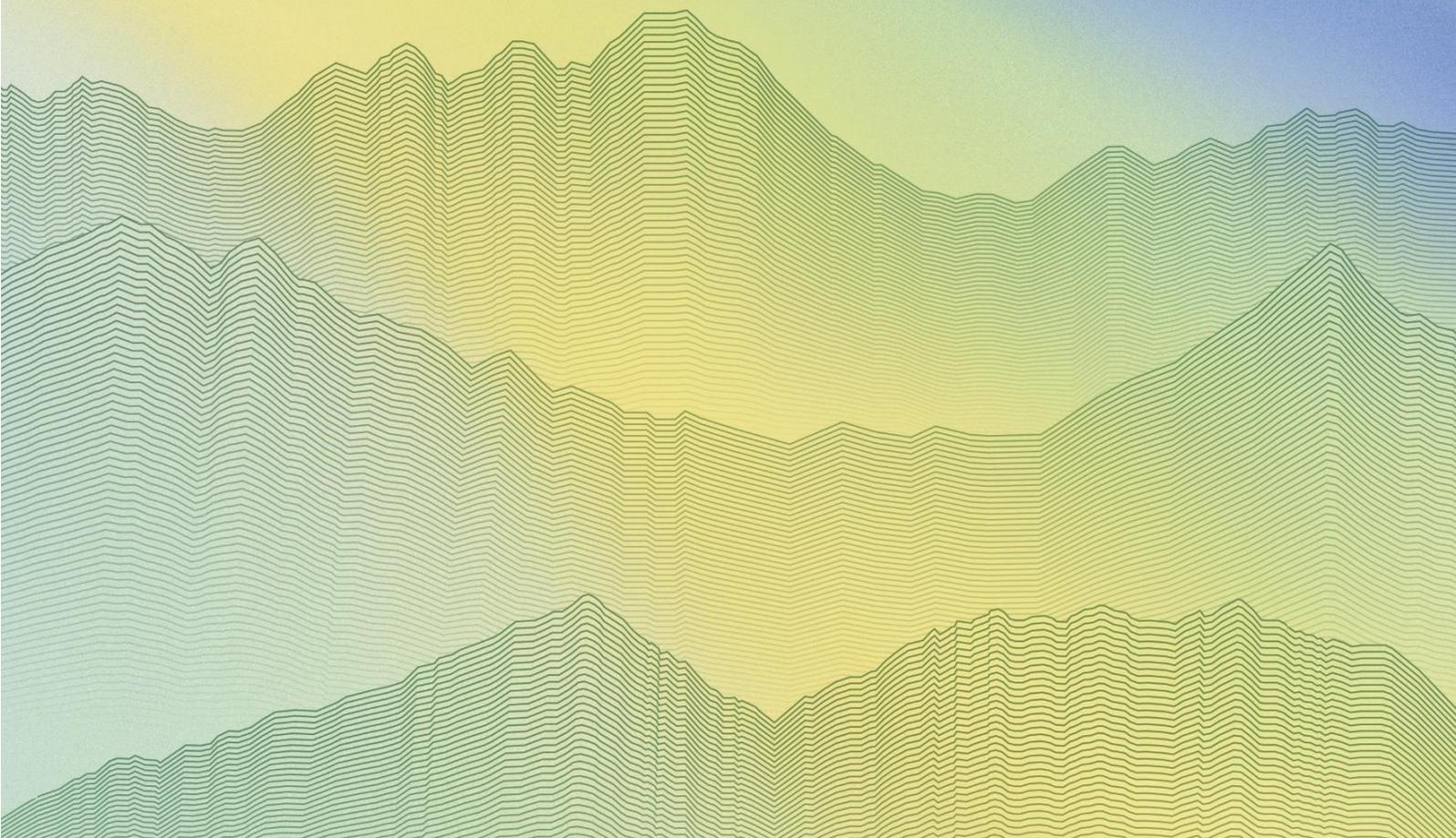


GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY



**GSTAAD VOCAL ACADEMY
2024**

Informationen & Biografien
Information & Biographies

ACADEMY-AGENDA

L'heure bleue – Concert for all

Kammermusikfest

Gstaad Academy – Meisterkurse

28.7 GSTAAD PIANO ACADEMY

bis **Meisterkurs (Klavier)**

31.7 mit **Sir Andrés Schiff**

15.00–19.00 Uhr, Kirchgemeindehaus Gstaad.
Der Eintritt ist ausschliesslich zwischen den
Unterrichtseinheiten möglich. Freier Eintritt mit
Kollekte, keine Reservation möglich.



5.8 GSTAAD VOCAL ACADEMY

bis **Meisterkurs (Gesang) mit**

7.8 **Ludovic Tézier und Cassandre Berthon**

10.00–12.30 Uhr & 13.30–15.00 Uhr, Kirch-
gemeindehaus Gstaad. Freier Eintritt mit
Kollekte, keine Reservation möglich.



Sa GSTAAD FESTIVAL AMATEUR ORCHESTRA

3.8 **Concert for all (Sinfoniekonzert)**

17.00 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt
mit Kollekte, Reservation erforderlich.

