

Symphonie Nr. 1

1. Trompete in F

im Orchester

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend.

Wie ein Naturlaut

Più mosso

accel.

rit.

molto Tempo I

rit.

Picc., 1. Ob., Eh.

8 1 1 1 3 2 1

Più mosso

In sehr weiter Entfernung aufgestellt

accel.

Schnell

22

molto rit.

Tempo I

Più mosso

Tempo I

1. Hn.
molto espress.

2

Più mosso

in weiter Entfernung

Schnell

27

accel. molto rit.

Tempo I

1.2. Hn.

3

Più mosso

in weiter Entfernung

37

Tempo I

(nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

45

Im Anfang sehr gemächlich

(♩ = wie zum Schluss die ♩)

Immer sehr gemächlich

Nicht eilen

4

76

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

106

1. Kl. 1. Hn.

mf *mf* *p* *pp*

1 (-5) 2 3 4 5 1

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

117

8 14 9 4 5 10

1.-3. Fl.

ff *ff*

(♩ = 116)

Noch ein wenig beschleunigen

Etwas zurückhaltend

145

4 11 4 1.2. Fl. 1 3 1

ffp *f* *mf* *mf* *pp*

1. Vc. 2. 1

Etwas zurückhaltend

Sehr gemächlich

12 (♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96) 13 1 4 4 14 4 1

1. Ob., 1. Kl. 1. Hn.

ppp

14 15

Etwas zurückhaltend Immer noch zurückhaltend Sehr zurückhaltend (♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66)

210

sempre ppp *pp*

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

220 (♩ = 72) 4 16 7 11 17 4

1. Hn. *zart hervortretend* *p espress.*

* Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

251

poco accel. 1. Kl. *p* *p*

18 14 19 4

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

Etwas gemächlicher als zuvor

275

4 20 19 21 4

1. Hn. *sehr ausdrucksvoll* VI. II Vc. *p* *pp* *pp* *mf*

307 *gut hervortretend* 22 *zurückhaltend*

318 *zurückhaltend*

rit. a tempo 23

m. Dpf. *Dpf. auf* *ff*

rit. a tempo *o. Dpf.* *langsameres crescendo*

326 *Dpf. ab* *p* *sf* *sf*

24

*Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden*

338 *Immer noch etwas zurückhaltend* ** Vorwärts drängend*

p *fp* *ff*

25

353 *fff* *fff*

26 *a tempo (Hauptzeitmass)* *Più* 27 *Etwas bewegter*

358 ($\text{♩} = 84$) *4* *mosso* ($\text{♩} = 92$) *f*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen * in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

368 28 29 *1 (-5)*

4 *6* *2* *1.3. Hn.* *fp* *ff* *ff* *ff*

386 *Solo* 30 *16*

2 *3* *4* *5* *1* *6* *p* *f*

* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

31 (♩ = 112) **32**

416 1.2. Pos. **3** Fl., Ob., Kl. **ff** **ff** **ff** ¹ 1 (-5)

427 **2** **3** **4** **5** **4** Fl., Ob., Kl. **fff stacc.** **f stacc.** **accelerando** **Schnell** **2** G. P. G. P.

443 1. Hn. **1** G. P. **ff** **ff** **f** **sf**

II.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 Vc., Kb. **2** **10** **2** **8** **3** **3** Vl. I **f** **f**

30 **4** **2** **7** **5** 5.-7. Hn. **ff** **f** **sempre f** **mf**

46 **6** **2** **p** **p**

57 **7** **8** **8** **5** **Wild** Vl. I **ff** **ff** **ff**

77 **1** **1** **9** **5** **4** **2** **f** **f** **Vorwärts**

96 **10** **1** (-7) **2** **3** **4** **5** **6** **7** **3** **11** **10** **fp** **fp molto cresc** **fff** **p** **pp**

