

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY



GSTAAD PIANO ACADEMY 2024

Informationen & Biografien
Information & Biographies

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Gstaad Piano Academy
mit / *with* Sir András Schiff



© Nadja Sjostrom

Besuchen Sie den öffentlichen Meisterkurs der Gstaad Piano Academy mit
herausragenden Pianistinnen und Pianisten

*Come and listen to the master classes of the Gstaad Piano Academy with outstanding
pianists*

28. - 31. Juli, je von 15.00 – 19.00 Uhr & nach Ansage

28 - 31 July, daily from 3.00pm – 7.00pm & as announced

Kirchgemeindehaus Gstaad

Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich

Free admission with a collection, reservation is not necessary

Biografie Sir Andrés Schiff

Sir Andrés Schiff ist einer der gefragtesten Musiker unserer Zeit. Als Pianist widmet er sich in reger Konzerttätigkeit im Besonderen den zyklischen Aufführungen der Klavierwerke von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann und Bartók. Er tritt mit den meisten international bedeutenden Orchestern und Dirigenten auf und gründete 1999 sein eigenes Kammerorchester, die «Cappella Andrea Barca», mit der er als Dirigent und Solist eng zusammenarbeitet. Sir Andrés Schiff leitete die Gstaad Piano Academy bereits in den Jahren 2012, 2013, 2015, 2021, 2022 und ist damit, neben seinen Konzerten im Rahmen des Gstaad Menuhin Festivals, zu einer festen Institution der Gstaad Academy geworden. Dabei findet sein Unterricht nicht nur bei den Studierenden, sondern auch bei unserem Publikum großen Anklang. Im Juni 2014 wurde er von Queen Elizabeth II für seine Verdienste für die Musik in den Adelsstand erhoben. 2022 wurde Sir Andrés Schiff als einem «der bedeutendsten Bach-Interpreten unserer Zeit» die Bach-Medaille der Stadt Leipzig überreicht. Im August 2023 wurde er bei seinem 66. Auftritt an den Salzburger Festspielen als ein «wesentlicher Künstler, der Festspielgeschichte mitgeschrieben hat» gewürdigt und erhielt die Festspielnadel mit Rubinen. Im Juni 2024 wurde Sir Andrés Schiff das Österreichische Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst I. Klasse verliehen, und er erhielt den Bösendorfer-Ring, mit dem zuvor erst Wilhelm Backhaus und Paul Badura-Skoda ausgezeichnet worden waren.

Sir Andrés Schiff is one of our time's most popular musicians. As piano player, he particularly focused his numerous concerts on the cyclical performance of piano works composed by Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, and Bartók.

He plays with most of the internationally renowned orchestras and conductors and in 1999 founded his own chamber orchestra «Cappella Andrea Barca», which he closely cooperates with as conductor and soloist.

Sir Andrés Schiff has already been heading Gstaad Piano Academy in 2012, 2013, 2015, 2021 and 2022 and has thus - next to his performances on Gstaad Menuhin Festival - become an established institution at Gstaad Academy. His lectures are not only highly appreciated by the students but also by our audience. In June 2014, Queen Elizabeth II ennobled him as a reward for his musical merits. In 2022, Sir Andrés Schiff was awarded the Bach Medal of the City of Leipzig as "one of the most important Bach interpreters of our time". In August 2023, at his 66th appearance at the Salzburg Festival, he was honored as an "essential artist who has helped write Festival history" and received the Festival Pin with Rubies. In June 2024, Sir Andrés Schiff was awarded the Austrian Cross of Honor for Science and Art I Class and received the Bösendorfer Ring, which had previously been awarded to Wilhelm Backhaus and Paul Badura-Skoda.