4.8 GSTAAD CONDUCTING ACADEMY

bis **Teil I, Orchesterproben des Dirigier-**

7.8 **Meisterkurses mit Johannes Schlaefli**

9.30–12.30 & 13.30–15.10 Uhr, Festival-Zelt
Gstaad. 4.8: 15.00–19.00 Uhr.

7.8 nur vormittags. Freier Eintritt mit
Kollekte, keine Reservation möglich.

3.8 GSTAAD STRING ACADEMY

bis **Meisterkurse (Violine, Viola,**

8.8 **Violoncello und Kammermusik) mit Ana**

& Chumachenco, Ettore Causa & Ivan Monighetti

11.8 ca. 10.00–16.00 Uhr, Hotel Landhaus Saanen,
JFK School Saanen. Freier Eintritt mit Kollekte,
keine Reservation möglich.



Mi GSTAAD CONDUCTING ACADEMY

7.8 **Concert I «L'Heure Bleue» – Concert for all
(Kammerorchester / Sinfoniekonzert)**

17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt
mit Kollekte, Reservation erforderlich.



Fr GSTAAD STRING ACADEMY

9.8 **Concert I «L'Heure Bleue» – Concert for all
(Violine, Viola, Violoncello)**

17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen. Freier Eintritt
mit Kollekte, Reservation erforderlich.

INFORMATION INFORMATIONS

Gstaad Menuhin Festival & Academy,
Lukas Wittermann, Tel. 033 748 83 37,
info@gstaadmenuhinfestival.ch
gstaadacademy.ch

So **GSTAAD FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA**

11.8 Concert for all (Jugendsinfoniekonzert)

11.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.



11.8 GSTAAD CONDUCTING ACADEMY

bis **Teil II, Orchesterproben des Dirigier-**

14.8 Meisterkurses mit Jaap van Zweden und Johannes Schlaefli

9.30–12.30 & 13.30–15.10 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. 11.8: 14.30–17.30 & 18.30–20.10 Uhr. 14.8 nur morgens. Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich.



Sa **GSTAAD STRING ACADEMY**

10.8 Concert II – «L'Heure Bleue» – Concert for all (Violine, Viola, Violoncello)

17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.

Mo **GSTAAD STRING ACADEMY**

12.8 Concert III – Kammermusikfest

19.30 Uhr, Kirche Lauenen. CHF 85/60/40, Vorverkauf: 033 748 81 82.



Do **GSTAAD CONDUCTING ACADEMY**

14.8 Concert II «L'Heure Bleue» – Concert for all (Sinfoniekonzert) und Verleihung des Neeme Järvi Prize 2024

17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.

25.8 GSTAAD BAROQUE ACADEMY

bis **Unterricht/Meisterkurs (Blockflöte und Kammermusik) mit Maurice Steger, Christoph Dangel, Julia Schröder, Nuria Rial und weiteren**

11.00–13.30 & 14.30–16.30 Uhr, Wellness- & Spa-Hotel Ermitage Schönried. Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich.



Sa **GSTAAD BAROQUE ACADEMY**

31.8 Concert «L'Heure Bleue» – Concert for all (Alte Musik)

17.30 Uhr, Kirche Rougemont. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.



RESERVATIONEN

Gstaad Menuhin Festival & Academy,
info@gstaadmenuhinfestival.ch
Tel. +41 (0)33 748 81 82
gstaadmenuhinfestival.ch

Gstaad Vocal Academy 2024

Biografien des Professors & der Assistant Professorin / *Biographies of the Professor & Assistant Professor*



Ludovic Tézier

Der französische Bariton Ludovic Tézier gehört zu den weltweit führenden Sängern seines Fachs. Nach seinem Studium in Marseille und Paris feierte er erste Erfolge in Luzern, Toulouse und Lyon von wo aus seine internationale Karriere ihren Lauf nahm. Seitdem gastiert regelmässig an den grossen Bühnen der Welt, wie zum Beispiel der Metropolitan Opera New York, der Wiener Staatsoper, der Opéra National de Paris, der Deutschen Oper Berlin, der Mailänder Scala, dem Liceu Barcelona, dem Teatro Real in Madrid, dem Grand Théâtre de Genève, dem Royal Opera House in London

Covent Garden, der Bayerischen Staatsoper München sowie bei den Salzburger Oster- und Sommerfestspielen, dem Festival von Aix-en-Provence, den Chorégies d'Orange und dem Savonlinna Opera Festival. Er arbeitet mit den weltweit renommiertesten Dirigenten, unter anderem mit Sir John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Philippe Jordan, Gustavo Dudamel und Riccardo Chailly. Neben seiner regen Tätigkeit auf den grossen Opernbühnen ist Ludovic Tézier auch ein gefragter Konzertsänger und tritt mit den international führenden Orchestern auf. Zusammen mit der Pianistin Maria Prinz gibt er regelmässig Liederabende, in denen er sich vorwiegend dem französischen und deutschen Liedgut widmet.

