

# Symphonie Nr. 1

Violine I

Gustav Mahler

## I.

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut

8<sup>o</sup> 1 (-8) 2 3 4 5 6 7 8 **Più mosso accel.**  
sempre ppp

12 rit. molto rit. **Tempo I** 1 (-5) 2 3 4 5 **Più mosso accel. rit. molto mosso accel. rit.**  
pp *morendo* sempre pp

28 **Più mosso** **2 Più mosso** **3 Più mosso**  
**Tempo I** **Tempo I** **Tempo I** **Tempo I**  
1.2. Trp. in weiter Entfernung Schnell 3 pizz. rit. Flag. arco  
ff sempre pp

47 **Tempo I** **Tempo I** **Tempo I** **Tempo I**  
(nicht schleppen) Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen **4** Im Anfang sehr gemächlich (d = wie zum Schluss die) Immer sehr gemächlich Nicht eilen  
6 6 3 3 4  
pp

71 **5** 3 1. Trp. pp pp sempre pp

81 **6** Alle Betonungen zart pp sempre pp

88 sempre pp

96 **7** ppp pp

103 sempre pp *trm*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \*

o. Nachschl.

109 1 (-6) 2 3 4 5 6 8 2

120

126 9

\* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches,

132  $\text{♩} = 116$  pizz. arco

belebtes Zeitmass eingetreten

139 10 3

145

11 Noch ein wenig beschleunigen

151

Etwas zurückhaltend

12  $\text{♩} = \text{wie früher die } \text{♩}$  ( $\text{♩} = 96$ )

158

13

Etwas zurückhaltend rit.

170

Sehr gemächlich

(♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66)

14

Immer noch zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

15

189

1. Fl.  $\overset{3}{\curvearrowright}$   $\overset{3}{\curvearrowright}$   $\overset{3}{\curvearrowright}$

14 2 1 (-6) 2 3 4

pp pp pp pp

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

(♩ = 72)

211

5 6 4 4

bis zum gänzlichen Verschwinden 4

pppp bis zum gänzlichen Verschwinden 4

pppp

16

225

2 pp *sempre pp* *sempre pp*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen \* in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

232

1 *singend* pp pp



309 **22** *pp* *sempre pp* *p* *p*

317 *<mf>* *p* *<f>* *p* *<f>* *p* *<f>* *p* *p<f>p* *p* *molto cresc.*

*zurückhaltend* *lang gezogen* *rit.*

323 **23** *a tempo* *zurückhaltend* *lang gezogen* *rit.* *a tempo* *trem.* *fp* *p*

*p<f>p* *p<f>p* *p<f>p* *p* *molto cresc.* *p<f>p* *fp* *p*

Von hier ab bis zum Zeichen \* **24** *unmerklich aber stetig breiter werden* *lang gezogen* *langsames cresc.* *get.*

330 *fp* *p* *<f>p* *<f>p* *molto cresc.* *f>p* *<f>p* *ppp*

**25** *Immer noch etwas zurückhaltend* *trem.* *p subito* *poco a poco*

338 *poco* *a* *poco* *cresc.*

\* *Vorwärts drängend*

347 *cresc.* *fp* *molto cresc.* *ff* *> p* *molto cresc.* *fff* *3* *3* *3* *3*

**26** *get.* *a tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84)* *Più mosso*

356 *ff* *ff* *mf* *f*

**27** *Etwas bewegter (♩ = 92)* *dim.*

364 *pp* *p*

**28** *pp* *p*

370

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen \*  
in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

377 **1** *pp* *p*

383 **29** *ff* *ff*

390 *p* *f* *p* *espress.*

397 **30** *f* *ff*

404 *ff*

410 *f* *ff*

\* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch

415 **31** (*d = 112*) *ff* *get.* *unis.*

noch immer etwas zu steigern ist

421 **32** *ff*

427 *fff*

432 **33** *fff* *pizz.* *accelerando* **Schnell 1**

**Schnell** (bis zum Schluss)

441 *f* *sempre stacc.* *arco* *fff*

II.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(♩. = 66)

1 (-7)

2

3

Vc., Kb.