Juli 2024

Gstaad Piano Academy 2024

Von den Teilnehmenden vorbereitetes Repertoire / *Repertoire prepared by the participants*

Itamar Carmeli

- Joseph Haydn, Klaviersonate D-Dur, Hob XVI:51
Andante, Finale. Presto
- Joseph Haydn, Klaviersonate B-Dur, Hob XVI:41
Allegro, Allegro di molto
- Frédéric Chopin, Scherzo Nr. 1, op. 20
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Präludium und Fuge in e-Moll, WoO 13
Präludium. Allegro molto, Fuge. Allegro energico

Martina Consonni

- Joseph Haydn, Klaviersonate Es-Dur, Hob XVI:52
Allegro (moderato), Adagio, Finale. Presto
- Wolfgang Amadeus Mozart, Klaviersonate Nr. 13 in B-Dur, KV 333
Allegro, Andante cantabile, Allegretto grazioso

Hyunji Kim

- Franz Schubert, Fantasie C-Dur «Wandererfantasie», D 760
Allegro con fuoco ma non troppo, Adagio, Presto, Allegro
- Johann Sebastian Bach, Partita Nr. 2 in c-Moll, BWV 826
Sinfonia. Grave Adagio - Andante, Allemande, Courante, Sarabande, Rondeaux, Capriccio

Tähe-Lee Liiv

- Ludwig van Beethoven, Klaviersonate Nr. 21 «Waldstein-Sonate» in C-Dur, op. 53
Allegro cron brio, Introduzione. Adagio molto, Rondo. Allegretto moderato – Prestissimo
- Edvard Grieg, Ballade op. 24

Jérémie Moreau

- Robert Schumann, Kinderszenen, op. 15
- Frédéric Chopin, Ballade Nr. 1 in g-Moll, op. 23
- Béla Bartók, Im Freien, Sz 81
Mit Trommeln und Pfeifen (Pesante), Barcarolla (Andante), Musettes (Moderato), Klänge der Nacht (Lento), Hetzjagd (Presto)

Itai Navon

- Johann Sebastian Bach, Englische Suite Nr. 6 in d-Moll, BWV 811
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue
- Robert Schumann, Fantasien für das Pianoforte «Kreisleriana», op. 16
1. Äußerst bewegt. Agitatissimo, 2. Sehr innig und nicht zu rasch, 3. Sehr aufgereggt. Molto agitato, 4. Sehr langsam. Lento assai, 5. Sehr lebhaft. Vivace assai, 6. Sehr langsam. Lento assai, 7. Sehr rasch. Molto presto, 8. Schnell und spielend. Vivace e scherzando

Anna Pismak

- Franz Schubert, Klaviersonate Nr. 21 in B-Dur, D 960
Molto moderato, Andante sostenuto, Scherzo. Allegro vivace con delicatezza, Allegro ma non troppo
- Johannes Brahms, Vier Klavierstücke, op. 119

Änderungen vorbehalten / Subject to change

Biografien Teilnehmende / *Biographies participants*



Itamar Carmeli (2000), Israel/Israel

Itamar Carmeli ist ein palästinensisch-israelischer Pianist und Komponist, der derzeit an der Barenboim-Said Akademie in Berlin bei Sir András Schiff studiert. Er war Gast bei Festivals wie dem Largo Mahler Auditorium in Mailand, der Accademia Filarmonica Romana, dem Mannes Sounds Festival in New York, dem Cambridge Jazz Festival (Massachusetts, USA) und vielen weiteren mehr. Als Solist konzertierte er mit dem Kuopio Symphony Orchestra (Finnland), dem Haifa Symphony Orchestra, der Israel Camerata und dem Spectrum Ensemble (Israel). Er arbeitete mit Künstler*innen wie Benjamin Schmidt, Michael Barenboim, Zvi Carmeli, Eliraz Carmeli, Thomas Demenga und anderen zusammen, sowie mit dem Pierre Boulez Ensemble, der Staatsoper Unter den Linden Berlin und der Staatskapelle Berlin. Er studierte an der Jerusalem Academy of Music and Dance bei Daria Monastyrski und an der Mannes School of Music in New York bei Pavlina Dokovska, wo er ein Vollstipendium erhielt. Als Jazzpianist erhielt er ein Vollstipendium für das Berklee College of Music (USA). Er ist Stipendiat der America-Israel Cultural Foundation und Absolvent des David Goldman Program for Outstanding Young Musicians des Jerusalem Music Center. Itamar wird regelmässig von Daniel Barenboim unterrichtet und nahm an Meisterkursen mit Boris Berman, Jean Yves Thibaudet, Andreas Frölich, Christian A. Pohl, Emanuel Krasovsky, Frans Helmerson, Michael Barenboim, Miriam Fried, Gary Hoffman, Emmanuel Pahud, Ludwig Quandt u.a. teil.

