

* Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

18

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

254 *pizz.* *arco*

pp

260

mf

266

mf

19

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

271

mf *p* *p*

20

Etwas gemächlicher als zuvor

279

pp *pp*

290

pp *pizz.* *get.*

21
298 *arco* *p espress.* *pp* *pp*

309 *p*

315 *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *rit.* *molto cresc.*

zurückhaltend

23 *a tempo* *zurückhaltend* *rit.* *a tempo*

323 *p* *p* *molto cresc.* *fp* *fp*

Von hier ab bis zum Zeichen *
unmerklich aber stetig breiter werden

24 *langsames crescendo*

331 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

25

Immer noch etwas zurückhaltend

343 *p* *ff*

+ Celli

* Vorwärts drängend

349 *ff* *p* *molto cresc.*

nicht get.

26 *a tempo*
(Hauptzeitmass)
(d = 84)

Più 27
mosso Etwas bewegter (d = 92)

356 *ff* *f*

28

366 *dim.* *pp*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen *
in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

o. Nachschl.
tr
e
=

378 *pp* *p* *fff*

385 **29** *ff* *p* *ff* *ff* pizz.

393 arco *ff* *ff* *ff*

400 **30** *ff* *ff* *ff* get.

408 *ff* *f*

31 * Hier ist bereits ein ziemlich frisches
(♩ = 112)

413 *ff* *ff* *ff*

Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

419 *ff* *ffp* *ffp* **32**

426 *ff* *ff*

33 accelerando
pizz. Schnell 2 G. P.

432 *ff* *fff* *fff*

Schnell (bis zum Schluss)

442 G. P. Fl. *f* *sempre stacc.* G. P. arco *ff*

II.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(♩. = 66)

1 Vc., Kb. get. *f*

8 VI. I pizz. arco *f*

20 *f*

31 1 (-6) 2 3 4 5 6 o. Nachschl. *ff*

44 5 1 (-8) 2 3 4 5 6 *ff* *p* *simile*

50 7 8 *ff*

63 8 Wild *ff* *f* *cresc.* *ff*

75 9 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

86 *ffp* *ffp* *p* **Vorwärts** *cresc.*

96 10 *ffp* *molto cresc.* *fff* *ff*

nicht get. *mit dem Bogen geschlagen* *n + Celli*

108 **11** 9 VI. I (1) **12** 11 VI. I (1) **13** Alle Vorwärts get. $\hat{\wedge}$

pp pp pp

n Hälfte V n

ff

134 **14**

ff

tr

144 **15**

ff *ff*

n n v n n v simile n n v n n v

1 n n

ff

accelerando

*al Segno **

153 **15** Immer vorwärts **16** **17**

ff ff

8

TRIO

Mässig

Recht gemächlich

(Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$)

167 **16** 1.2. Trp. **17** **18**

f *fff* *pp* *pp*

3 3 3 3 3 3 3

1 4

VI. I

Sehr zart aber ausdrucksvoll

G-Saite

gliss.

179 **17** **18** **19**

p *p* *pp*

3 *3*

poco rit.

3 get. pizz.

193 **18** **19** **20**

pp *pp* *pp*

2 *2* *2*

G-Saite

arco

gliss.

205 **19** **20**

pp *ppp* *pp* *pppp*

4 pizz. *2*

arco

219 **20** **21** **22**

f *p* *p* *f*

pizz. *arco*

21 Etwas frischer

229 pizz. *ff* *mf*

22 Wieder gemächlich wie zuvor

236 *p* *f*

244 *ff* *p* *pp* **23** arco

252 *pp* *pizz.* **24**

260 *p* *pp* *p* *pizz.* **1** arco

Tempo primo
Fg., Vc., Kb.

270 **25** *ppp* *arco* **26** *ff*

287 *ff* *mf* *ff* VI. I pizz. arco

301 *mf* *ff* *p* *ff* **27**

310 **28** *tr* *n*

29

321 *ff* **1** *ff* **4** Vorwärts

331 **30** *ff* *ff* *simile*

31 Vorwärts *ff* *mf* *cresc.* Vorwärts

32 *ff* *accelerando al Fine* *1* *ff* nicht get. scharf abreißen Dpf. auf

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 **2** *p* *Kb. Solo* **5** **2** *Vc.* **6**

19 **3** *pp* m. Dpf.