8

16

26

33

40

55

69

75

80

*f*

*p*

*ff*

*ff*

*f*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*sf*

*sf*

*mf*

*fff*

*mf*

*fff*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*get.*

*Wild*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

17

18

19

20

21

22

23

24

25

27

28

29

30

31

32

34

35

36

37

38

39

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

70

71

72

73

74

76

77

78

79

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

85 *ff* *sff* *sff*

90 *f* *sempre cresc.* **Vorwärts**

97 **10** *fff* *cresc.* *fff* *fp* *f*

103 *fp* *mf* **11** *p* *pp* **12** 1 (-5)

G-Saite  
Vc., Kb.  
Hälfte

119 *sempre pp* *pp* **13**

127 *pp* *ff* **14** **Alle Vorwärts**

135 *ff* *ff* **15** **accelerando al Segno \***

145 *ff* *ff* *ff* **15** **accelerando al Segno \***

151 *ff* *ff* *ff* **15** **accelerando al Segno \***

**Immer vorwärts**

162 *fff* *mf* *p* *pp* **16** **Mässig poco rit.** 1. Hn. solo



# TRIO

**Recht gemächlich** (Etwas langsamer als im Anfang  $\text{♩} = 54$ )

(Ja nicht eilen)

Sehr zart aber ausdrucksvoll

175 *pp* *ppp* *gliss.* *p*

Musical staff 175-183. Starts with *pp*, then *ppp*, and ends with *gliss.* and *p*. Includes dynamic markings and phrasing slurs.

184 *gliss.* *p* *pp* *pp* **17** *poco rit.*

Musical staff 184-192. Includes *gliss.*, *p*, *pp*, and *pp*. Features a first ending bracket labeled **17** with *poco rit.* marking.

193 *a tempo* *pp* *pp* **18**

Musical staff 193-201. Starts with *a tempo* and *pp*. Includes a first ending bracket labeled **18**.

202 *pp* *ppp*

Musical staff 202-209. Includes *pp* and *ppp* dynamics.

210 *pp* *pp* **19** **20** *p espress.*

Musical staff 210-220. Includes *pp*, *pp*, and *p espress.* dynamics. Features first ending brackets labeled **19** and **20**.

221 *p* *p* *f*

Musical staff 221-228. Includes *p*, *p*, and *f* dynamics.

**21** Etwas frischer

229 *pizz.* *f* *ff* *mf*

Musical staff 229-236. Starts with *pizz.* and includes *f*, *ff*, and *mf* dynamics.

**22** Wieder gemächlich wie zuvor

237 *p* *arco* *p espr.*

Musical staff 237-244. Includes *p*, *arco*, and *p espr.* dynamics.

245 *f* *p* *p* **23** *pp*

Musical staff 245-252. Includes *f*, *p*, *p*, and *pp* dynamics. Features a first ending bracket labeled **23**.

252 *pp* *pp* **24** *pp*

Musical staff 252-259. Includes *pp* and *pp* dynamics. Features a first ending bracket labeled **24**.



### III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 1. Fg. 8 3 1. Ob. 6 4 2

29 Hfe. o. Dpf. pizz. Zurückhaltend 1 2 1.2. Ob. Rit. pp

5 39 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen 45 col legno p

49 arco Rit. 7 espress. a tempo sehr zarte Betonungen p < pp espress. sehr zarte Betonungen

53

Nicht schleppen immer get. gliss. 57 1 pp ff p pizz. 8 Poco riten. poco espress. rit. arco a tempo pp rit.

64 pp pp ppp Dpf. auf

71 **9** **10** Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72)

in drei gleichen Teilen

Vc. pizz. m. Dpf. *pp* *gliss.*

88 1. Solo 1 o. Dpf. *pp* *gliss.*

2. Solo 1 o. Dpf. *p espress.* *gliss.*

*p espress.*

95 1. Solo **11** o. Dpf. *pp* *ppp*

2. Solo o. Dpf. *pp* *ppp*

m. Dpf. *p* *pp* *ppp*

m. Dpf. *p* *pp* *ppp*

Dpf. ab

Dpf. ab

102 **12** *pp* *pp* *pp*

Alle get. *pp* o. Dpf.

kurzer Halt **poco rit.** **13** Wieder etwas bewegter, wie im Anfang **1. Solo**

2 3 5 f p

**14** **15** 1. Kl. **2. Solo**

9 9 p etwas hervortretend p

1. Solo 2. Solo arco **16** **17**

in drei gleichen Teilen col legno pp ppp

**16** Alle get. arco **Plötzlich viel schneller** **17** **Tempo I** rit.

4 p espress. dim. ppp

**18** Tempo I auf der G-Saite **19** **11**

p ppp Folgt sogleich N.º 4

## IV.

Stürmisch bewegt ( $\text{♩} = 92$ )