Itamar Carmeli is a Palestinian-Israeli pianist and composer who is currently studying at the Barenboim-Said Akademie in Berlin with Sir András Schiff. He has performed at festivals such as the Arte Amanti Festival in Belgium, the Radio Classique Festival in Saint Malo, France, the Tribul Artistic Festival in Romania, the Red Sea Jazz Festival (Israel), the Cambridge Jazz Festival (Massachusetts, USA) and many more. As a soloist, he has performed with the Kuopio Symphony Orchestra (Finland), the Haifa Symphony Orchestra, the Israel Camerata and the Spectrum Ensemble (Israel). He has worked with artists such as Benjamin Schmidt, Michael Barenboim, Zvi Carmeli, Eliraz Carmeli, Thomas Demenga and others, as well as with the Pierre Boulez Ensemble, the Staatsoper Unter den Linden Berlin and the Staatskapelle Berlin. He studied at the Jerusalem Academy of Music and Dance with Daria Monastyrski and at the Mannes School of Music in New York with Pavlina Dokovska, where he received a full scholarship. As a jazz pianist, he received a full scholarship to the Berklee College of Music (USA). He is a scholarship holder of the America-Israel Cultural Foundation and a graduate of the National Mentoring Program of the Henrietta Szold Institute. Itamar is regularly taught by Daniel Barenboim and has participated in master classes with Jean Yves Thibaudet, Andreas Frölich, Christian A. Pohl, Frans Helmerson, Michaela Martin, Michael Barenboim, Miriam Fried, Gary Hoffman, Orfeo Mandozzi, Emmanuel Pahud among others.



Martina Consonni (1997), Italien/Italy

Martina Consonni, deren Spiel für klangliche Brillanz, gepaart mit bemerkenswerter Instrumentaltechnik gerühmt wird, ist in renommierten Konzertsälen wie der Londoner Wigmore Hall, der Berliner Philharmonie, dem Teatro La Fenice in Venedig und dem Teatro alla Scala in Mailand aufgetreten und regelmässig bei internationalen Festivals wie dem Rheingau Musik Festival und Chamber Music Connects the World zu Gast. Seit ihrem Debüt im Alter von zehn Jahren mit dem Philharmonischen Orchester Bacau

hat sie zahlreiche Auszeichnungen erhalten, darunter den Daniele-Gay-Preis als bestes junges italienisches Talent und den renommierten Roscini-Padalino-Preis von Perugia Musica Classica. Ihre Diskographie umfasst Aufnahmen für renommierte Labels wie Warner Classic und unabhängige Unternehmen wie Bartok Studio's Movimento Classical. In der laufenden Saison ist sie an bedeutenden Spielstätten und Festivals wie der Elbphilharmonie Hamburg, De Singel in Antwerpen, dem Klavierfestival Ruhr, Lugano Musica und der Ehrbar Sala in Wien zu Gast. Zu ihren Orchesterauftritten zählen Debüts mit dem Tonhalle-Orchester Zürich, der Dresdner Philharmonie und dem Chamber Orchestra of Europe. Derzeit ist sie eine von vier Pianistinnen und Pianisten, die für das Sir Andrés Schiff Performance Program der Kronberg Academy ausgewählt wurden, das von der Henle-Stiftung unterstützt wird.