118 **12** **13** Vorwärts
 15 VI. I
 ff f

139 **14** 6 5.6. Hn.
 ff

152 Immer vorwärts
 f 3 **15** 4 1.2. Hn.
 Dpf. auf f

165 **16** Mässig poco rit.
 ff m. Dpf. 3 3 3 3 3 3 Dpf. ab

TRIO

Recht gemächlich

(Etwas langsamer als im Anfang $\text{♩} = 54$)

175 VI. I Sehr zart aber ausdrucksvoll
 pp 12 **17** 2 6 **18** 13 **19** 7 **20** 4
 poco rit. a tempo

223 VI. I **21** Etwas frischer o. Dpf. 2
 p f

233 **22** 9 1.-3. Fl. p f p
 Wieder gemächlich wie zuvor

251 **23** **24** 8 9 **25** 15 **26** Tempo primo Fg., Vc., Kb. 16 **27** 3 VI. I
 pp ff ff

307 **28** 2 5
 ff ff

29 Vorwärts

322 VI. I
ff *f*

329 **30** **31** Vorwärts
mf *ff* *f*

343 **32** Vorwärts
ff

351 *accelerando al Fine* *tr* scharf abreißen

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Zurückhaltend Rit.

1 8 **2** 10 **3** 1. Ob. *p* etwas hervortretend **4** 9 **2** 1.2. Ob. *pp*

Ziemlich langsam

ausdrucksvoll

39 **5** *a tempo* *p subito*

Mit Parodie

Nicht schleppen

Rit.

44 **6** *ppp* *pp* *ppp*

a tempo

espress.

Nicht schleppen

50 **7** *a tempo* *espress.* **2** **4**

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise

kurzer Halt poco rit.

61 **8** Poco poco a tempo *riten. rit.* **9** **10** (♩ = 72) VI. I (1) **11** **12** *pp* **3**

13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

113 **3** 1.3.6. Hn. **5** 1. Fl. solo *etwas hervortretend*
sempre pp *mf keck* *p espressivo*

127 **15** **3** m. Dpf. *Dpf. auf* *p*

136 **16** *hervortretend* o. Dpf. **Plötzlich viel schneller**
Dpf. ab *mf espress.*

143 **17** Tempo I rit. poco rit. m. Dpf. **18** Tempo I **19** **11**
dim. *pp* *p sf* *p sf* Folgt sogleich N^o 4

IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1 Bck. m. Dpf. o. Dpf.
fff *ff* *dim.* *> p* *f* *dim.* *> p*

11 **2** **1** scharf abgerissen **1** m. Dpf. **3** o. Dpf.
ff *ff* *Dpf. auf* *ff* *Dpf. ab* *f*

20 m. Dpf. **4** **2**
p *f* *> p* *ff* *> p* *ff*

33 **5** **2** o. Dpf. **ff** **fp** **ff**
Dpf. ab *ff* *fp* *ff*

44 *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *f*

53 **6** **Energisch** **8**

fp < *ff* *f* Dpf. auf

67 **7** m. Dpf. o. Dpf.

f Dpf. ab *ff*

74 **4**

ff

84 **8** 8 1.3. Hn. *ff*

ff *ff* *ff*

98 **9** **Zurückhalten** **1**

f

106 **a tempo** **1**

f *ff* *f*

114 **10**

f *fp* *ff*

121 *ff*

ff *ff*

128 **2** **11** **3**

Dpf. auf

139 1.2. Fl. **12** **Mit grosser Wildheit** m. Dpf.

f < *fff* *f* < *fff*

148 **13** **Etwas zurückhaltend**

p < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff* *p* < *fff*

14 *Molto riten.* *noch immer m. Dpf.* **15** *Etwas drängend rit.* *molto rit.* *Sehr gesangvoll*