(den ersten Ton scharf herausgehoben)

1 2 *ff* 5 6 *n* 6

6 *fff* 1 *fff* 3 *ff* wild 2 *fff*

14 3 3 3 6 2 6

18 8 3 *fff* 2 *ff* 6

25 *ff* *f* *fff* 3 3

32

37 5 *sempre ff* *n* *n* *ff* *sempre*

42 1 *ff*

48 1 4 3 2

53 6 **Energisch** *ff*

58

63 *ff* 2 7 5

73 *ff*

78 *fff* get.

83 *fff* unis. *ff* *ff* *ff* *ff*

88 *ff* *ff* *f*

94 *fff* *f*

102 **9** Zurückhalten *ff* *ff* *ff* *ff* *a tempo*

108 *ff*

113 *ff*

118 **10**

123

128 *p*

133 *f p ff* **11**

140 **12** Mit grosser Wildheit *ff*

145 *p ff ff p ff ff*

150 **13** Etwas zurückhaltend G-Saite *f*

155 **14** *mf > p* *p pp* *Molto riten.* *G-Saite*



166 Am Griffbrett **15** *Etwas drängend*  
*ppp* äussert zart, aber ausdrucksvoll

Musical staff 166-172: Treble clef, key signature of two flats. Measure 166 starts with a rest and a bowhair mark. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. A box with the number 15 is above the staff. The tempo marking 'Etwas drängend' is above the staff. The dynamic marking 'ppp' is below the staff with the instruction 'äussert zart, aber ausdrucksvoll'. There are also 'rit.' markings at the end of the staff.

173 *molto rit.* **16** *Sehr gesangvoll*  
*ppp* *pp* *sempre pp* aber *espress.*

Musical staff 173-180: Treble clef, key signature of two flats. Measure 173 starts with a glissando. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. A box with the number 16 is above the staff. The tempo marking 'molto rit.' is above the staff. The dynamic markings 'ppp' and 'pp' are below the staff. The instruction 'sempre pp aber espress.' is below the staff.

181 *espress.*

Musical staff 181-188: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The dynamic marking 'espress.' is below the staff.

189 **17** *Poco rit.* *a tempo*  
*ppp* *ppp espress.*

Musical staff 189-197: Treble clef, key signature of two flats. Measure 189 starts with a rest. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. A box with the number 17 is above the staff. The tempo markings 'Poco rit.' and 'a tempo' are above the staff. The dynamic markings 'ppp' and 'ppp espress.' are below the staff.

198 *poco accel.* *poco rit.* **18** *Zurückhaltend*  
*pp* *cresc.* *pp*

Musical staff 198-205: Treble clef, key signature of two flats. Measure 198 starts with a bowhair mark. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. A box with the number 18 is above the staff. The tempo markings 'poco accel.' and 'poco rit.' are above the staff. The dynamic markings 'pp' and 'pp' are below the staff. The instruction 'cresc.' is below the staff.

206 *Breit* *accel.* *Rubato*  
*p* *molto espress.* nicht Bogen abziehen

Musical staff 206-212: Treble clef, key signature of two flats. Measure 206 starts with a bowhair mark. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. A box with the number 18 is above the staff. The tempo markings 'Breit', 'accel.', and 'Rubato' are above the staff. The dynamic marking 'p' is below the staff. The instruction 'molto espress.' is below the staff. The instruction 'nicht Bogen abziehen' is below the staff.

213 *rit.* *mit grossem Ton* *ff* *accel.*  
*mf* nur ein kurzes Anhalten

Musical staff 213-218: Treble clef, key signature of two flats. Measure 213 starts with a rest. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. A box with the number 18 is above the staff. The tempo marking 'rit.' is above the staff. The dynamic markings 'mf' and 'ff' are below the staff. The instruction 'mit grossem Ton' is below the staff. The instruction 'nur ein kurzes Anhalten' is below the staff. The instruction 'accel.' is below the staff.

219 *riten!* **19** *G-Saite* *mf* *fff* *p* *f* *p*

Musical staff 219-229: Treble clef, key signature of two flats. Measure 219 starts with a bowhair mark. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. A box with the number 19 is above the staff. The tempo marking 'riten!' is above the staff. The dynamic markings 'mf', 'fff', 'p', 'f', and 'p' are below the staff. The instruction 'G-Saite' is below the staff.