Praised for her innate musicality and timbral brilliance combined with a remarkable instrumental technique, Martina Consonni has performed in renowned concert halls such as London's Wigmore Hall, the Berlin Philharmonie, the Teatro La Fenice in Venice and the Teatro alla Scala in Milan and is a regular guest at international festivals such as the Rheingau Music Festival and Chamber Music Connects the World. Since her debut at the age of ten with the Bacau Philharmonic Orchestra, she has received numerous awards, including the Daniele Gay Prize for Best Young Italian Talent and the prestigious Roscini Padalino Prize from Perugia Musica Classica. Her discography includes recordings for prestigious labels such as Warner Classic and independent companies such as Bartok Studio's Movimento Classical. In the current season she is a guest at major venues and festivals such as the Elbphilharmonie Hamburg, De Singel in Antwerp, the Ruhr Piano Festival, Lugano Musica and the Ehrbar Sala in Vienna. Her orchestral appearances include debuts with the Tonhalle Orchestra Zurich, the Dresden Philharmonic and the Chamber Orchestra of Europe. She is currently one of four pianists selected for the Sir Andrés Schiff Performance Program at Kronberg Academy, which is supported by the Henle Foundation.



Hyunji Kim (1995), Südkorea/South Korea

Hyunji Kim wurde 1995 in Südkorea geboren und lebt derzeit in Paris. Sie verfolgt das Artist Diploma im Klavier an der Barenboim-Said Akademie unter der Anleitung von Sir Andrés Schiff. Als Stipendiatin des France Excellence Stipendiums des französischen Aussenministeriums absolvierte Hyunji Kim ihren Master-Abschluss im Klavier bei Hortense Cartier-Bresson und im Fortepiano bei Daria Fadeeva am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). Zuvor studierte sie bei Hie-yon Choi an der Seoul National University. Hyunji Kim hat renommierte Bühnen weltweit bespielt, darunter die Philharmonie de Paris, den Pierre-Boulez-Saal, La Seine Musicale, Petit Palais, Musée Guimet, Archives Nationales, Salle Molière in Lyon und das Château de Lourmarin. Sie wird regelmässig zu angesehenen Festivals wie dem Festival Colmar, Musique à la Prée, Festival Nohant Hors les Murs und Lumière d'Europe eingeladen und war in der renommierten Radiosendung Génération France Musique zu hören. Ihr neues Beethoven-Album beim Label Initiale wird 2024 veröffentlicht, mit Aufnahmen auf zwei Fortepianos (Walter, Graf) und einem modernen Steinway-Flügel.

Born in South Korea in 1995, Hyunji Kim currently lives in Paris. She is pursuing her Artist Diploma in Piano at the Barenboim-Said Academy under the tutelage of Sir András Schiff. A recipient of the France Excellence scholarship from the French Ministry of Foreign Affairs, Hyunji Kim received her master's degree in piano from the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) with Hortense Cartier-Bresson and in fortepiano with Daria Fadeeva. Previously, she studied with Hie-yon Choi at the Seoul National University. Hyunji Kim has performed in prestigious venues around the world, including the Philharmonie de Paris, Pierre-Boulez-Saal, La Seine Musicale, Petit Palais, Musée Guimet, Archives Nationales, Salle Molière in Lyon, Château de Lourmarin. She is also regularly invited to prestigious festivals such as Festival Colmar, Musique à la Prée, Festival Nohant Hors les Murs and Lumière d'Europe, and has been featured on the prestigious radio program Génération France Musique. Her new Beethoven album on the Initiale label will be released in 2024, recorded on two fortepianos (Walter, Graf) and a modern Steinway piano.



Tähe-Lee Liiv (2003), Estland/Estonia

Tähe-Lee Liiv gilt als aufstrebender Stern der estnischen Klavierszene. Tähe-Lee trat als Solistin bei Musikfestivals wie dem Concertino Praga in der Tschechischen Republik, dem Sibelius Festival und dem Mänttä Music Festival in Finnland sowie den Chopin Concert Series am Geburtsort von Chopin in Zelazowa Wola, Polen, auf. Sie arbeitete unter anderem mit dem Nationalen Estnischen Symphonieorchester, der New York Camerata, dem Tallinner Kammerorchester, der Kremerata Baltica, der Israel Jerusalem Kamerata, dem Vanemuine Symphonieorchester, dem Pärnu Town Orchestra und Vaasa Town Orchestra zusammen. Tähe-Lee hat viele nationale und internationale Klavierwettbewerbe gewonnen, darunter die Live-Talent-show « Klassikatähed » des Estnischen Nationalfernsehens (2020), den Neunten Wettbewerb der estnischen Pianisten (I. Preis und zwei Sonderpreise, Tallinn, 2019). Tähe-Lee ist Absolventin der Young Musicians International Class der Sibelius-Akademie. Ihre Lehrer sind Ivari Ilja, Hui-Ying Liu-Tawaststjerna, Dmitri Alexeev, Konstantin Bogino und seit Oktober 2022 Sir András Schiff. Im November 2023 erschien in Zusammenarbeit mit ERP (Estonian Record Productions) Tähe-Lees Debütalbum mit der gesamten Klaviermusik von Arvo Pärt.

