

Symphonie Nr. 1

Gustav Mahler

Triangel
Tam-tam
Türkische Becken
Große Trommel

I.

Langsam. Schleppend.
Wie ein Naturlaut

1 **2** **3** **4** **1** **2** **3** **1**

Trg. $\frac{4}{4}$ 8 Kl. 1.2. Trp.

28 **2** **2** **4** **2** **1** **1** **2** **4** **3** **6**

Trg. **Tempo I** **Più mosso** **Tempo I** **Più mosso** **accel.** **rit.** **Tempo I** **Più mosso** **Tempo I** **(nicht schleppen)**

1.2. Hn. 1.2. Trp. 1.2. Trp. Vc., Kb., Pk.

53 **6** **3** **3** **4** **5** **13** **6** **16**

Trg. **Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen** **Im Anfang sehr gemächlich** **Immer sehr gemächlich** **Nicht eilen**

(♩ = wie zum Schluss die ♩) *pp*

7 **8** **6** **6** **8**

Trg. **Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung**

1. Trp. Trg. Pk. *p* *mf* *pp* *f*

9 **4** **1** **3**

Trg. **bis zum Zeichen *** **(♩ = 116)**

ff

10 **1** **3** **11**

Trg. **Noch ein wenig beschleunigen**

f *f*

153 **3** **1** **4**

Trg. **Etwas zurückhaltend**

1. 2. *pp*

12 (♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

Gr. Tr. $\frac{4}{4}$ 2 4 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

1. Ob.
178 **13** *Etwas zurückhaltend* rit. **1** **4**
Gr. Tr. *pp*

14 *Immer noch zurückhaltend*
189 **10** 1. Kl. *Sehr zurückhaltend*
Gr. Tr. *pp* *ppp*
f hervortretend

15 *Sehr gemächlich* *Etwas bewegter, aber*
(d ungefähr wie die *immer noch sehr ruhig*
der beiden letzten Takte) (d = 72) **16** *Von hier an wird das Tempo bis*
207 *(d = 66)* **13** **5** *VI. I/II* **5** **11** **17** **8**
Trg. *pp*

18 *zum Zeichen * in sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt* * *Hier ist wieder das*
poco accel.
251 **1** 1. Trp. *pp*

Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten (d = 96) (Ja nicht zu schnell)
259 **2**

Ganz unmerklich etwas zurückhalten *Etwas gemächlicher als zuvor*
269 **19** **2** **4** **4** **19** **21** 1. Fg. **11** **22** **4**
Gr. Tr. *p* *ausdrucksvoll*

zurückhaltend **23** *rit.* *a tempo*
316 *VI. I* *Pk.* *pp* **1**
Gr. Tr. *p* *<mf>* *p* *<f>* *pp*

zurückhaltend rit. a tempo *Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden* **24**
324 **2** **2** **1** **1**

25

Immer noch etwas zurückhaltend

Gr. Tr. 336 **1** *langsames crescendo* **1** *ppp poco a poco cresc.* **8**

* Vorwärts drängend

26

a tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84)

Trg. **ff**

Bck. *ff klingen lassen* *tr* *ff klingen lassen*

Gr. Tr. **ff** *pp* *mf*

27

Più mosso Etwas bewegter (♩ = 92)

28

Von hier ab

Trg. 363 **1** *f* **4** **6** **7**

wird das Tempo bis zum Zeichen * in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

29

30

Trg. 385 **10** *1.-3. Fl.* *fff* *ff* *ff*

Trg. 401 **7**

* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

(♩ = 112)

31

32

1.2. Pos.

Trg. 416 **8** **5** *f* *ff*

33

accelerando Schnell

Trg. 434 *f* *mf* **2** *Pk.* *ff* *G. P.* *G. P.*

Schnell (bis zum Schluss)

Fl., Ob., Kl.

Trg. 443 *f* *ff* **1** *Pk.* *ff* *G. P.* *ff*

326 **30** 1 (-6) 2 3 4 5 6 **31** Vorwärts Vorwärts

Trg. *ff*

Bck. *ff*

348 **32** **3** *accelerando al Fine* Fl., Ob., Kl. *ff* *tr* *ff* scharf abreißen schnell abdämpfen *ff*

Trg.

Bck.