25 **4** *pp* *pp*

32 *nicht get.* *pizz.* Zurückhaltend *arco* *Rit.* **1** *Dpf. ab* **1** *Dpf. ab*

5 *a tempo* *o. Dpf.* *pizz.* *p* **Ziemlich langsam**

44 **6** *col legno* *p* *Mit Parodie Nicht schleppen*

49 pizz. **7** Rit. a tempo

Musical staff 49-53 in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a pizzicato (pizz.) instruction and a box containing the number 7. The tempo changes from Rit. (ritardando) to a tempo. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

54 col legno Nicht schleppen mf

Musical staff 54-58 in bass clef. It starts with a box containing the number 8 and the instruction col legno. The tempo is marked Nicht schleppen (do not drag). The dynamics are marked mf (mezzo-forte).

59 col legno **8** Poco riten. poco rit. a tempo Eine Viola solo arco p

Musical staff 59-64 in bass clef. It features a box with the number 8, instructions for Poco riten. (poco ritardando) and poco rit. (poco ritardando), and a tempo change to a tempo. The dynamics range from pp (pianissimo) to p (piano). The instruction "Eine Viola solo arco" is present.

65 espress. **9** Alle arco pp

Musical staff 65-73 in bass clef. It begins with espress. (espressivo) and a box with the number 9. The instruction Alle arco (all arco) is present. The dynamics are marked pp (pianissimo).

74 **10** Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72) m. Dpf. pp

Musical staff 74-92 in bass clef. It features a box with the number 10 and the instruction "Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72)". The dynamics are marked pp (pianissimo). There are handwritten notes "heute Welt" and "1. Fl.".

93 **11** **12** pp sempre pp

Musical staff 93-102 in bass clef. It contains boxes with the numbers 11 and 12. The dynamics are marked pp (pianissimo) and sempre pp (sempre pianissimo).

103 **16** poco rit. kurzer Halt ppp

Musical staff 103-112 in bass clef. It features a box with the number 16, the instruction poco rit. (poco ritardando), and the instruction kurzer Halt (short hold). The dynamics are marked p (piano) and ppp (pianissimo).

113 **13** **14** **15** **16** m. Dpf. pp

Musical staff 113-138 in bass clef. It contains boxes with the numbers 13, 14, 15, and 16. The dynamics are marked pp (pianissimo). The instruction "Wieder etwas bewegter, wie im Anfang" is written above the staff.

139 **17** **18** Plötzlich viel schneller Tempo I rit. Tempo I ppp

Musical staff 139-151 in bass clef. It features boxes with the numbers 17 and 18. The instructions include Plötzlich viel schneller (suddenly much faster), Tempo I, rit. (ritardando), and Tempo I. The dynamics are marked p (piano) and ppp (pianissimo).

152 **19** pizz. p

Musical staff 152-158 in bass clef. It contains a box with the number 19 and the instruction pizz. (pizzicato). The dynamics are marked p (piano).

IV.

1 Stürmisch bewegt

(♩ = 92)

nicht get. pizz.

VI. I/II arco 34

Bck. *fff* *ff* *ff* *fff*

1 1 6 6

nicht get. 2 1 scharf abgerissen

fff *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

7 3 6

16 3 6 6

ff

20 4 6

ff *f*

30 4 3 3

ff *sempre ff*

35 5

ff *p* *ff* *p* *ff*

41

p *ff* *ff* *ff*

47 1

54 6 Energisch

ff *fff* *ff* *ff* *ff*

61 7 6

ff

73 4

ff

82 pizz. arco

fff *fff* *ff* *3* 8 *mezzo* 1

87 *f ff ff fp fp f* *n*

93 *ff ff ff fff f*

99 **9 Zurückhalten**

106 *ff p molto ff* *a tempo* *get.*

112 *p molto cresc. ff* **10**

118

123

128

133 *f p ff* **11** *Violina*

139 *3 3 3* **12 Mit grosser Wildheit**

145 *p ff f fff p ff p < fff p < fff*

151 *p < fff p < fff f* **13 Etwas zurückhaltend** **14** *mf > p*

158 **Molto riten.** **15** *Violinen VI.I* **Etwas drängend rit.** **molto rit.** *gliss.*

175 **16** **Sehr gesangvoll** *VI.I* **1 (-7)** **2** **3** **4** **5** **6**

185 **17** **Poco rit.** **a tempo** **ppp**

196 **poco accel.** **poco rit.** **pp**

204 **18** **Zurückhaltend Breit accel. Rubato** *VI.I* **rit.** **mit grossem Ton** **mf**

