

# Symphonie Nr. 1

3. Oboe auch Englisch Horn

Gustav Mahler

## I.

**Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut** **Più mosso accel. rit. molto rit. Tempo I**

1. Ob. 1 Eh. 3 2 1 1 2 1.2. Ob. 1

*pp* *pp* *pp* *morendo*

18 **1** **Più mosso accel. molto rit. Tempo I**

*pp* *sf* *p* *sf* *p*

30 **2** **Più mosso Tempo I** **3** **Più mosso Tempo I** **Tempo I (nicht schleppen)**

1.2. Hn. 1.2. Trp. 1.2. Trp. *p* *p* 1. Hn. deutlich Vc. (1), Kb. (1)

53 **4** **Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen** **Im Anfang sehr gemächlich** **Im Anfang sehr gemächlich** **Nicht eilen** **Von hier an in**

2. Hn. 1. Kl. *p* *pp* *p* nimmt Ob. *pp* Vc.

63 **5** **6** **7** **8** **3**

3 4 13 6 VI. I 14 10 7 3

*pp*

120 **9** **10** **5**

1. Fl., 1. Ob. *p* *p* *cresc.* Ob. *p*

**\* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten** ( $\text{♩} = 116$ )

131 *f* *ff* *f*

138 *ff* *ff*

Noch ein wenig beschleunigen

146 *ff* **11** *ff*

153 *f* **12** (♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

*pp* **15**

1. Vc. 2. 1 2

**13** Etwas zurückhaltend **14** Immer noch zurückhaltend **15** Sehr zurückhaltend

rit. (♩ ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66)

1 4 4 14 4 **15** 1 1. Hn. *ppp*

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig (♩ = 72) **16** 7 **17** 8 **18** 5

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen \* in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt *poco accel.*

9 5 11 8 5 1. Ob. *p*

\* Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten **18** (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

1. Ob. *p* **19** 2

*mf* *p* *mf* **19** 1 4 4

**20** **21** Etwas gemächlicher als zuvor

279 **19** 8 1.2. Ob. *p* **22** 1 1.2. Ob. *p* *f > p*

zurückhaltend **23** rit. a tempo zurückhaltend rit.

314 *f > p* 1 *f > p* *f > p* *f > p* 3 1 1 2 1

Von hier ab bis zum Zeichen \* unmerklich aber stetig breiter werden

**a tempo**  
1.2. Fl., 1. Ob.

327

*p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1 24 1

**25** *langsames crescendo* Immer noch etwas zurückhaltend

336

*fp* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 5 1 4 1.2. Hn.

\* Vorwärts drängend  
tr *o.* Nachschl.

353

*fff*

**26** *a tempo* (Hauptzeitmass)

357

*ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ff* *f*

(*d* = 84)

**27** *Più mosso* Etwas bewegter (*d* = 92)

**28**

365

*p*

2 4

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen \* in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

**29** *o.* Nachschl.

378

*mf* *cresc.* *f* *ff*

4

389

*ff* *f* *ff* *ff*

1

**30**

396

*ff*

403

*ff*

3 1

**31** \* Hier ist bereits ein  $\text{♩} = 112$

411 *ff* *ff* *ffp* *ffp*

ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

**32**

418 *ff* *ff* *ffp* *ffp*

426 *ff* *ff*

**33** *accelerando* **Schnell** 1 2 G. P. G. P.

433 *fff stacc.*

**Schnell (bis zum Schluss)** 1 G. P. *ff*

443 *f* *sempre stacc.*

II.

**1** Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell  $\text{♩} = 66$

Ob. Vc., Kb. 2 3

1 *f* *f*

**2** 8 **3** Vc., Kb. *mf* *f*

**4** 3 *ff* *ff* 3

**5** 1 *ff* Schalltr. in die Höhe!

**6** 2 *ff* 2

60 **7** **8 Wild**

72

79 **9** 1. Ob. Vorwärts

95 **10**

104 **11** **12** 1. Ob. **13** Vorwärts

136 1.2. Ob. **14**

146 **14** Immer vorwärts

156 **15** accelerando al Segno \*

164 **16** Mässig

**TRIO**

Recht gemächlich

(Etwas langsamer als im Anfang  $\text{♩} = 54$ )