Tähe-Lee Liiv is considered one of Estonia's brightest rising stars on the piano. She has performed as a soloist at music festivals such as Concertino Praga in the Czech Republic, the Sibelius Festival and the Mänttä Music Festival in Finland, and the Chopin Concert Series at Chopin's birthplace in Zelazowa Wola, Poland. She has worked with the Estonian National Symphony Orchestra, the New York Camerata Orchestra, the Tallinn Chamber Orchestra, the Kremerata Baltica Orchestra, the Israel Jerusalem Camerata Orchestra, the Pärnu City Orchestra, and the Vaasa City Orchestra, among others. Tähe-Lee has won many national and international piano competitions, including I Prize at the International Piano Competition "Emilia ed Elsa Gubitosi" in Capri, Italy (2023); the Estonian National Television's live talent show "Klassikatähed" (2020); Ninth Competition of Estonian Pianists (2019). Tähe-Lee is a graduate of the Young Musicians International Class of the Sibelius Academy. Her teachers include Ivari Ilja, Hui-Ying Liu-Tawaststjerna, Dmitri Alexeev, Konstantin Bogino and, since October 2022, Sir András Schiff. In November 2023 Tähe-Lee's debut CD with the complete piano works of Arvo Pärt was released (produced by Estonian Record Productions).

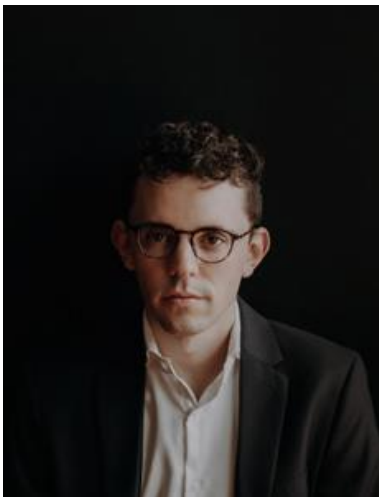


Jérémie Moreau (1999), Frankreich/France

Jérémie Moreau wurde 1999 in Paris geboren und begann im Alter von sieben Jahren mit dem Klavierspiel. Er studierte in Paris (CNSM) und Berlin (Barenboim-Saïd Akademie) bei Sir Andrés Schiff. Er besuchte Meisterkurse bei Musikern wie Daniel Barenboim, Alfred Brendel, Nicholas Angelich, Kirill Gerstein und Christoph Eschenbach. Derzeit ist er Mitglied des Andrés Schiff-Programms der Kronberg Academy. Als Solist und Kammermusiker ist er in bedeutenden Sälen wie dem Seoul Art Center, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Louis Vuitton Fondation, Grand Théâtre de Provence, Pierre-Boulez-Saal Berlin aufgetreten. Er konzertierte mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France, dem Sinfonieorchester Basel, dem Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine und arbeitete mit Dirigenten wie

Myung-Whun Chung und Robert Treviño zusammen. Bei den Victoires de la Musique Classique in Frankreich wurde Jérémie 2022 als Rising Star nominiert. Er wurde von Sir Andrés Schiff eingeladen, in der Saison 2024/2025 im Rahmen seines Programms « Building Bridges » eine Reihe von Klavierabenden in grossen Sälen in ganz Europa zu geben.