Ludovic Tézier is acknowledged as one of the world's leading baritones of our days. Following his studies in Marseille and Paris, he celebrated his first successes in Lucerne, Toulouse and Lyon, from where his international career took off. Since then, he has been established as guest at the world's leading opera stages, such as the Metropolitan Opera New York, the Vienna State Opera, the Opéra National de Paris, the Deutsche Oper Berlin, La Scala Milan, the Liceu Barcelona, the Teatro Real in Madrid, the Grand Théâtre de Genève, the Royal Opera House in London, the Bavarian State Opera Munich, as well as at the Salzburg Easter and Summer Festivals, the Festival of Aix-en-Provence, the Chorégies d'Orange the Savonlinna Opera Festival and the Arena di Verona Opera Festival. Ludovic Tézier regularly collaborates with the internationally most renowned conductors, such as Sir John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Philippe Jordan, Gustavo Dudamel and Riccardo Chailly, just to name a few. Ludovic Tézier is also a sought-after concert singer and performs with the world's leading orchestras. He regular sings in recitals with a focus on French and German Lieder.



Cassandre Berthon / Assistant Professor

Cassandre Berthon begann bereits im Alter von vier Jahren mit dem Geigenunterricht am Konservatorium von Marseille und nahm im Alter von 16 Jahren den ersten Gesangsunterricht. Nach erfolgreicher Teilnahme an nationalen und internationalen Gesangswettbewerben entschied sie sich im Alter von 18 Jahren für eine professionelle Karriere als Sängerin. Seit sie 20 Jahre alt ist, tritt sie auf zahlreichen Theater- und Festivalbühnen auf, u.a. Opéra Comique de Paris, Capitole de Toulouse, Grand Théâtre de Bordeaux, die Opernhäuser von Lyon, Marseille, Nizza, Antwerpen und Gent, Lüttich, Lausanne, Frankfurt, Karlsruhe, Halle, Köln, Düsseldorf und wurde von den renommiertesten Opernhäusern eingeladen, wie Opéra national de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Royal Opera House Covent Garden, Concertgebouw Amsterdam, Grand Théâtre de Genève, Opéra de San-

Antonio Pappano, Riccardo Muti, Philippe Jordan, Gustavo Dudamel and Riccardo Chailly, just to name a few. Ludovic Tézier is also a sought-after concert singer and performs with the world's leading orchestras. He regular sings in recitals with a focus on French and German Lieder.

Francisco, New York-City-Opera sowie vom Festival von Aix-en-Provence, den Salzburger Oster- und Sommerfestivals und dem Savonlinna Festival. Zu den Höhepunkten der jüngeren Vergangenheit gehören ein Liederabend mit Ludovic Tézier in der Pariser Salle Gaveau, Rigoletto und Massenets Manon (Pousette) an der Opéra national de Paris, Thaïs in Montecarlo, Il trovatore am Teatro Real in Madrid sowie Thais in Paris und ein Gala-Abend beim Savonlinna Festival. Zukünftige Engagements führen sie an die Opéra Bastille in Paris, Teatro Real Madrid, Teatro di San Carlo Neapel und ans Liceu in Barcelona.

Cassandra Berthon began violin studies at the age of four at the Marseille Conservatory and started to take singing lessons at the age of 16. After having successfully participated in national and international singing competitions, at the age of 18 she decided to pursue a professional career as a singer. Since she has been 20 years old, she performed on numerous theatre and festival stages such as Opéra Comique de Paris, Capitole de Toulouse, Grand Théâtre de Bordeaux, the opera houses of Lyon, Marseille, Nice, Antwerp and Ghent, Liège, Lausanne, Frankfurt, Karlsruhe, Halle, Köln, Düsseldorf and has furthermore been invited by the most prestigious opera houses, such as Opéra national de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Royal Opera House Covent Garden, Concertgebouw Amsterdam, Grand Théâtre de Genève, Opéra de San-Francisco, New York-City-Opera, Festival of Aix-en-Provence, the Salzburg Easter and Summer Festivals and the Savonlinna Festival. Recent highlights include a recital with Ludovic Tézier at the Salle Gaveau in Paris, Rigoletto and Massenet's Manon (Pousette) at the Opéra national de Paris, Thaïs in Montecarlo, Il trovatore at the Teatro Real in Madrid as well as Thais in Paris and a gala concert at the Savonlinna Festival. Among others, future engagements take her back to the Opéra Bastille in Paris and the Teatro Real Madrid.

Biografien der Teilnehmerinnen und Teilnehmer 2024 / Biographies of the participants 2024

Biografie der Korrepetitorin: siehe S. 7 / Biography of the pianist: page 7



Iida Antola, Sopran (1990, Finnland/Finland)

Iida Antola ist eine finnische Sopranistin, die derzeit in Amsterdam lebt. Zu ihren letzten Rollen zählen die Titelrollen von Rossinis Adina (mit der Krakauer Philharmonie) und Puccinis Suor Angelica, sowie Micaëla (Bizet/Carmen), Donna Elvira (Mozart/Don Giovanni) und Bride in Kaija Saariaho's letzter Oper Innocence. 2022 wurde Antola beim Internationalen Bel Canto Festival «Rossini in Wildbad» mit Bel Canto Preis, Publikumspreis und Inge Borkh Stipendium ausgezeichnet. Des Weiteren hat Iida erfolgreich an vielen Wettbewerben teilgenommen:

2021 war sie Finalistin bei dem internationalen ARD-Wettbewerb in München, und 2023 gewann sie den 1. Preis beim Lappeenranta Gesangswettbewerb in Finnland. Neben der Oper ist Iida Antola auch eine erfahrene Lied- und Konzertsängerin. Zu ihrem Repertoire gehören u.a. Messiaens Poèmes pour Mi (2024 mit dem Turku Philharmonic Orchestra) und Schönbergs Pierrot Lunaire. Sie hat Konzerte in Deutschland, Frankreich, den Niederlanden, Rumänien und Finnland gegeben. Ihre Debüt-CD «The Truth about Love» wurde 2023 von Alba Records veröffentlicht. Iida Antola ist nicht nur Sängerin, sondern auch Pianistin, Chordirigentin und Komponistin.

Iida Antola is a Finnish soprano who lives in Amsterdam. Her latest roles include the title roles of Rossini's Adina (with Krakow Philharmonic) and Puccini's Suor Angelica, as well as the roles of Micaëla (Bizet/Carmen), Donna Elvira (Mozart/Don Giovanni) and Bride in Kaija Saariaho's last opera Innocence. Antola was awarded with Bel Canto Prize, audience prize and Inge Borkh scholarship at the 2022 International Bel Canto Festival «Rossini in Wildbad». Iida has been successful at many competitions: she was a finalist at the 2021 ARD Music Competition and 1st prize winner of the Lappeenranta Voice Competition in Finland in 2023. Besides Opera, Antola is also an experienced Lied and concert singer. Her

repertoire includes Messiaen's *Poèmes pour Mi* (with Turku Philharmonic Orchestra 2024) and Schönberg's *Pierrot Lunaire*. Iida has given concerts in Germany, France, the Netherlands, Romania and Finland. Her debut album «The truth about love» with pianist Kirill Kozlovski was published in 2023 by Alba Records. Antola is not only a singer but also a trained pianist, award-winning choir conductor and a published composer.



Anaïs Frager, Sopran (1990, Frankreich/France)

Anaïs ist eine französisch-griechische Sopranistin. Sie studierte an der Ecole Normale de Musique de Paris und erwarb ihr Diplôme Supérieur de Concertiste. Sie hat die Rollen der Manon («Une Autre Histoire de Manon» von J. Massenet) in den Opernhäusern von Saint-Etienne, Massy und Vichy unter der Leitung von Thomas Palmer, Crobyle (in «Thaïs» von J. Massenet) an der Opera de Tours unter der Leitung von Michel Plasson, Alcina (in «Alcina» von G.F. Händel) mit Opera Nomade, Suzanne (in «Le Nozze di Figaro» von W.A. Mozart) mit dem Ensemble Dénote, Euridice (in «Orfeo ed Euridice» von C.W. Gluck) mit der Compagnie La Mezzanine, Julia (in «Une Vestale» von Dominique Spagnolo) in der Uraufführung an der Opera de Massy, Lisette (in «Le Petit Faust» von Hervé) an der Opera de Reims sowie eine Coryphée (in «Don César de Bazan» von J. Massenet) am Théâtre Impérial de Compiègne mit Les Frivolités Parisiennes, Despina (in «Così Fan Tutte» von W.A. Mozart) mit der Compagnie Neï Stemma in Luxemburg aufgeführt. Sie gibt Liederabende mit dem Pianisten Spyros Thomas, die sich auf Melodien und neuerdings auf griechische Melodien konzentrieren. Anaïs ist Preisträgerin des 6. Internationalen Lied- und Melodiewettbewerbs von Gordes sowie des «Prix Jeune Espoir» des Centre Français de Promotion Lyrique.

Anaïs is a french-greek soprano. She studied at the Ecole Normale de Musique de Paris and obtained her Diplôme Supérieur de Concertiste. She has performed the roles of Manon («Une Autre Histoire de Manon» by J. Massenet) at the opera houses of Saint-Etienne, Massy, and Vichy under the direction of Thomas Palmer, Crobyle (in «Thaïs» by J. Massenet) at the Opera de Tours under the direction of Michel Plasson, Alcina (in «Alcina» by Haendel) with Opera Nomade, Suzanne (in «Le Nozze di Figaro» by Mozart) with the Dénote ensemble, Euridice (in «Orfeo ed Euridice» by Gluck) with the company La Mezzanine, Julia (in «Une Vestale» by Dominique Spagnolo) in the premiere world creation at the Opera de Massy, Lisette (in «Le Petit Faust» by Hervé) at the Opera de Reims, as well as a Coryphée (in «Don César de Bazan» by Massenet) at the Théâtre Impérial de Compiègne with Les Frivolités Parisiennes, Despina (in «Così Fan Tutte» by W.A. Mozart) with the company Neï Stemma in Luxembourg. Anaïs is a laureate of the 6th International Lied and Melody Competition of Gordes as well as the «Prix Jeune Espoir» from the Centre Français de Promotion Lyrique.