poco rit. a tempo

175 VI. I **17** **18** **19** **20**

mm Sehr zeit aber ausdrucksvoll

Etwas frischer

223 1. Ob. **21** 2 *ff*

Wieder gemächlich wie zuvor

233 **22** 14 **23** 4 1. Ob. **24** 11 **25** 15 *mf*

**26** Tempo primo

285 **1** VI. I *ff* *ff*

293 *ff*

300 **27** 1 3 *mf* *ff* *p* *f* *ff*

311 **28** 1 (-6) 2 3 4 5 6 *ff* *ff*

**29** Vorwärts

322 **3** *f* *fff* *f*

**30**

332 **1**

**31** Vorwärts

Vorwärts

**32**

339 **1 (-8)** 2 3 4 5 6 7 8 **2** *ffp* *cresc.* *ff*

351 accelerando al Fine

*ff* *ff* mit der unteren Note trillern scharf abreißen

### III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Eh. **1** 8 **2** 10 **3** 1. Ob. *p* etwas hervortretend

**4** *pp*

**5** Zurückhaltend *Rit.* **6** a tempo Ziemlich langsam *Rit. espress.* Mit Parodie Nicht schleppen *Rit. espress.*

**7** 2 **8** 1 **9** 6 **10** 4 VI. I *p*

**7** a tempo Nicht schleppen **8** Poco poco riten. rit. **9** a tempo **10** Sehr einfach und schlicht wie eine Volkswaise (♩ = 72) *pp*

**11** 6 **12** 4 **13** 1 **14** 1 **15** 8 **16** 12 VI. I (1) *pp*

*pp espress.*

kurzer Halt *poco rit.* **13** Wieder etwas bewegter, wie im Anfang *sempre ppp*

**17** 9 **18** 6 **19** 8 **20** 3 1.2. Fl. *pp*

**14** *pp* *ppp*

**15** 4 *pp* *p*

**16** Plötzlich viel schneller **17** poco Tempo I rit. *morendo*

**18** 1 **19** 5 **20** 1 **21** 5 **22** 2 **23** 3 **24** 4 *p*

**18** Tempo I **19** 11 *pp* nimmt Ob. Folgt sogleich N<sup>o</sup> 4

\* T. 116f. nur ausführen, wenn das B vorhanden ist. | Mm. 116f. are to played only if B<sup>b</sup> is available.

### IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

Ob. **1** Bck. *fff* *ff* *dim.* *p* *fff* sehr gestossen

10 *ff* *ff* *ff* *ff*

24 *ff* *mf* *ff* *ff*

35 *ff* *ff* *fff*

42 *fp* *fp* *ff*

55 **6** **Energisch** *f*

62 *ff*

68 *ff*

75

82 *ff* *ff* **8** **1**



87

*f* *fp* *f* *fp* *f*

93

*fp* *fp* *fp* *f* *ff*

100

**9** Zurückhalten a tempo **1**

108

*f* *ff* *ff* *ff*

115

120

**10**

*ff* *ff*<sup>3</sup>

126

*ff*

133

**11**

*ff*

141

**12** Mit grosser Wildheit

*ff* *p* *ff* *ff*

148

**13** Etwas zurückhaltend **14**

*p* *ff* *p* *fff* *p* *fff* *ff*

158 **Molto rit.** **15** 9 2 **Etwas drängend rit.** 3 2 **molto rit.** **16** **Sehr gesangvoll** VI. I. **10**  
*pp*

Musical staff 158-166. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains measures 158 through 166. Above the staff, there are performance instructions: 'Molto rit.' (measures 158-160), 'Etwas drängend rit.' (measures 161-162), 'molto rit.' (measures 163-164), and 'Sehr gesangvoll' (measures 165-166). Measure numbers 15, 16, and 10 are boxed. A 'VI. I.' marking is above measure 165. A *pp* dynamic marking is below measure 165.

189 **17** **Poco rit.** 2 **a tempo** 9 **poco accel.** 3 **poco rit.** 1 **18** **Zurückhaltend Breit** 1 1 4 **accel. Rubato rit.** 1 2 6 **riten.** 3

Musical staff 189-200. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains measures 189 through 200. Above the staff, there are performance instructions: 'Poco rit.' (measures 189-190), 'a tempo' (measures 191-192), 'poco accel.' (measures 193-194), 'poco rit.' (measures 195-196), 'Zurückhaltend Breit' (measures 197-198), 'accel. Rubato rit.' (measures 199-200), and 'riten.' (measures 201-202). Measure numbers 17, 18, and 3 are boxed.

222 **19** 1. Fg. 3 6 **20** **molto riten.** 1 **21** **Langsam** 7 14 **1. Trp.** **rit.** *ff*

Musical staff 222-230. It begins with a bass clef and a key signature of three flats. The staff contains measures 222 through 230. Above the staff, there are performance instructions: '1. Fg.' (measures 222-223), 'molto riten.' (measures 224-225), 'Langsam' (measures 226-227), and '1. Trp. rit.' (measures 228-230). Measure numbers 19, 20, and 21 are boxed. A *pp* dynamic marking is below measure 222, and a *ff* dynamic marking is below measure 228.