Born in Paris in 1999, Jérémie Moreau began playing the piano at the age of seven. He studied in Paris (CNSM) and in Berlin (Barenboim-Saïd Academy) where he studied with Sir Andrés Schiff. He has taken master classes with Daniel Barenboim, Alfred Brendel, Nicholas Angelich, Kirill Gerstein and Christoph Eschenbach. He is currently part of the Andrés Schiff Program at Kronberg Academy. As a soloist and chamber musician, he has performed in major venues such as Seoul Art Center, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Louis Vuitton fondation, Grand Théâtre de Provence, Pierre-Boulez-Saal Berlin. He has performed with the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Sinfonieorchester Basel, the Orchestre National de Bordeaux Aquitaine and worked with conductors such as Myung-Whun Chung and Robert Treviño. In 2022, Jérémie was nominated as a Rising Star at the Victoires de la Musique Classique in France. He has been invited by Sir Andrés Schiff to perform a series of recitals in major halls throughout Europe during the 2024/2025 season as part of his "Building Bridges" program.



Itai Navon (1999), Israel, Deutschland/Israel, Germany

Itai Navon tritt regelmässig als Solist und Kammermusiker in zahlreichen europäischen Konzertsälen auf, darunter die Wigmore Hall in London, die Victoria Hall in Genf, das Konzerthaus Berlin sowie der Pierre-Boulez-Saal und der Ehrbar Saal in Wien. Itai hat an renommierten Musikfestivals wie dem Chamber Music Connects the World, Kronberg Festival, Klavierfestival Ruhr in Deutschland, Sommets Musicaux de Gstaad in der Schweiz und dem Aspen Music Festival in den USA teilgenommen. Auf Einladung des Pianisten Sir Andrés Schiff trat Itai Navon in der Saison 2018-19 im Rahmen der Konzertreihe « Building Bridges » auf, die Soloabende in ganz Europa umfasst. Itai Navon wurde 1996 in Jerusalem geboren und begann sein Klavierstudium bei Esther Narkiss am JAMD-Konservatorium. Er setzte seine Studien bei Emanuel Krasovsky an der Buchmann-Mehta School of Music in Tel Aviv fort. Itai ist Absolvent der Barenboim-Saïd Akademie, wo er von 2018 bis 2022 bei Sir Andrés Schiff studierte. Zurzeit studiert Itai an der Kronberg Academy. Er erhielt wertvolle Ratschläge von renommierten Pianisten wie Alfred Brendel, Daniel Barenboim, Murray Perahia, Robert Levin, Kirill Gerstein und anderen.

Itai Navon appears frequently as a soloist and chamber musician in many concert halls throughout Europe, including the Wigmore Hall in London, the Victoria Hall in Geneva, the Konzerthaus in Berlin, and the Pierre Boulez Saal and Ehrbar Saal in Vienna. Itai has performed at such prestigious festivals as Chamber Music Connects the World, Kronberg Festival, Klavierfestival Ruhr in Germany, Sommets Musicaux de Gstaad in

Switzerland and Aspen Music Festival in the USA. At the invitation of pianist Sir Andrés Schiff, Itai Navon appeared in the 2018-19 season of the "Building Bridges" concert series, which included solo recitals throughout Europe. Born in Jerusalem in 1996, Itai Navon began his piano studies with Esther Narkiss at the JAMD Conservatory and continued with Emanuel Krasovsky at the Buchmann-Mehta School of Music in Tel Aviv. Itai is a graduate of the Barenboim-Said Academy, where he studied with Sir Andrés Schiff from 2018-2022. Itai is currently studying at the Kronberg Academy. He has received valuable advice from renowned pianists such as Alfred Brendel, Daniel Barenboim, Murray Perahia, Robert Levin, Kirill Gerstein and others.