**20** *molto riten.* **21** *Langsam*  
*ppp* *ppp* *Dpf. auf* *Dpf. auf* *morendo* *ppp*

Musical staff 230-239: Treble clef, key signature of two flats. Measure 230 starts with a bowhair mark. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. A box with the number 20 is above the staff. The tempo marking 'molto riten.' is above the staff. The dynamic marking 'ppp' is below the staff. The instruction 'Dpf. auf' is below the staff. The instruction 'morendo' is below the staff. The instruction 'ppp' is below the staff. A box with the number 21 is above the staff. The tempo marking 'Langsam' is above the staff. The dynamic marking 'ppp' is below the staff. The instruction 'Dpf. auf' is below the staff.

242

5 n 6 7 8

m. Dpf. am Steg natürlich

pp p

rit. 1

< fff Dpf. ab

< fff Dpf. ab

**22** Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt

254

o. Dpf. Strich für Strich

sempre ff

259

Strich für Strich

sempre f

264

mf cresc.

269

ff mf cresc.

**23**

273

ff ff ff Nicht Veilen

**24**

282

ff

**25**

287

ff ppp o. Nachschl.

**26**

294

sempre pp pp

301

sempre pp



*Riten.* *molto riten.*  
1

364 *sf sf cresc. fff*

**33** *a tempo. Vorwärts*  
371 *fff ff*

**34** *rit. Luftpause Pesante*  
374

*Im Tempo (aber etwas gemässiger)*  
378 *trém. 1 (-7) 2 3 4 5 6 7 ffp fp fp fp*

389 *3-fach get. fp fp fp fp fp cresc. fp fp fp ffp*

405 *8 1 (-5) 2 3 4 5 get. fp fp fp ffp fp fp fp fp*

*- nu - - en - - do*  
417 *1 (-11) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 fp fp fp mfp mfpp*

**38** *Sehr langsam (♩ = wie zuletzt) Più mosso*  
428 *ppp pp*

*Sehr zurückh. m. Dpf. arco* **39** *molto rit. Langsam* *Più mosso pizz.*  
442 *1 1 rit. kurz Molto rit. kurz 2*  
*p aber ausdrucksvoll pp Dpf. ab*

450 *V<sub>o.</sub> Dpf.* **Poco accel.** **Molto rit.** **Wieder sehr langsam, wie zuvor** **Sehr langsam** (♩ = wie früher ♩) **41** *pp* *pp*

463 **rit.** *sempre pp* **sehr zart und ausdrucksvoll gesungen**

472 **Zurückhaltend** *morendo*

**42** **Tempo** **Sehr breites Alla breve** **Etwas drängend** **sehr zart betont** **43** **Tempo** **Wieder zurückh.** **Noch breiter als vorher** *ff espress.*

492 **44** **Più mosso** **poco accel.** *ff* *fff* *dim.*

501 **Tempo I** **23** *molto dim.* *pp* *pp*

533 **45** *ppp* *p* *sf* *pp* *mf*

542 **1 (-12)** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** *pp subito* *p*

555 **46** *ppp* *ppp* **unis.**

564 *pp*

572 *p* *pp* *p* *pp*

47

577

48

582

588 *p* *pp* *p* *pp*

49

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

596 *pp* *rfz* *sempre pp* *rfz* *rfz* *rfz* *p* *fp*

50

1 (-6) 2 3 4 5 6 lang gestrichen

606 *fp* *ppp* *pp*

51

lang gezogen Zurückhaltend

Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum - -

614 *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *molto cresc.* *fff* *p*

52

Höchste Kraft Wieder vorwärts drängend

625 *cresc.* *ff* *fff*

accel. Poco rit. Pesante 1

**53** Vorwärts

632 *ff*

635 *rit.*

**54**

639 *ff*

**55** 4-fach get. *ff*

**56** Triumphant (Nicht eilen)  
Pesante unis. (3-taktig) *ff*

651

**57**

663 (2-taktig) *f* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

**58** *f* *ff* unis. 1 (-5)

675

**59** *fff* *ff*

688

701 *p* *ff*

**60** Von hier an nicht mehr breit

712

Drängend bis zum Schluss

717

**61** *fff* *n* *V*

722