**22** **Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt** 1.2. Fl. *ff* *ff* 1

Musical staff 254-260. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains measures 254 through 260. Above the staff, there are performance instructions: '1.2. Fl.' (measures 254-255) and 'Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt' (measures 256-260). Measure numbers 22 and 1 are boxed. *ff* dynamic markings are below measures 254 and 255.

261 *f* 7 *ff*

Musical staff 261-270. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains measures 261 through 270. Above the staff, there are performance instructions: '*f*' (measures 261-262) and '7' (measures 263-264). A *ff* dynamic marking is below measure 269.

**23** 274 *mf* 3 **24** **Nicht eilen** 1.2. Ob. *ff* *ff*

Musical staff 274-282. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains measures 274 through 282. Above the staff, there are performance instructions: '**23**' (measures 274-275), '*mf*' (measures 276-277), '3' (measures 278-279), '**24**' (measures 280-281), and '**Nicht eilen**' (measures 282-283). '1.2. Ob.' is above measure 280. *ff* dynamic markings are below measures 280 and 281.

283 *ff*

Musical staff 283-287. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains measures 283 through 287. A *ff* dynamic marking is below measure 283.

288 **25** *f* *pp* 3

Musical staff 288-292. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains measures 288 through 292. Above the staff, there are performance instructions: '**25**' (measures 288-289), '*f*' (measures 290-291), and '3' (measures 292-293). A *pp* dynamic marking is below measure 292.

297 **26** 14 1.2. Ob. **27** Schalltr. in die Höhe  
*pp* *dim.* *pppp* *ff*

317 **28**

324 **29**  
*ff* *ffp* *ffp*

331 **30** Zurückhaltend  
*ffp* *ffp* *ff* *p*

339 **31** Tempo  
*fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

348 **32**  
*ff* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *fff*

356 **33**  
*ffp* *p* *poco a poco cresc.* *ff*

368 **33** Riten. molto riten. a tempo. Vorwärts  
*fff* *ff*

373 **34** Luftpause Pesante  
*ff* *rit.* *fff*

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

378 1 (-10) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 **35** 6

*ffp* 1.2.5.6. Hn.

395 1.3.5.6. Hn.

*f*

404 **36** 1 (-6) 2 3 4 5 6 1 (-16) 2 3 4

*p* *fp* *fp* *fp* *fp*

416 - mi - - nu - - en - - do **37** Sehr zurückhaltend

*fp* *fp* *dim.*

**38** Sehr langsam **39** Più molto **40** **41** **42** **43**

(♩ = wie zuletzt ♩) *molto* *rit.* *Langsam* *Più mosso* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam u. immer noch mehr zurückh.*

428 1 5 1 2 2 1. Ob. 1 3

*pp* *pp*

446 **40** **41** **42** **43** **44** **45**

*Molto rit.* *kurzer Halt* *a tempo (schleppend)* *Poco accel.* *Molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor* *Sehr langsam (♩ = wie früher ♩)*

*p*

463 **42** **43** **44** **45**

*rit.* *Zurückhaltend* *Tempo Sehr breites Alla breve* *Etwas drängend* *Wieder zurückhaltend* *Tempo Noch breiter als vorher*

1. Ob. *p* *ff* *p* *ff*

494 **44** **45** **46**

*Più mosso* *poco accel.*

*p* *fff* *dim.* *mf*

503 **45** **46**

*Tempo I* *VI. I* *1. Ob.*

*pp* *ppp* *p*

564 47 3

*p p p f*

577 48

*mf p p*

584 49 **Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend**

*fp fp fp p*

592 50

*pp p p fp fp*

601 51

*fp fp fp fp ppp poco*

610 **Zurückhaltend** **Immer breiter**

*a poco cresc. fp fp fp fp*

619 52 **Höchste Kraft**  
**Wieder vorwärts drängend**

*f sempre cresc. fff*

625 **accel.** **Poco rit.**

629 53 **Pesante Vorwärts**

*ff*

634 **54**

rit. 1 2 3

*f*

643 **55**

*fff* stacc. 3 3 3

**Triumphal Pesante (Nicht eilen)**  
(3-taktig)

653 Schalltr. in die Höhe **56**

*ff* 1 (-6) 2 3 4 5 6

*ff > mf*

663 (2-taktig) **57**

*ff* *fp* *ffp* *f* *ffp* *f*

675 **58**

*ff* 1 *ff*

688 **59**

1 (-10) 2 3 4

*ff*

700 5 6 7 8 9 10

**60** Von hier an nicht mehr breit **Drängend bis zum Schluß**

712 1 (-5) 2 3 4 5

723 **61**

3 3 3 1 1