Caroline Guentensperger, Sopran (2000, Schweiz/Switzerland)

Caroline Guentensperger studiert derzeit an der Haute Ecole de Musique in der Klasse von Leontina Vaduva. Sie begann ihren Gesangsunterricht am Conservatoire de Musique de Genève sowie in der Maîtrise du Conservatoire Populaire. Dank der Komplementarität dieser beiden Ausbildungen konnte sie schon früh ihre Gesangstechnik und ihre musikalische Ausdrucksfähigkeit entwickeln. Im Rahmen der Wettbewerbe des Conservatoire de Musique de Genève gewann sie 2018 den ersten Preis beim Schubert-Liederwettbewerb und 2020 beim Wettbewerb für polnische und tschechische Melodien mit den Glückwünschen der Jury. Seitdem hat sie die Gelegenheit, regelmässig als Solistin mit anerkannten Orchestern wie dem Orchestre de Chambre de Genève

oder dem Ensemble Baroque du Léman zu singen. Im September 2023 wurde ihr der «Best Young Artist» Preis beim Concours International de Chant Lyrique de Canari verliehen, und im April 2024 gewann sie das «Klassischer Gesang» Stipendium der Friedl-Wald-Stiftung, mit dem herausragende junge Künstler unter 26 Jahren unterstützt werden sollen.

Currently attending the Haute Ecole de Musique, working with Leontina Vaduva, Caroline Guentensperger began singing at the Conservatoire de Musique de Genève, as well as with the Maîtrise du Conservatoire Populaire. The complementary nature of these two training courses enabled her to develop her vocal technique and musical expressiveness at an early age. As part of the Conservatoire de Musique de Genève competitions, she won first prize in the Schubert Lieder competition in 2018, and in the Polish and Czech melodies competition with congratulations from the jury in 2020. Since then, she has regularly sung as a soloist with renowned orchestras such as the Geneva Chamber Orchestra and the Ensemble Baroque du Léman. In September 2023, she was awarded the «Best Young Artist» prize at the Concours International de Chant Lyrique de Canari, then in April 2024, she won the «Classical Singing» grant from the Friedl Wald Foundation, intended to support exceptional young artists under the age of 26.



Tomas Kildišius, Bariton (1995, Litauen/Lithuania)

Der litauische Bariton Tomas Kildišius studierte an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf Gesang bei Konrad Jarnot und Liedgestaltung bei Hans Eijsackers. Bereits während seines Studiums hatte er das Vergnügen, an Bühnen wie der Düsseldorfer Oper am Rhein und der Tonhalle sowie an den Theatern Krefeld und Mönchengladbach zu singen. Sein Oratorienrepertoire umfasst Werke wie Bachs Matthäuspassion, Händels Messias und Mendelssohns Elias. Einen wichtigen Teil seines Schaffens widmet er dem Liedgesang. Zusammen mit dem Pianisten Gustas Raudonius gewann er den Grand Prix des Concours International Nadia et Lili Boulanger in Paris. Seine Debüt-CD mit den 15 Romanzen aus Brahms' «Die schöne Magelone» mit der Pianistin Ani Ter-

Martirosyan und der Schauspielerin Jannike Lieberwerth ist bei GENUIN classics erschienen. Als Geschichtenerzähler achtet er besonders auf Artikulation und Textverständlichkeit. «Makellos» schrieb die Neuss-Grevenbroicher Zeitung über die Aussprache des Sängers. Beim Internationalen Liedfestival Zeist und bei den Düsseldorfer Festspielen wurde er mit Uraufführungen betraut. Seit der Spielzeit 24/25 ist er Mitglied des Bielefelder Studios.

Lithuanian baritone Tomas Kildišius has studied singing at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf under Konrad Jarnot and Lied interpretation under Hans Eijsackers. Already during his studies, he had pleasure to sing on stages like Düsseldorf's Rhein Opera and Tonhalle, as well as Theater Krefeld and Mönchengladbach. His oratorio repertoire includes works as Bach's St. Matthew Passion, Händel's Messiah

und Mendelssohn's Elijah. He realises an important part of his creative life in the Lied genre. Together with pianist Gustas Raudonius he has won the Grand Prix of the International Nadia and Lili Boulanger Competition in Paris. In 2023, his debut CD of Brahms' 15 romances from «The beautiful Magelone» with pianist Ani Ter-Martirosyan and actress Jannike Liebwerth was released by GENUIN classics. He is a storyteller; therefore, he pays special attention to articulation and clarity of the text. «Flawless» is what the Neuss-Grevenbroicher Zeitung wrote about the singer's pronunciation. He was entrusted to sing world premieres at the Zeist International Lieder Festival and the Düsseldorf Festival. Starting with the season '24/'25, he is a member of the Bielefeld Studio.