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 **2** 1. Fg. 8 **3** 1. Ob. *p* etwas hervortretend

T.-t.

22 mit Schwammschl. **4** 5 6 7 8 9 *pp* *sempre pp*

T.-t.

5 a tempo Zurückhaltend Rit. Ziemlich langsam *pp*

32 10 11 12 1 1 4 1. Trp.

T.-t.

6 Mit Parodie Nicht schleppen *pp*

* Bck. Gr. Tr. *pp*

7 Rit. a tempo *pp* (wie vorher) Nicht schleppen *pp*

49 Bck. Gr. Tr. *pp* *pp*

8 Poco riten. poco rit. **1** **1**

58 Bck. Gr. Tr.

* Die türkischen Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen. | At this point, the Turkish cymbals are to be suspended from the bass drum, and both parts are to be played by one and the same musician.

159

Bck. *ppp*

T.-t. *ppp*

Gr. Tr. *pp*

Folgt sogleich N^o 4

IV.

Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1 mit Paukenschl. (Holz) mit Tellern

Bck. *fff* *f*

Gr. Tr. *ff* *ff*

16

Bck. *ff* *mf* *fff*

Gr. Tr. *ff*

37

Bck. *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Gr. Tr. *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

54

Bck. *ff* *f*

Gr. Tr. *ff*

73

Trg.

Bck.

Gr. Tr.

1. Pk.

trmm
f > *p* *f >* *ff*

ff

ff (klingen lassen)

7 7 1 8

1 8

1 8

94

Bck.

Gr. Tr.

1.3. Hn.

f *ff*

3 3

9 Zurückhalten

1.3. Hn.

ff

104

Bck.

Gr. Tr.

a tempo

1 1

mit Schwammschl.

trmm

pp *poco cresc.*

1 1

112

Bck.

Gr. Tr.

trmm

pp *cresc.*

5 5 5 9 4

10 11

f *f* *f*

Mit grosser Wildheit

140

Bck.

Gr. Tr.

1.2. Fl.

trmm

pp < fff

1 1

ff *ff*

1 1

13 Etwas zurückhaltend mit Schwammschl.

148 *trmm*
Bck. *pp < fff*
Gr. Tr. *ff* *ff* *f* *mf* *p*

14 **15** **16**

Molto riten. mit Schwammschl. Etwas drängend rit. molto Sehr gesangvoll rit.

157 Bck. *p* *p* klingen lassen *pp*
Gr. Tr. *p*

17 **18**

Poco rit. a tempo poco accel. rit. Zurückhaltend Breit accel.

177 *sempre pp*
aber espress.

19 **20** **21**

Rubato rit. riten. molto riten. Langsam

211 Bck. *ppp*

22 **23** **24**

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt

242 T.-t. *f* *f*
Bck. *ff* *ff* *ff*
Gr. Tr. *p* *p*

25 **26** **27** **28** **29**

24 Nicht eilen mit Teller

261 Bck. *ff* *f*

25 **26** **27** **28** **29**

290 Gr. Tr. *ff* *mf*

Tempo

43 Noch breiter als vorher

490 *ff* *espress.* *ff* *ff* **44** *ff* *Più mosso* *poco accel.* *Tempo I*

532 *pp* *PPP* **45** **46** **47** **48** *p* 1.5. Hn.

586 *poco cresc.* *pp* **49** *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend* 1

594 *pp* *pp* *ppp* *sempre p* **50** **51** 1 (-7) 2 3

611 *ff* *sempre cresc.* **52** *Zurückhaltend* *Immer breiter* 1.3.5.6. Hn. Schalltr. in die Höhe

52 Höchste Kraft Wieder vorwärts drängend

623 *fff* *fff* *cresc.* *poco* *a* *poco* *fff* *mit Tellern* *accel.* *Poco rit.* *Pesante* 3 1 3 1

53 Vorwärts

632 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* **54** **55** 9 8 9 8 9 8

Triumphal (Nicht eilen)

Pesante

56 (3-taktig)
1.3.5.6.Hn.

657 *fp* *ff* *ffp* **1** **4** *fp* *fp* *fp* *fp* 3.4. Trp.

57 mit Teller

671 *f* **3** *ff* **7** **1**

58

59

689 **1** **4** *f* **1** **4** **1** **4**

702

60

Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

712

61

722 *ff* **1** **1** **1**