Anna Pismak (1994), Russland/Russia

Als Preisträgerin von mehr als zwanzig internationalen Wettbewerben in ganz Europa ist Anna Pismak auf einigen der renommiertesten Bühnen aufgetreten, einschliesslich im Grossen und Kleinen Saal der St. Petersburger Philharmonie, auf der Neuen Bühne des Mariinsky Theaters, in der Staatlichen Philharmonie Sverdlovsk, dem BR-Studio 1, sowie in der Tonhalle Maag (Klangraum) und dem Grossen Saal der neu eröffneten Tonhalle. Sie wurde mit dem Sankt-Petersburger « New Names » Preis, des Wettbewerbs « Young Talents » der Sankt Petersburger Regierung und dem Allrussischen Programm « Hope of Russia » ausgezeichnet. Überdies wurde sie mit dem Bundes-Exzellenz-Stipendium für ausländische Künstler der Schweizer Regierung ausgezeichnet. Zurzeit macht Anna ein Artist Diplom an der Barenboim-Said Akademie in der Klasse von Sir Andrés Schiff. Davor schloss sie ihr Studium am Rimsky-Korsakov-Konservatorium (Prof. Tatiana Zagorovskaya) ab und absolvierte zwei weitere Masterstudien (Konzert- und Solistendiplom) an der Zürcher Hochschule der Künste (Prof. Eckart Heiligers). Sie wurde sowohl von Radio Geneva als auch vom Schweizer Rundfunk eingeladen, um im Rahmen von Liveübertragungen zu konzertieren.

A prizewinner in over twenty international competitions throughout Europe, Anna Pismak has performed on some of the most prestigious stages, including the Grand and Petersburg Philharmonia, the New Stage of the Mariinsky Theatre, the Sverdlovsk State Mariinsky Theatre, Sverdlovsk State Philharmonic, BR Studio 1, as well as acclaimed Zurich's Tonhalle Maag (Klangraum) and the main stage of the newly reopened Tonhalle. She is a recipient of the St. Petersburg "New Names" Award, a winner of the "Hope of Russia" program and was also awarded the Swiss Government's Excellence Scholarship for Foreign Artists. Currently an Artist Diploma student at the Barenboim-Said Academy in the class of Sir Andrés Schiff, Anna Pismak graduated from the Rimsky-Korsakov Conservatory (Prof. Tatiana Zagorovskaya) and completed two master's degrees (concert and soloist diploma) at the Zurich University of the Arts (Prof. Eckart Heiligers). Anna has received artistic guidance from leading soloists such as Alfred Brendel, Daniel Barenboim, Igor Zhukov, Stephen Kovachevich, Gabriel Kwok, Michael Voskresensky and Vincent Coq. Anna has been invited to make live recordings for Radio Geneva and Swiss Radio in Zurich.

Stand: Juli 2024

28.7 GSTAAD PIANO ACADEMY

bis **Meisterkurs (Klavier)**

31.7 mit Sir Andrés Schiff

15.00–19.00 Uhr, Kirchgemeindehaus Gstaad.
Der Eintritt ist ausschliesslich zwischen den
Unterrichtseinheiten möglich. Freier Eintritt mit
Kollekte, keine Reservation möglich.



Sa GSTAAD FESTIVAL AMATEUR ORCHESTRA

3.8 Concert for all (Sinfoniekonzert)

17.00 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt
mit Kollekte, Reservation erforderlich.

4.8 GSTAAD CONDUCTING ACADEMY

bis **Teil I, Orchesterproben des Dirigier-**

7.8 Meisterkurses mit Johannes Schläfli

9.30–12.30 & 13.30–15.10 Uhr, Festival-Zelt
Gstaad. 4.8: 15.00–19.00 Uhr.

7.8 nur vormittags. Freier Eintritt mit
Kollekte, keine Reservation möglich.

3.8 GSTAAD STRING ACADEMY

bis **Meisterkurse (Violine, Viola,**

8.8 Violoncello und Kammermusik) mit Ana

& Chumachenko, Ettore Causa & Ivan Monighetti

11.8 ca. 10.00–16.00 Uhr, Hotel Landhaus Saanen,
JFK School Saanen. Freier Eintritt mit Kollekte,
keine Reservation möglich.



5.8 GSTAAD VOCAL ACADEMY

bis **Meisterkurs (Gesang) mit**

7.8 Ludovic Tézier und Cassandre Berthon

10.00–12.30 Uhr & 13.30–15.00 Uhr, Kirch-
gemeindehaus Gstaad. Freier Eintritt mit
Kollekte, keine Reservation möglich.