Anna Kharaidze, Sopran (1993, Georgien/Georgia)

Anna Kharaidze schloss 2019 das Staatliche Konservatorium Tiflis mit Auszeichnung ab. Während ihres Studiums sang sie die Rollen der Mimi in G. Puccinis «La Bohème» (2018) und der Adina in G. Donizettis «L'Elisir d'amore» (2019) im Opernstudio des Staatlichen Konservatoriums Tiflis. Sie gewann den Grand Prix beim zweiten internationalen Wettbewerb «World of Harmony» 2018 (Vilnius, Litauen), den 3. Preis beim zweiten internationalen Wettbewerb «Otar Taktakishvili» (Tiflis, Georgien), den 2. Preis beim 7. Wettbewerb «Künstler und Musiker Georgiens» 2019 (Tiflis, Georgien) sowie den 2. Preis und die Auszeichnung für die «Beste W.A. Mozart Arien-Interpretation» und den «Publikumspreis» beim 14. internationalen Wettbewerb «Franz Schubert» 2023

(Ruse, Bulgarien). Sie nahm an Meisterklassen mit Iano Tamar, Paata Burchuladze, Orlin Anastassov und Marcin Koziel teil. Seit 2023 studiert sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in der Fakultät für Lied und Oratorium bei Prof. Florian Boesch und Prof. Claudia Visca. Im November 2023 debütierte sie im Schlosstheater Schönbrunn in A. Bruckners «Requiem». Im Dezember 2023 sang sie im J.S. Bachs «Weihnachtsoratorium». Im Juni 2024 hatte sie ihr Rollendebüt als Donna Anna in W.A. Mozarts «Don Giovanni» im Schlosstheater Schönbrunn. Im Juni 2024 sang sie das Sopran-Solo in F. Schuberts «Messe in Es».

Anna Kharaidze graduated Tbilisi State Conservatoire in 2019 with merit. During her studies she has performed the roles of Mimi in G. Puccini's «La Boheme» (2018) and Adina in G. Donizetti's «L'Elisir d'amore» (2019) at the Tbilisi State Opera Studio. She has won Grand Prix at the second international competition «World of Harmony» in 2018 (Vilnius, Lithuania), 3rd prize at the second international competition «Otar Taktakishvili» (Tbilisi, Georgia), 2nd prize at the 7th competition of «Artists and Musicians of Georgia» in 2019 (Tbilisi, Georgia) and 2nd prize and the award for «Best W.A. Mozart aria performance» and the «Prize of the audience» at the 14th international competition «Franz Schubert» in 2023 (Ruse, Bulgaria). She has participated in masterclasses with Iano Tamar, Paata Burchuladze, Orlin Anastassov and Marcin Koziel. Since 2023 she has been studying at the University of Music and Performing Arts of Vienna at the faculty of Lied and Oratorium with Prof. Florian Boesch and Prof. Claudia Visca. In November 2023 she had a debut at the Schlosstheater Schönbrunn in A. Bruckner's «Requiem». In December 2023 she sang in J.S. Bach's «Weihnachtsoratorium». She had a role debut as Donna Anna in W.A. Mozart's «Don Giovanni» at the Schlosstheater Schönbrunn in June 2024. She sang soprano solo in F. Schubert's «Messe in Es» in June 2024.



Jillian Tam, Mezzosopran (2001, Kanada/Canada)

Die aus Vancouver stammende Mezzosopranistin Jillian Tam schloss im vergangenen Frühjahr ihr Studium an der McGill University bei Dominique Labelle mit dem Bachelor of Music ab. Ihre Karriere führte sie nach Österreich, Frankreich und in die Schweiz, wo sie beim renommierten Verbier Festival auftrat. Zu ihren bisherigen Opernrollen an der Opera McGill zählen Medoro in Orlando (2022) und Rosmira in Partenope (2021). In diesem Frühjahr wird sie die Solopartie des Sopran 2 in Bachs h-Moll-Messe mit dem United Voices Choir unter der Leitung von Dr. Gregory Caisley singen. Jillian hat eine besondere Vorliebe für zeitgenössische Musik. Sie nahm an dem von der preisgekrönten Komponistin Ana Sokolovic geleiteten Projekt Création d'Opéra: livret et musique der L'Université de Montréal

teil, das aus einer Reihe von kurzen Opernprojekten bestand, die in Zusammenarbeit mit der National Theatre School of Canada entstanden und als Augmented-Reality-Filme aufgenommen wurden. Sie probte die Rolle der Judith in The Limit of the Sun von der GRAMMY-nominierten Komponistin Luna Pearl Woolf und der Pulitzer-Preisträgerin Andrea Stolowitz. Diese einzigartige Erfahrung war das erste Mal, dass Jillian an der Entstehung einer Oper und ihrer Aufführung beteiligt war. Jillian wird ihr Studium in Paris bei Élène Golgevit fortsetzen.