157 Vc., Cb. pizz. *p* *sf* *pp accel.*

2 5 2 3 2 1 14

17 *Poco rit.* *a tempo* *poco accel.* *poco rit.* **18** *Zurückhaltend*

189 VI. I *ppp espr.*

2 5 3 1 1 1

19 *Breit accel. Rubato rit. riten.* **20** *molto riten.*

206 *pp* *1. Fg.*

4 1 2 6 3 6 1 7

21 *Langsam* *m. Dpf.* *o. Dpf. rit.*

238 *pp* *p* *Dpf. ab* *ff*

6 1.5. Hn. 3

22 *Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt*

254 *ff > p* *ff* *fp* *ff* *p*

1 1 7

23 **24** *Nicht eilen*

270 *mf <> cresc.* *sf* *mf (Zeit lassen)*

3 8 3

25 *m. Dpf.*

283 *mf* *mf* *pp* *Dpf. auf* *p*

6

26 *o. Dpf.*

297 *sempre p* *pp*

3 3

27 *dim.*

306

28 **29**

314 *ppp* *ff* *ff* *Dpf. ab*

m. Dpf. 2 5 5

30

Zurückhaltend

332 o. Dpf.

p *ffp* *p* *ff* *p* *molto cresc.*

31

340 Tempo

ff *p* *f* *molto cresc.* *ff* Dpf. auf

32

348 m. Dpf.

ff *pp* *ff* *ff*

Riten.

358 o. Dpf.

ffp *p* *p* *f* Dpf. ab *ff*

34

370 molto riten. a tempo. Vorwärts

pesante *ffp* *ff* *fff*

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

378

ff

35

385

p *ff* *sempre ff*

36

395

dim. *p* *f* Dpf. auf

37 Sehr zurückhaltend Sehr langsam

422 6 38 2 1.5. Hn. Più mosso

p

Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt

434 m. Dpf.

pp Dpf. ab

Molto rit. 40 **a tempo (schleppend)**
kurzer Halt
1. Fg., Vc.

Wieder sehr langsam, 41 **Sehr langsam**
(♩ = wie früher)

Poco accel. **Molto rit.**

2 3 1 2 5

447

42 **Zurückhaltend** **Tempo**
Sehr breites Alla breve
1. Ob.

Etwas drängend **Wieder zurückhaltend** **Noch breiter als vorher**

rit. 13 4 43 **Tempo**
Sehr breites Alla breve

4 3 6

463

44 **Più mosso** **poco accel.** **Tempo I**
3 5 28 Vl. I

45 46 47

20 19 Vl. I

496

48 **1.5. Hn.** 49 **o. Dpf.**

5 4

576

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 50

1 3 3 3 2 1 2

590

Zurückhaltend 51

1 (-13) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

602

Immer breiter 52 **Höchste Kraft**
Wieder vorwärts drängend

poco a poco cresc. **f** **fff**

3 3 3 3

615

accel. **Poco rit.**

3 3 3 3

624

629 **53** Pesante Vorwärts *rit.*

Musical staff 629-636. Starts with a whole rest, then a quarter note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, a quarter note B6, a quarter note C7. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes (G5, A5, B5) and another triplet of eighth notes (C6, D6, E6).

637 **54**

Musical staff 637-644. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7. Dynamics: *f*, *ff*.

645 **55**

Musical staff 645-652. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7. Dynamics: *f*, *fp*.

56 Triumphal Pesante (Nicht eilen) (3-taktig)

657 (2-taktig)

Musical staff 657-671. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7. Dynamics: *f*, *fp*, *f*, *fp*, *fp*. Includes a 4-measure rest.

672 **58**

Musical staff 672-685. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Includes a 4-measure rest.

686

Musical staff 686-695. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7. Dynamics: *ff*, *p*, *f*. Includes a 2-measure rest.

59

Musical staff 696-704. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *ff*, *p*, *ff*, *ff*.

705 **60** Von hier an nicht mehr breit

Musical staff 705-713. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7. Dynamics: *fp*, *ffp*, *cresc.*, *f*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes (C6, D6, E6).

714 Drängend bis zum Schluß

Musical staff 714-722. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7. Dynamics: *ffp*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes (C6, D6, E6) and a 1-measure rest.

723 **61**

Musical staff 723-731. Starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6, quarter note B6, quarter note C7. Dynamics: *ff*. Includes a triplet of eighth notes (C6, D6, E6) and a 1-measure rest.