Mi GSTAAD CONDUCTING ACADEMY

7.8 Concert I «L'Heure Bleue» – Concert for all (Kammerorchester / Sinfoniekonzert)

17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt
mit Kollekte, Reservation erforderlich.



Fr GSTAAD STRING ACADEMY

9.8 Concert I «L'Heure Bleue» – Concert for all (Violine, Viola, Violoncello)

17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen. Freier Eintritt
mit Kollekte, Reservation erforderlich.

INFORMATION INFORMATIONS

Gstaad Menuhin Festival & Academy,
Lukas Wittermann, Tel. 033 748 83 37,
info@gstaadmenuhinfestival.ch
gstaadacademy.ch

So **GSTAAD FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA**

11.8 Concert for all (Jugendsinfoniekonzert)

11.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.



Do **GSTAAD CONDUCTING ACADEMY**

14.8 Concert II «L'Heure Bleue» – Concert for all (Sinfoniekonzert) und Verleihung des Neeme Järvi Prize 2024

17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.

25.8 GSTAAD BAROQUE ACADEMY

bis **Unterricht/Meisterkurs (Blockflöte und Kammermusik) mit Maurice Steger, Christoph Dangel, Julia Schröder, Nuria Rial und weiteren**

11.00–13.30 & 14.30–16.30 Uhr, Wellness- & Spa-Hotel Ermitage Schönried. Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich.



Sa **GSTAAD BAROQUE ACADEMY**

31.8 Concert «L'Heure Bleue» – Concert for all (Alte Musik)

17.30 Uhr, Kirche Rougemont. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.



Sa **GSTAAD STRING ACADEMY**

10.8 Concert II – «L'Heure Bleue» – Concert for all (Violine, Viola, Violoncello)

17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen. Freier Eintritt mit Kollekte, Reservation erforderlich.

Mo **GSTAAD STRING ACADEMY**

12.8 Concert III – Kammermusikfest

19.30 Uhr, Kirche Lauenen. CHF 85/60/40, Vorverkauf: 033 748 81 82.



RESERVATIONEN

Gstaad Menuhin Festival & Academy,
info@gstaadmenuhinfestival.ch
Tel. +41 (0)33 748 81 82
gstaadmenuhinfestival.ch

Die Gstaad Academy dankt den folgenden Stiftungen, Institutionen und Philanthropen für ihre wertvolle Unterstützung. / *Gstaad Academy sincerely thanks its partners, philanthropists, foundations and institutions for their valuable support.*

Stiftungen / Foundations

Fondations Edmond de Rothschild

Stiftung Üsine Saanen

Stiftung Vinetum

Tharice Foundation (Gstaad String Academy)

Walter Fischli-Stiftung (Gstaad String Academy)

Ein grosszügiger Förderer, beraten von CARIGEST AG

Stiftung Colla Parte

Fondation Bay

Fondation Irène Dénéreáz

Fondation Les Mûrons

Private Genfer Stiftung

Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Stiftung Pro Cappella Andrea Barca

Thomas Widmann Family in His Loving Memory / Angel Shine Foundation

Weitere ungenannte Stiftungen

Institutionen / Institutions

Einwohnergemeinde Saanen

JM Jugend und Musik (Gstaad Festival Youth Orchestra)

Förderung der Gstaad Academy / Sponsorship of the Gstaad Academy

Barbara Lambrecht-Schadeberg

Vera Michalski-Hoffmann

Monique Oltramare

KOLLEKTE - SPENDEN SIE ÜBER TWINT

Bei allen Veranstaltungen mit freiem Eintritt und Kollekte haben Sie die Möglichkeit, nebst den bereitstehenden Kollektenboxen ganz einfach über Twint zu spenden. Die Gstaad Academy freut sich über Ihre Unterstützung!

Collection - DONATE VIA TWINT

At all events with free admission and a collection, you have the opportunity to make a donation via Twint in addition to the collection boxes provided. The Gstaad Academy appreciates your support!



Gstaad Menuhin Festival