Originally from Vancouver, mezzo-soprano Jillian Tam received her Bachelor of Music from McGill University this past spring under the direction of Dominique Labelle. Jillian's career has taken her to Austria, France, and Switzerland, namely the prestigious Verbier Festival. Her previous opera roles with Opera McGill include Medoro in Orlando (2022) and Rosmira in Partenope (2021). This spring, she will be the Soprano 2 soloist in Bach's Mass in B Minor with the United Voices Choir directed by Dr. Gregory Caisley. Jillian has a particular affinity for contemporary music. She was featured in L'Université de Montréal's Création d'Opéra: livret et musique led by award-winning composer Ana Sokolovic, which consisted of a series of short opera projects made in collaboration with the National Theatre School of Canada that were recorded as augmented reality films. She workshopped the role of Judith in The Limit of the Sun by GRAMMY-nominated composer Luna Pearl Woolf and Pulitzer-prize librettist Andrea Stolowitz. This unique experience was the first time Jillian was involved in the creation of an opera and its realization. Jillian will continue her studies in Paris with Élène Golgevit.



Weiming Wang, Tenor (1996, China/China)

Weiming Wang schloss sein Musikstudium am Conservatorio Statale di Musica «Nicola Sala» mit einem Master in Gesang ab. Derzeit arbeitet er an einem zweiten Masterabschluss in Musica Vocale da Camera an derselben Hochschule. Im Jahr 2021 spielte er die zweite männliche Hauptrolle im Musical «The Oil Heroes in Africa». Im Juli und August 2022 sang er die Hauptrolle des Pirro in der Barockoper «Andromaca». Im April 2023 nahm er für das italienische Fernsehen RAI 1 die Sendung «La sposa» auf. Im Juli 2023 trat er beim 49. Festival della Valle d'Itria auf. Im

Januar 2024 nahm er für die Sendung «Voci in barcaccia» des italienischen Staatsfernsehens RAI 3 auf. Für Mai 2024 ist ein Auftritt beim Musikfestival von Benevento in der städtischen Oper von Benevento geplant. Er gewann die Goldmedaille in der Kategorie Populargesang beim 10. Heilongjiang Provincial Music Competition 2018 und wurde zum besten männlichen Sänger bei «The Voice of China 2020» gewählt. Im Jahr 2021 wurde er Provinzmeister von Heilongjiang und nationaler Finalist bei «Pepsi China's Strongest Voice 2021». Im Jahr 2023 gewann er den ersten Preis in der Kategorie Performance bei den Heilongjiang Beijing Cultural and Artistic Awards. Von April bis Oktober 2023 studierte er an der Accademia del Belcanto «Paolo Grassi» in Italien und schloss mit einem Diplom ab. Im Jahr 2023 war er Finalist beim internationalen Gesangswettbewerb «TITO SCHIPA» in Italien. Im April 2024 nahm er am Gesangswettbewerb «Voci in barcaccia» der RAI teil.

Weiming Wang pursued his higher education in music at the Conservatorio Statale di Musica «Nicola Sala» where he earned his Master's Degree in Canto. He is currently working towards a second Master's Degree in Musica Vocale da Camera at the same institution. In 2021, he played the male second lead in the musical «The Oil Heroes in Africa». In July and August 2022, he played the lead role of Pirro in the Baroque opera «Andromaca». In April 2023 he recorded for the Italian national television RAI 1 program «La sposa». He also performed at the 49th Festival della Valle d'Itria in July 2023. In January 2024, he recorded for the Italian National Radio RAI 3 program «Voci in barcaccia». Weiming is scheduled to perform at the Benevento Music Festival at the Benevento Municipal Opera House in May 2024. He won the gold medal in the popular singing category at the 10th Heilongjiang Provincial Music Competition 2018 and was named the best male singer in «The Voice of China 2020». In 2021, he was the Heilongjiang Provincial Champion and a national finalist in «Pepsi China's Strongest Voice 2021». In 2023, he won the first prize in performance in the Heilongjiang Beijiang Cultural and Artistic Awards. From April to October 2023, he studied and graduated from the Accademia del Belcanto «Paolo Grassi», Italy. He was a finalist in the «TITO SCHIPA» International Vocal Competition in Italy in 2023. Additionally, he recorded for the RAI «Voci in barcaccia» Vocal Competition in April 2024.



Shuai Zhang, Bass (1991, China/China)

Shuai Zhang ist ein Basso Cantabile. Er hat einen Master-Abschluss vom Konservatorium Giuseppe Verdi in Mailand und absolviert derzeit ein Konzertexamen an der Musikhochschule in Trossingen sowie einen Dokortitel in Performance an der Chopin Music University in Polen. Er nahm an zahlreichen Programmen für junge Künstler, wie z. B. am Teatro di Regio Parma, am Teatro di San Carlo di Napoli und am Cape Town Opera House, teil. Shuai hat zahlreiche Preise gewonnen, darunter den Ersten Preis beim Internationalen Gesangswettbewerb in Vicenza und beim Internationalen Gesangswettbewerb in Bari sowie den GRAND PRIX beim Wettbewerb «GOLDEN VOICE» in Bulgarien. Seine Auftritte erstrecken sich vom Verdi-Musikfestival in Italien bis hin zu renommierten Konzerthäusern wie dem Concertgebouw in Amsterdam. Zu Zhangs Opernrollen gehören Tobia Mill in «La Cambiale di Matrimonio» und Abordafumo in Giorgio Federico Ghedinis postmoderner Oper «Billy Budd». Seine Darstellungen des Mustafa in Rossinis „Italiana in Algeri», des Leporello in Mozarts „Don Giovanni», des Banco in Verdis «Macbeth und des Angelotti in Puccinis «Tosca» wurden von der Kritik hoch gelobt. Er wurde für das «Opera for Peace»-Programm und das Programm «2023 Neue Stimmen» in Deutschland sowie für das Joyce DiDonato-Programm der Carnegie Hall ausgewählt, wo er mit renommierten Künstlern zusammenarbeitet.