216 **riten.** **mf** **fff** **pp** **accel.**

222 **19** **p** **molto riten.**

231 **20** *V* *(n)* **21** *Langsam* *117*

Dpf. auf

m. Dpf. *ppp* *(-8)* 2 3 4 5 *n*

ppp

243 *m. Dpf.* *rit.* **1** *117*

6 7 8 *am Steg* *natürlich* *p* *fff* *Dpf. ab* **1**

pp *p* *fff* *Dpf. ab*

22 *Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt*

o. Dpf. *ff* *unis.* *sempr ff* *Strich für Strich*

254

259 *Strich für Strich* **1** *sempr f* **1**

265 *get.* *ff* *fp* *fp* *n* *n*

272 *ff* **23** *3* *ff* *V* *V* *V*

280 **24** *Nicht eilen* *ff* *ff* *n* *n* *V*

286 *ff* *ff* **25** *4* *get.* *ppp*

295 **26** *VI. I* *pp* *6* *5*

311 **27** *p* *ppp* **28** *1* *1*

318 *ff* 1 (-8) 2 3 4 5

323 6 7 8 **29** *fp* *fp*

328 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 3

30 Zurückhaltend Tempo **31** *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *fff*

32 *ff* *ff* *ff* *ff* 1 3

361 *ff* *f* *cresc.* *fff* *Riten.* *molto riten.* 1

33 a tempo. Vorwärts *fff* *rit.* *get.* Luftpause

34 Pesante *get.* *ff* *ff* Im Tempo (aber etwas gemässiger) 1 (-6)

379 2 3 4 5

383 6

fp fp fp

395 Hn.

ff

404 1 (-7) 2 3 4 5

fp fp fp fp fp

409 6 7

fp fp fp fp fp

414 di - - - mi - - - nu - - - en - -

fp fp fp fp fp

419 - - - do 1 (-8) 2 3 4 5 6 7 8

fp fp fp mfp mfpp

428 1 (-7) 2

ppp pp

Più mosso molto rit. Langsam

438 3 4 5 6 7

pp ppp

Più mosso Molto rit.

448 2 1

pp ppp

a tempo (schleppend) Poco accel. Molto rit.

Wieder sehr langsam, wie zuvor

41

Sehr langsam

(♩ = wie früher ♩)

42

Obel

Tempo

Zurückhaltend

Sehr breites Alla breve

rit.

456

2

Vc.

1

13

4

3

pp aber ausdrucksvoll

Etwas drängend

VI. I, Vc.

sehr zart betont

Wieder zurückhaltend

43

Tempo

Noch breiter als vorher

483

pp

p

poco cresc.

molto cresc.

get.

ff

44

Più mosso

poco accel.

492

ff

fff

dim.

501

Tempo I 6

1.2. Fl. 1

pp

molto dim.

519

fff

ff

f

p

526

pp

pp

ppp

45

VI. I

536

p

sf

pp

ff

f

mf

543

p

548

553

46

p

pp

3

ff

* Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen achtend. | First entry exaggeratingly strong, and following the gradations well.

561 *Ratten* *pizz.* *ff*

572 *arco* *p* *pp* *47*

577 *1 get.* *sempre p* *48*

583 *1* *2* *49*

590 *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend* *pp <>* *p <>* *rfz* *rfz* *rfz* *50*

602 *rfz* *fp* *fp* *ppp* *poco* *51*

609 *Zurückhaltend* *a* *poco* *cresc.*

613 *f* *Immer breiter*

618 *ff* *fff*

622 *Höchste Kraft* *Wieder vorwärts drängend* *accel.* *fff* *p* *cresc.* *ff*

627 *Poco rit.* *o. Nachschl.* *Pesante* *1* *fff*

53 Vorwärts

632 *ff*

635

54 1 (-6) 2 3 4 5 6

639 *ff* *p* *ff*

55

650 *ff*

Triumphal (Nicht eilen)

56 Pesante (3-taktig) (2-taktig)

657 *ff* *f* *f* *fp* *fp*

57 **58**

669 *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *ff* get.

681 unis. 1 (-5) 2 3 4 5

59 1 (-11) 2 3 4 5 6 7 8 9

693 *fff* *ff*

705 *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

714 Drängend bis zum Schluß

61 get.

722 *fff*