Shuai Zhang is a basso cantabile. He holds a master's degree from the Conservatory of Milan Giuseppe Verdi and is pursuing a Konzertexamen at the Conservatory of Music in Trossingen and PHD in performance at Chopin Music University in Poland. His participation in Young Artists Programs, such as Teatro di Regio Parma, Teatro di San Carlo di Napoli and Cape Town Opera House, has enriched his skills. Zhang has won many awards, including First Prize at the International Vocal Competition in Vicenza and the Italian Bari International Vocal Competition, as well as the GRAND PRIX at the «GOLDEN VOICE» competition in Bulgaria. His performances span globally, from the Verdi Music Festival in Italy to prestigious venues like the Concertgebouw in Amsterdam. Zhang's operatic roles include Tobia Mill in «La Cambiale di Matrimonio» and Abordafumo in Giorgio Federico Ghedini's postmodern opera «Billy Budd.» His portrayal of Mustafa in Rossini's «Italiana in Algeri,» Leporello in Mozart's «Don Giovanni,» Banco in Verdi's «Macbeth,» and Angelotti in Puccini's «Tosca» have been met with critical acclaim. He was selected for the «Opera for Peace» program and 2023 Neue Stimmen program in Germany and the Carnegie Hall Joyce DiDonato program working with renowned artists.



Thuy Anh Vuong, Klavier / Piano

Die in Vietnam geborene Thuy Anh VUONG begann ihr Musikstudium am Konservatorium von Marseille bei Pierre Barbizet. Sie setzte ihre Ausbildung am CNSMDP bei Michel Beroff und

Denis Pascal fort und studierte anschliessend in den Vereinigten Staaten bei Emmanuel Ax und Gyorgy Sebok. Als leidenschaftliche Kammermusikerin tritt sie regelmässig in Konzerten mit verschiedenen Instrumentalisten auf: Fabrice Moretti, Laurent Korcia, Gary Hoffman, Régis Pasquier, und Ludovic Tézier. Sie unterrichtet jährlich in Meisterkursen und begleitet verschiedene internationale und Orchesterwettbewerbe. Derzeit ist sie Professorin für Klavier und Kammermusik an einem Pariser Konservatorium und ist Pianistin in der Klasse

von Olivier Charlier am CNSMDP.

Born in Vietnam, Thuy Anh VUONG began her musical studies at Marseille's Conservatory, with Pierre Barbizet. She continued her education at the CNSMDP with Michel Beroff and Denis Pascal, then went on to study in the United States with Emmanuel Ax and Gyorgy Sebok. Passionate about chamber music, she regularly performs in recitals with various instrumentalists: Fabrice Moretti, Laurent Korcia, Gary Hoffman, Régis Pasquier, and Ludovic Tézier. She teaches annually in master classes and accompanies various international and orchestral competitions. She is currently a professor of piano and chamber music at a Parisian Conservatory and the pianist for Olivier Charlier's class at the CNSMDP.

Stand: August 2024

Die Gstaad Academy dankt den folgenden Stiftungen, Institutionen und Philanthropen für ihre wertvolle Unterstützung. / *Gstaad Academy sincerely thanks its partners, philanthropists, foundations and institutions for their valuable support.*

Stiftungen / Foundations

Fondations Edmond de Rothschild
Stiftung Üsine Saanen
Stiftung Vinetum
Tharice Foundation (Gstaad String Academy)
Walter Fischli-Stiftung (Gstaad String Academy)
Ein grosszügiger Förderer, beraten von CARIGEST AG
Stiftung Colla Parte
Fondation Bay
Fondation Irène Dénéreáz
Fondation Les Mûrons
Private Genfer Stiftung
Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Stiftung Pro Cappella Andrea Barca
Thomas Widmann Family in His Loving Memory / Angel Shine Foundation
Weitere ungenannte Stiftungen

Institutionen / Institutions

Einwohnergemeinde Saanen
JM Jugend und Musik (Gstaad Festival Youth Orchestra)

Förderung der Gstaad Academy / Sponsorship of the Gstaad Academy

Barbara Lambrecht-Schadeberg
Vera Michalski-Hoffmann
Monique Oltramare

KOLLEKTE - SPENDEN SIE ÜBER TWINT

Bei allen Veranstaltungen mit freiem Eintritt und Kollekte haben Sie die Möglichkeit, nebst den bereitstehenden Kollektenboxen ganz einfach über Twint zu spenden. Die Gstaad Academy freut sich über Ihre Unterstützung!

Collection - DONATE VIA TWINT

At all events with free admission and a collection, you have the opportunity to make a donation via Twint in addition to the collection boxes provided. The Gstaad Academy appreciates your support!



Gstaad Menuhin Festival

